**Управление образования администрации г. Оренбурга**

**Муниципальное автономное учреждение   
дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

**Отдел «Пластические искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа принята к реализации  научно-методическим советом МАУДО ДТДиМ  протокол № 1 от «17» октября 2019 г. |  | Утверждаю:  Директор МАУДО «ДТДиМ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. Гринева  «26» августа 2020 г. Приказ № 300/общ |
| Изменения и дополнения к программе приняты к реализации педагогическим советом отдела «Пластические искусства» 25.08.2020 протокол № 1 |  | **Безимени-9** |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Пластика и фантазия»**

Возраст детей: 7 – 10лет

Срок реализации: 3 года

**Авторы-составители**:

Макарова Елена Ивановна

педагог дополнительного образования

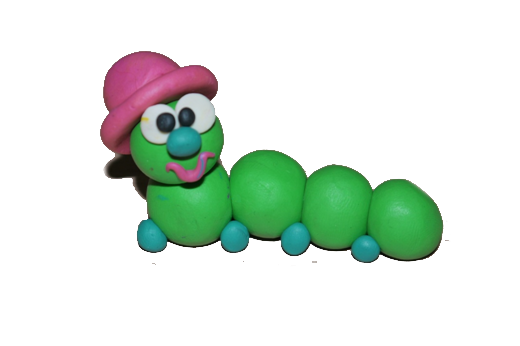
высшей квалификационной категории

Галиаскарова Альмира Равильевна

Методист ДТДиМ

Прошина Татьяна Петровна

Методист ДТДиМ



Оренбург, 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

[КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3](#_Toc56692135)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc56692136)

[Направленность программы 3](#_Toc56692137)

[Актуальность программы 3](#_Toc56692138)

[Отличительные особенности программы 4](#_Toc56692139)

[Адресат программы 5](#_Toc56692140)

[Объём и срок и освоения программы 5](#_Toc56692141)

[Формы обучения 6](#_Toc56692142)

[Режим занятий 7](#_Toc56692143)

[1.2. Цель и задачи 7](#_Toc56692144)

[1.3. Содержание программы 8](#_Toc56692145)

[Учебный план 8](#_Toc56692146)

[Учебно-тематический план 1 год обучения 10](#_Toc56692147)

[Учебно-тематический план 2 год обучения 16](#_Toc56692148)

[Учебно-тематический план 3 год обучения 22](#_Toc56692149)

[Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения 26](#_Toc56692150)

[Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения 34](#_Toc56692151)

[Содержания учебно-тематического плана 3-й год обучения 41](#_Toc56692152)

[1.4. Планируемые результаты 47](#_Toc56692153)

[КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 51](#_Toc56692154)

[2.1. Календарный учебный график 51](#_Toc56692155)

[Календарный учебный график 1 год обучения 51](#_Toc56692156)

[Календарный учебный график 2 год обучения 63](#_Toc56692157)

[2.2. Условия реализации программы 80](#_Toc56692158)

[Материально – техническое обеспечение 80](#_Toc56692159)

[Информационное обеспечение 81](#_Toc56692160)

[Кадровое обеспечение 81](#_Toc56692161)

[2.3. Формы аттестации 81](#_Toc56692162)

[Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. 82](#_Toc56692163)

[Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов 83](#_Toc56692165)

[2.4. Оценочные материалы 84](#_Toc56692166)

[2.5. Методические материалы 85](#_Toc56692167)

[Особенности организации образовательного процесса 85](#_Toc56692168)

[Методы обучения 87](#_Toc56692169)

[Формы организации образовательного процесса 88](#_Toc56692170)

[Педагогические технологии 90](#_Toc56692171)

[Алгоритм учебного занятия 91](#_Toc56692172)

[Дидактические материалы 92](#_Toc56692173)

[2.6. Список литературы 93](#_Toc56692174)

[Нормативные документы 93](#_Toc56692175)

[Основная и дополнительная учебная литература 95](#_Toc56692176)

*Ум ребёнка на кончиках его пальцев».*

*В. А. Сухомлинский.*

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластика и фантазия» имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к эстетическим ценностям культуры посредством одного из традиционных видов декоративно-прикладного искусства – керамики.

Керамика – «благородное искусство, несущее энергию созидания» (В. Николаев, член союза художников России) доступное каждому, так как глина – один из самых распространенных полезных ископаемых в России, в том числе и в Оренбуржье. Оренбургская область – территория уникальных залежей глины, по своим свойствам идеально подходящей для использования в гончарном деле, изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества. Художественные достоинства работ местных мастеров оценены и известны в России и за её пределами.

Программа реализуется в творческом объединении «Пластика и фантазия». Ежегодно дополнялась и перерабатывалась с учетом изменяющегося контингента обучающихся, запроса родителей и социума.

**Уровень сложности содержания.** Программа позволяет учитывать различный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, предлагая комплексную систему последовательного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий. Уровень сложности содержания программы позволяет расширить и дополнить возможности образовательной области «искусство» и знания, полученные в школе на уроках ИЗО и технологии. Условно курс разделен на 3 уровня сложности содержания и материала программы: ознакомительный, базовый, продвинутый и 3 этапа обучения: I этап ознакомительный «Ученик», II этап творческий «Подмастерье», III этап профессионально-ориентированный «Мастер».

### Актуальность программы

Актуальность программы «Пластика и фантазия» обусловлена использованием в содержании программы подходов, способных обеспечить реализацию основного заказа государства на:

* воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование целостной, самодостаточной, творческой личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире[[1]](#footnote-1);
* создание условий для формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию;
* укрепление «гражданской идентичности; сохранение исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения»[[2]](#footnote-2).

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирования эстетических ценностей, трудовых навыков и создания условий для творческого самовыражения и реализуется в творческом объединении «Пластика и фантазия» МАУДО ДТДиМ; на базе МОАУ «Лицей №4» г. Оренбург. Девиз лицея «Содружество способных, творческих и трудолюбивых» отражает направленность деятельности педагогического коллектива на развитие творческой одаренности и создание условий для творческого самовыражения обучающихся. В программе «Пластика и фантазия» отбор содержания программы осуществляется с учетом межпредметных связей с учебными дисциплинами лицея (технология, изобразительное искусство, окружающий мир, литература, музыка), расширяя, углубляя, обновляя содержание и обеспечивая совершенствование методов обучения предмету «технология»[[3]](#footnote-3), осуществляя преемственность художественно-эстетической деятельности с общеобразовательными программами начального образования (единое понятийное и технологическое пространство).

### Отличительные особенности программы

При разработке программы «Пластика и фантазия» были проанализированы программы: «Керамическая скульптура и пластика», (В.А. Лобанова, г. Волгоград, 2011); «Художественная керамика», (Л. К.Бондарева, Е. С. Глозман, Г. А. Мочалов, 2002); «Программа по керамике», (М. В. Неустроева, г. Красноярск, 2010); «Волшебный мир глины», (С. Ю. Фирсова, Оренбург, 2009).

Программа «Пластика и фантазия» имеет ряд отличительных особенностей от вышеперечисленных в целевом, содержательном и методическом аспектах.

*Целевой аспект.* Целью программы является формирование основ художественной культуры обучающихся младшего школьного возраста посредством освоения искусства керамики

*Содержательный аспект*. Содержание программы интегрирует разные направления в керамике: сувенирная лепка, изготовление керамических изделий различными ручными способами лепки (конструктивным, из жгутов, пластов, целого куска глины, формовка в гипсовых формах), декора, росписи, также подразумевает знакомство с народными промыслами глиняной игрушки (дымковским, филимоновским, каргапольским).

* введение регионального компонента, включающего краеведческие сведения об истории развития керамического промысла в Оренбургской области, продукции Саракташского фаянсового завода, индивидуальных мастерах-керамистах Оренбуржья.

*Методический аспект.* Методическое обеспечение программы представлено системой авторских методических и дидактических разработок; технологических карт по всем блокам и темам учебно-тематического плана; мониторингового инструментария (в части «Предметные результаты»).

Отличительной особенностью программы является применение таких видов организации деятельности обучающихся, которые направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Технологический аспект.*

В процессе обучения используются технологии, предполагающие активную деятельность обучающихся. Программа «Пластика и фантазия» предполагает:

* интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) - электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся;
* использование проектной деятельности, предполагающей разработку проектов разных типов: творческих, социальных, исследовательских.

В рамках дистанционного обучения обучающиеся получают возможность осваивать программу в удобном персональном темпе. Дидактический материал и ЦОР, размещённые на сайте учреждения, подразумевают самостоятельное выполнение творческих заданий и проектов. В процессе обучения формируются самостоятельность, ответственность, умение организовывать, планировать свое учебное время.

Использование проектных технологий. Работая в группах и индивидуально, обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты:

* социальные (примерные темы социальных проектов: «Город мастеров» в рамках областного Дня детства, «Бабушка рядышком с дедушкой», приуроченный ко Дню пожилого человека, «Поклонимся великим тем годам» посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, «Для милой мамочки моей», посвященный Дню матери, «Люблю тебя мой Оренбург», приуроченный к празднованию Дня города и т.д.);
* исследовательские (предлагаемые темы проектов: «Месторождения глины в Оренбургской области», «История Саракташского фаянсового завода», «Народная глиняная игрушка», «Акбулакская игрушка» (по выбору детей);
* творческие (по выбору детей: проекты по темам проводимых конкурсов, например: «Пластика и фантазия», «Оренбуржье мое», «Белая», проекты для личных портфолио работ «Подводные фантазии», «Флора и фауна», «Старинные замки», Волшебные сказки», «Времена года», «Лепим сказку» (создание анимационных роликов).

### Адресат программы

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Рекомендуемый возраст обучающихся от 7 до 10 лет. В программе учитываются основные психофизические новообразования этого возрастного периода: интенсивное развитие и формирование познавательных процессов, произвольных и осознанных, сенсомоторной координации, способность к усвоению системы научных понятий; готовность к осознанию собственных изменений в процессе учебной деятельности; готовность к развитию.

### Объём и срок и освоения программы

Программа реализуется 3 года в объеме 576 часов, из них:

1 год – 144 часа

2 год – 216 часов

3 год – 216 часов

Образовательный процесс предусматривает следующие этапы обучения:

I этап ознакомительный базисный *«Ученик»*: закладываются основы керамического ремесла, элементарные навыки ручной лепки и приемов декорирования, формируются представления о различных глиняных промыслах России и Оренбургской области. Создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества. Ведущим является репродуктивный метод обучения.

II этап творческий *«Подмастерье»*: обогащаются знания в области искусства керамики России и Оренбуржья, истории и особенностей народной игрушки; расширяются знания о видах керамики по строению и составу глинистых масс, совершенствуются навыки лепки декора и росписи керамических изделий различными способами. Организуется самостоятельная творческая работа по собственным эскизам с использованием полученных знаний и умений. Используется преимущественно эмпирический (основанный на опыте) метод обучения.

III этап профессионально-ориентированный *«Мастер»*: расширяются знания о многообразии видов керамики (фаянс, фарфор, майолика и др.); керамическом промысле, художниках-керамистах Оренбуржья, России, зарубежных стран; расширяются знания по основами композиции, цветоведения, основам дизайна; совершенствуются умения и навыки ручной лепки всеми способами, различных способов декора, росписи, их сочетания в самостоятельном дизайнерском решении. Используется метод проектов (творческие, социальные, исследовательские проекты) предоставляющий возможности для проявления индивидуальности, творческого самовыражения обучающихся.

### Формы обучения

Реализация программы осуществляется с использованием очной формы получения образования (Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ | гл. 2 ст, 17 п. 2). Программа предполагает (при необходимости) интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для эффективной реализации программы на этапе ознакомительном «Ученик» преобладает очная форма получения образования так как для детей этого возраста важен непосредственный контакт с педагогом это связано с особенностями занятий развивающего характера.

Использование дистанционного обучения (потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагогов (возможно с участием родителей дома):

* работа с одаренными детьми способными к выполнению работ повышенного уровня сложности (элементы декорирования, создания композиций, индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня);
* выполнение проектов и исследовательских работ;
* возможность ликвидировать пробелы в знаниях;
* противоэпидемические мероприятия.

Программа предполагает использование групповой формы образовательного процесса. Преимущество групповой работы состоит в том, что вырабатываются навыки самоконтроля и контроля над действиями других, формируется критическое мышление. Групповое обсуждение, дискуссия оживляет поисковую активность обучающихся, ребенок учится высказывать и отстаивать собственное мнение, прислушиваться к мнению других, сопоставлять, сравнивать свою точку зрения с точкой зрения других.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 10-12 человек. Учебные группы могут быть разновозрастными, прием желающих обучаться производится на любом этапе учебного процесса.

### Режим занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Положением об организации и осуществлении образовательного процесса в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»

1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

## Цель и задачи

**Цель:** формирование основ художественной культуры обучающихся младшего школьного возраста посредством освоения искусства керамики.

**Задачи**

**в области воспитания**

* формировать ценностное отношение обучающихся к общечеловеческим и базовым национальным ценностям Человек, Здоровье, Красота, Искусство, Труд, Творчество;
* формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни;
* формировать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;
* воспитывать аккуратность, бережливость и усидчивость.

**в области обучения**

* сформировать предметные компетенции в области декоративно-прикладного искусства «керамика»;
* сформировать представления о достижениях мировой и отечественной художественной культуры в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
* сформировать знания в области основ цветоведения, композиции, дизайна;
* формировать опыт практической деятельности в области керамики.

**в области развития**

* развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, монологическую и диалогическую речь;
* развивать творческие способности, познавательную активность;
* развивать способности осуществлять проектную, исследовательскую деятельность, умения осуществлять продуктивное сотрудничество;
* развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику обучающихся;
* развивать универсальные учебные действия как основу умения учиться.

## 

## Содержание программы

### Учебный план

| **№** | **Название блоков и разделов** | | **Количество часов по годам обучения** | | | | | | | | | **Общее кол-во часов** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I год** | | | **II год** | | | **III год** | | |
| **Теория** | **Практ.** | **Всего** | **Теория** | **Практ.** | **Всего** | **Теория** | **Практ.** | **Всего** | **Теория** | **Практ.** | **Всего** |
| **Инвариантная часть** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | | **Вводное занятие** | **2** |  | **2** | **2** |  | **2** | **2** |  | **2** | **6** |  | **6** |
| **2.** | | **Материаловедение** | **2** | **2** | **4** | **2** | **2** | **4** | **2** | **2** | **4** | **6** | **6** | **12** |
|  | | Глиняная страна | 2 | 2 | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | Виды керамики |  |  |  | 2 | 2 | **4** |  |  |  |  |  |  |
|  | | Застывшая музыка |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | **4** |  |  |  |
| **3.** | | **Ручные способы лепки** | **19** | **51** | **70** | **18** | **47** | **65** | **16** | **76** | **92** | **53** | **174** | **227** |
|  | | Конструктивный способ лепки | 10 | 28 | **38** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | Способ лепки из целого куска | 5 | 13 | **18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | Способ лепки пластами | 4 | 10 | **14** | 15 | 30 | **45** |  |  |  |  |  |  |
|  | | Способ лепки жгутами |  |  |  | 2 | 12 | **14** |  |  |  |  |  |  |
|  | | Мелкая пластика |  |  |  | 1 | 5 | **6** | 2 | 14 | **16** |  |  |  |
|  | | Комбинированный способ лепки |  |  |  |  |  |  | 6 | 20 | **26** |  |  |  |
|  | | Формовка в гипсовых формах |  |  |  |  |  |  | 8 | 42 | **50** |  |  |  |
| **4.** | | **Художественное оформление керамических изделий** | **9** | **35** | **44** | **8** | **44** | **52** | **6** | **36** | **42** | **13** | **115** | **128** |
|  | | Основы цветоведения | 2 | 6 | **8** | 1 | 3 | **4** | 2 | 6 | **8** |  |  |  |
|  | | Способы росписи керамических изделий | 4 | 20 | **24** | 4 | 32 | **36** | 3 | 29 | **32** |  |  |  |
|  | | Декорирование | 1 | 3 | **4** | 3 | 9 | **12** | 1 | 1 | **2** |  |  |  |
|  | | Декоративная композиция | 2 | 6 | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | | **Народная игрушка** |  |  |  | **5** | **13** | **18** | **2** | **6** | **8** | **7** | **19** | **26** |
|  | | Дымковская игрушка |  |  |  | 3 | 7 | **10** |  |  |  |  |  |  |
|  | | Филимоновская игрушка |  |  |  | 2 | 6 | **8** |  |  |  |  |  |  |
|  | | Каргапольская игрушка |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | **8** |  |  |  |
| **6.** | | **Итоговое занятие** |  | **2** | **2** |  | **4** | **4** |  | **4** | **4** |  | **10** | **10** |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | | | | | | | |
| **7.** | | **Проектная деятельность** | **1** | **23** | **24** |  | **44** | **44** |  | **54** | **54** | **1** | **6** | **121** |
|  | | **Итого** | **28** | **116** | **144** | **30** | **186** | **216** | **26** | **190** | **216** | **84** | **492** | **576** |

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются обучающимися в процессе выполнения практического задания

| № занятия | Тема | Блок | Раздел | Количество  часов | | | Формы контроля/аттестации |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теория | Практ. | Всего |
| **Инвариантная часть** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | Вводное занятие |  | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 2 | Элементарные формы | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование |
| 3 | «Удивительный мир насекомых» -«Гусеница» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Тестовое задание |
| 4 | «Удивительный мир насекомых» - «Букашка» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный опрос |
| 5 | «Удивительный мир насекомых» - «Паук» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Тестовое задание |
| 6 | Радуга цвета. | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Тестовое задание, выставка |
| 7 | Кисточкины секреты | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий | 0,5 | 1,5 | 2 | Задание по карточкам |
| 8 | «Удивительный мир насекомых» - «Муха» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка |
| 9 | Кружевные фантазии | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование | 0,5 | 1,5 | 2 | Блиц-опрос |
| 10 | «Удивительный мир насекомых» - «Пчела» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готовых изделий |
| 11 | Волшебный мир глины | Материаловедение | Глиняная страна | 1 | 1 | 2 | Развлечение для обучающихся |
| 12 | «У бабушки в деревне»-Поросёнок» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готового изделия |
| 13 | Тайны глиняных превращений | Материаловедение | Глиняная страна | 1 | 1 | 2 | Тестовое задание «Удивительная глина» |
| 14 | «У бабушки в деревне» - «Бычок» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка |
| 15 | Удивительные краски | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий | 0,5 | 1,5 | 2 | КОНОП (контрольный опрос на определённую проблему) |
| 16 | «У бабушки в деревне» - «Лошадка» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое задание «Этапы изготовления» |
| 17 | «У бабушки в деревне» - «Барашек» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 18 | «У бабушки в деревне» - «Козочка» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ сформированности навыков деятельности |
| 19 | Удивительные краски | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий | 0,5 | 1,5 | 2 | Блиц-опрос. Анализ готового изделия |
| 20 | «У бабушки в деревне» - «Собака» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание «У Бабушки в деревне» |
| 21 | «Цветочная поляна» | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание «Смешай цвета» |
| 22 | «У бабушки в деревне» - «Кошка» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 23 | Удивительные краски | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ сформированности навыков деятельности |
| 24 | Чудо-инструменты | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование | 0,5 | 1,5 | 2 | Работа по карточкам «Это интересно» |
| 25 | «У бабушки в деревне» - «Петух» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа.Анализ сформированности навыков деятельности |
| 26 | «У бабушки в деревне» -«Курица» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готового изделия |
| 27 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Анализ сформированности навыков деятельности |
| 28 | День и ночь | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение. Анализ сформированности навыка работы по схеме. |
| 29 | «Сказочный лес» - «Лиса» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение «Сказочные животные» |
| 30 | «Сказочный лес» - «Зайцы» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение «Сказочный лес» |
| 31 | «Сказочный лес» - «Лягушка» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение «Изготовление композиции» |
| 32 | «Сказочный лес» - «Мышь» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ сформированности навыков деятельности |
| 33 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 34 | «Глиняные  картины»  Панно «Подводный мир» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование «Специальная терминология» |
| 35 | «Глиняные картины»  Панно «Фрукты» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами  Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 36 | «Глиняные картины»  Панно «Цветы» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами  Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание |
| 37 | «Глиняные картины»  Панно «Ягоды» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами  Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание |
| 38 | «Глиняные картины»  Панно «Животные» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание |
| 39 | «Глиняные картины»  Панно «Натюрморт» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки. | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование |
| 40 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 41 | «Глиняные картины»  Панно «Пейзаж» | Ручные способы лепки | Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки. | 1 | 1 | 2 | Анализ сформированности навыка деятельности |
| 42 | «Игрушки-зверюшки» «Морская звезда» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование «Специальная терминология» |
| 43 | «Игрушки-зверюшки» «Рыба» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 44 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 45 | «Игрушки-зверюшки» «Лебедь» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Тестовое задание |
| 46 | «Огонь и лед»  Тёплые холодные оттенки. | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Контрольно-проверочное задание «Смешай цвета» |
| 47 | «Всемогущий колокольчик» «Домовёнок» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готового изделия |
| 48 | «Всемогущий колокольчик»  «Кот с мышью» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование |
| 49 | «Всемогущий колокольчик» «Колокольчик с растительным декором» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование |
| 50 | «Всемогущий колокольчик» «Колокольчик с декоративными налепами» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание |
| 51 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 52 | «Всемогущий колокольчик» «Домик жука» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ сформированности навыка деятельности |
| 53 | «Всемогущий колокольчик» «Клоун» | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 54-55 | «Глиняные истории»  «Яркая Африка» | Художественное оформление изделий | Декоративная композиция | 1 | 3 | 4 | Игровое упражнение «Композиция» |
| 56 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 57 | «Глиняная сказка» «Cмешарики» | Художественное оформление керамических изделий | Декоративная композиция | 0,5 | 1,5 | 2 | Групповая самостоятельная работа |
| 58 | Роспись готовых изделий. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 59 | Полет мысли | Художественное оформление керамических изделий | Декоративная композиция | 0,5 | 1,5 | 2 | Эскизы |
| 60 | Турнир умелых | Итоговое занятие. |  |  | 2 | 2 | Конкурс |
| **Вариативная часть** | | | | | | | |
| 61-64 | «Для милой мамочки моей», посвященный Дню матери | Проектная деятельность | Социальный проект | 1 | 7 | 8 | Выставка. |
| 65-68 | «Поклонимся великим тем годам» посвященный Дню Победы в ВОВ | Проектная деятельность | Социальный проект |  | 8 | 8 | Презентация и защита проекта. |
| 69-70 | «Удивительный мир насекомых» - «Бабочка» | Ручные способы лепки | Конструктивный способ лепки. |  | 4 | 4 | Презентация и защита проекта. |
| 71-72 | «Печенье» (новогоднее украшение). | Ручные способы лепки | Способ лепки из целого куска глины. |  | 4 | 4 | Выставка |
| **Итого** | | | | **28** | **116** | **144** |  |

### Учебно-тематический план 2 год обучения

| № занятия | Тема | Блок | Раздел | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теория | Практ. | Всего |
| **Инвариантная часть** | | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | Вводное занятие. |  | 2 |  | 2 | Собеседование |
| 2. | Фарфор, фаянс**.** | Материаловедение | Виды керамики | 1 | 1 | 2 | Выставка. |
| 3. | «Секреты глиняного пласта» «Чаепитие» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка. |
| 4. | «Секреты глиняного пласта» «Цветочная поляна» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 5. | «Пастельная дымка»  Пастельные оттенки | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения | 0,5 | 1,5 | 2 | Цветовые схемы смешивания цветов |
| 6. | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 7. | Майолика, терракота. | Материаловедение | Виды керамики | 1 | 1 | 2 | Работа по карточкам «Виды керамических изделий» |
| 8. | «Секреты глиняного пласта»  «Коты на крыше» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 9. | Разноцветные туманности  Тонирование. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка |
| 10. | Орнамент вокруг нас | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование. | 0,5 | 1,5 | 2 | Работа по карточкам |
| 11. | Приключения Контраста и Нюанса | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение |
| 12. | Секреты глиняного пласта «Деревенский пейзаж». | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 0,5 | 1,5 | 2 | Тестовое задание |
| 13. | Секреты глиняного пласта «Древнеегипетский орнамент». | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готового изделия |
| 14 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Анализ процесса деятельности |
| 15 | Секреты глиняного пласта  «Старинные замки» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 16 | Секреты глиняного пласта  «Клоуны» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческое задание |
| 17 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 18-20 | «Интерьерные фантазии»  «Краски лета» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 5 | 6 | Собеседование |
| 21 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 22-23 | «Интерьерные фантазии»  «Тайна ночи» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 24-25 | «Интерьерные фантазии»  «Тропические фрукты» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 26-27 | «Интерьерные фантазии»  «Розы» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Анализ сформированности навыка деятельности |
| 28 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 29 | «Зеркальный блеск»  Лакирование. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. | 0,5 | 1,5 | 2 | Собеседование |
| 30-31 | Все для дома и быта»  «Подсвечник» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Собеседование |
| 32-33 | Все для дома и быта»  «Подставка для карандашей» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 34-35 | «Шкатулка» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Игровое упражнение «Лепка по бумажному шаблону» |
| 36 | Содружество Глины и Ткани  Тиснение по фактурной ткани. | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование. | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный опрос |
| 37 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 38 | «Животные» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный опрос |
| 39 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готового изделия |
| 40 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Анализ готового изделия |
| 41-42 | «Птицы» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 43 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 44-45 | «Земноводные» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 46-47 | «Рептилии» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 48 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 49-52 | «Светильники» | Ручные способы лепки | Способ лепки из пластов. | 1 | 7 | 8 | Самостоятельная работа |
| 53 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 54-55 | Cквозные элементы | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование. | 1 | 3 | 4 | Собеседование |
| 56 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 57-60 | «Вазы» | Ручные способы лепки | Способ лепки из жгутов. | 1 | 7 | 8 | Устный опрос |
| 61 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Анализ готовых изделий |
| 62-64 | «Копилка» | Ручные способы лепки | Способ лепки из жгутов. | 1 | 5 | 6 | Контрольно-проверочное задание «Лепка при помощи жгутов» |
| 65 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 66-67 | Бисер, цветное стекло | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование. | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 68-70 | Ангобы | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. | 1 | 5 | 6 | Анализ процесса деятельности |
| 71-73 | Керамические украшения. | Ручные способы лепки | Мелкая пластика. | 1 | 5 | 6 | Анализ готовых изделий |
| 74 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Выставка |
| 75 | «Олень» | Народная глиняная игрушка. | Дымковская игрушка | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое задание |
| 76 | «Роспись» | Народная глиняная игрушка. | Дымковская игрушка | 1 | 1 | 2 | Анализ сформированности навыка деятельности |
| 77 | «Барыня» | Народная глиняная игрушка. | Дымковская игрушка | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое задание |
| 78 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление изделий | Дымковская игрушка |  | 2 | 2 | Выставка |
| 79 | «Индюк» | Народная глиняная игрушка. | Дымковская игрушка | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 80 | «Конь» | Народная глиняная игрушка. | Филимоновская игрушка | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 81 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Анализ готовых изделий |
| 82 | «Барыня с кавалером» | Народная глиняная игрушка. | Филимоновская игрушка | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный опрос |
| 83 | «Петух» | Народная глиняная игрушка. | Филимоновская игрушка | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение по карточкам |
| 84 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Филимоновская игрушка |  | 2 | 2 | Анализ готового изделия |
| 85-86 | Турнир подмастерьев | Итоговое занятие. |  |  | 4 | 4 | Конкурс |
| **Вариативная часть** | | | | | | | |
| 87-90 | «Люблю тебя мой Оренбург», приуроченный к празднованию Дня города | Проектная деятельность | Социальный проект |  | 8 | 8 | Выставка-ярмарка |
| 91-94 | «Город мастеров» в рамках областного Дня детства | Проектная деятельность | Социальный проект |  | 8 | 8 | Выставка-ярмарка |
| 95-97 | «Зимушка - зима» | Проектная деятельность | Творческий проект |  | 6 | 6 | Защита проекта |
| 98-100 | «Краски лета» | Проектная деятельность | Творческий проект |  | 6 | 6 | Конкурс-выставка |
| 101-103 | «Подводные фантазии» | Проектная деятельность | Творческий проект |  | 6 | 6 | Конкурс-выставка |
| 104-108 | «Народная глиняная игрушка» | Проектная деятельность | Исследовательский проект |  | 10 | 10 | Презентация и защита проекта |
| **Итого** | | | | **30** | **186** | **216** |  |

### 

### Учебно-тематический план 3 год обучения

| № занятия | Тема | Блок | Раздел | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Теория | Практ. | Всего |
| **Инвариантная часть** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | Вводное занятие |  | 2 |  | 2 | Собеседование |
| 2 | «Гипсовые формы» | Материаловедение | Застывшая музыка | 1 | 1 | 2 | Блиц-опрос |
| 3-6 | «Фруктово – ягодный фейерверк» | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 7 | 8 | Собеседование |
| 7 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. |  | 2 | 2 | Анализ готового изделия |
| 8-9 | «Летнее настроение» | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 3 | 4 | Игровое упражнение по технологическим картам |
| 10 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Анализ процесса деятельности |
| 11-12 | «Кружевные узоры» | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 13 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 14-17 | «Африканские мотивы» | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 7 | 8 | Игровое упражнение по технологическим картам |
| 20-21 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий | 1 | 3 | 4 | Анализ процесса деятельности |
| 22 | Цветовая гамма | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения | 0,5 | 1,5 | 2 | Эскизы |
| 23-27 | «Аромалампы» | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 9 | 10 | Творческое задание |
| 28-30 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий | 1 | 5 | 6 | Выставка |
| 31 | Основные характеристики цвета. | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения | 0,5 | 1,5 | 2 | Цветовые схемы |
| 32-34 | «Дамы и кавалеры». | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 5 | 6 | Игровое упражнение по технологическим картам |
| 35 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 36-37 | «Матильда» | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 3 | 4 | Анализ процесса деятельности |
| 38 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 39 | Кракелюрный лак. | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готового изделия |
| 40-42 | «Кашпо для кактуса». | Ручные способы лепки | Гипсовые формы | 1 | 5 | 6 | Игровое упражнение по технологическим картам |
| 43 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 44-46 | «Декоративные картины» | Ручные способы лепки | Комбинированный способ лепки. | 1 | 5 | 6 | Собеседование |
| 47 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Тестовое задание |
| 48-49 | «Восточный гороскоп» | Ручные способы лепки | Комбинированный способ лепки. | 1 | 3 | 4 | Анализ готового изделия |
| 50-51 | «Времена года». | Ручные способы лепки | Комбинированный способ лепки. | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 52 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 53-54 | «Времена года» | Ручные способы лепки | Комбинированный способ лепки. | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 55-56 | «Комод» | Ручные способы лепки | Комбинированный способ лепки. | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 57 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 58-59 | «Знаки зодиака» | Ручные способы лепки | Комбинированный способ лепки. | 1 | 3 | 4 | Анализ сформированности навыков деятельности |
| 60 | Cмальта | Художественное оформление керамических изделий | Декорирование | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
| 61 | Основные характеристики цвета. | Художественное оформление керамических изделий | Основы цветоведения | 0,5 | 1,5 | 2 | Творческий просмотр |
| 62 | Полимерная глина. | Материаловедение | Полимерные материалы. | 0,5 | 1,5 | 2 | Анализ готовых изделий |
| 63-66 | «Декоративные магниты - обереги» | Ручные способы лепки | Мелкая пластика. | 1 | 7 | 8 | Самоанализ и взаимный анализ готовых изделий |
| 67-70 | «Безделушки» | Ручные способы лепки | Мелкая пластика. | 1 | 7 | 8 | Анализ сформированности навыка деятельности |
| 71 | Акриловое золото, cеребро, перламутр. | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий. | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| 72 | «Полкан» | Народная глиняная игрушка | Каргапольская игрушка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный опрос «Каргапольская игрушка» |
| 73 | «Роспись» | Народная глиняная игрушка | Каргапольская игрушка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Эскизы росписи |
| 74 | «Баба» | Народная глиняная игрушка | Каргапольская игрушка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Игровое упражнение по технологической карте |
| 75 | «Конь» | Народная глиняная игрушка | Каргапольская игрушка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Самостоятельная работа |
| 76 | Роспись готовых изделий | Художественное оформление керамических изделий | Способы росписи керамических изделий |  | 2 | 2 | Выставка |
| 77-78 | Турнир мастеров | Итоговое занятие. |  |  | 4 | 4 | Конкурс |
| Вариативная часть | | | | | | | |
| 79-81 | «Венецианский маскарад» | Проектная деятельность | Творческие проекты |  | 6 | 6 | Конкурс |
| 82-84 | «Оренбургские просторы» | Проектная деятельность | Творческие проекты |  | 6 | 6 | Конкурс-выставка |
| 85-87 | «Оребургские казаки». | Проектная деятельность | Творческие проекты |  | 6 | 6 | Конкурс-выставка |
| 88-90 | «Светильники» | Проектная деятельность | Творческие проекты |  | 6 | 6 | Конкурс-выставка |
| 91-94 | «Бабушка рядышком с дедушкой», приуроченный ко Дню пожилого человека | Проектная деятельность | Социальные проекты |  | 8 | 8 | Выставка-ярмарка |
| 95-98 | «Город мастеров» в рамках областного Дня детства | Проектная деятельность | Социальные проекты |  | 8 | 8 | Выставка-ярмарка |
| 99-103 | «История Саракташского фаянсового завода» | Проектная деятельность | Исследовательские проекты |  | 10 | 10 | Защита проекта |
| 104-108 | «Месторождения глины в Оренбургской области» | Проектная деятельность | Исследовательские проекты |  | 10 | 10 | Защита проекта |
| **Итого** | | | | **26** | **190** | **216** |  |

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

**Инвариантная часть**

**Занятие 1. Вводное занятие**

***Теория.*** Введение в образовательную программу. Знакомство с работой творческого объединения «Пластика и фантазия». История, традиции, достижения, цели, задачи, перспективы развития творческого объединения. Знакомство с Дворцом творчества детей и молодежи, его историей, традициями, достижениями. История развития искусства керамики в мире, в области, в Оренбургской области. Оренбургские мастера-керамисты. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения во Дворце творчества детей и молодежи, правила безопасного поведения на дороге.

***Практика.*** Входная диагностика. Игры на знакомство.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Устный опрос «Основы мастерства»

**Занятие 2. Элементарные формы**

***Теория.*** Основные элементы, приёмы лепки, способ скрепления деталей. Шликер.Знакомство с конструктивным способом лепки, базовым элементом и основными элементами. Приёмы лепки различных форм. Способ скрепления отдельных деталей, необходимые инструменты и материалы. Шликер – глиняный клей, способ изготовления шликера.

***Практика.*** Лепка базового элемента – шар. Отработка приёмов лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др.), лепка основных элементов конструктивного способа (шар, лепёшка, жгут, капелька и др.). Приготовление шликера.

***Форма контроля.*** Собеседование «Способы и приемы лепки»

**Занятие 3. Удивительный мир насекомых. Гусеница**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка гусеницы.

***Форма контроля.*** Тестовое задание «Учимся лепить». Мини-выставка.

**Занятие 4. Удивительный мир насекомых. Букашка**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка букашки.

***Форма контроля.*** Устный опрос «Развиваем мастерство», выставка

**Занятие 5. Удивительный мир насекомых. Паук**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка паука.

***Форма контроля.*** Тестовое задание «Заполни таблицу», выставка

**Занятие 6. Радуга цвета**

***Теория.*** Основные и дополнительные цвета. Способ получения дополнительных цветов.

***Практика.*** Смешивание красок на палитре, рисование цветовых схем.

***Форма контроля.*** Тестовое задание, выставка

**Занятие 7. Кисточкины секреты**

***Теория****.* Правила и приёмы росписи керамических изделий, необходимые инструменты и материалы.Перечень необходимых инструментов и материалов. Этапы росписи, приёмы.

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Задание по карточкам

**Занятие 8. Удивительный мир насекомых. Муха**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка мухи.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 9. Кружевные фантазии**

***Теория.*** Декор. Определение понятия – декор. Перечень способов декора. Способы декора керамических изделий.

***Практика.*** Декорирование готовых изделий.

***Форма контроля.*** Блиц-опрос «Закончи предложение»

**Занятие 10. Удивительный мир насекомых. Пчела**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка пчелы.

***Форма контроля.*** Анализ готовых изделий

**Занятие 11. Волшебный мир глины**

***Теория.*** Организация рабочего места. Знакомство с материалом (глиной), инструментами и оборудованием. Глина – природный материал для изготовления керамических изделий. Добыча глины.Глина в Оренбуржье. Месторождения глины в Оренбуржье. Состав, цвет глины, её свойства, сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. Виды глины (жирная, тощая). Понятие «керамика». Краткая история Саракташского фаянсового завода. Способ проверки глины на пластичность.

Сравнение пластических свойств глины со свойствами других пластичных материалов: пластилин, соленое тесто. Состав пластилина, солёного теста.

***Практика.*** Самостоятельная организация рабочего места. Апробирование материала (глины). Определение пластичности глины. Упражнения (скатывание колбасок, соединение их в кольцо и т.д.). Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

***Форма контроля.*** Развлечение для обучающихся «Красота своими руками»

**Занятие 12. У бабушки в деревне. Поросенок**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка поросёнка.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия.

**Занятие 13. Тайны глиняных превращений**

**Теория.** Подготовка глиняной массы. Хранение.Перечень необходимых инструментов и материалов. Этапы изготовления глиняного теста. Способ хранения сухой глины и глиняного теста.Cушка и обжиг глиняных изделий. Способ сушки глиняных изделий, необходимое оборудование. Технология обжига изделий из глины, необходимое оборудование (муфельная печь), температура обжига. Техника безопасности (какими приспособлениями нельзя обжигать глиняные изделия).

**Практика.** Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

***Форма контроля.*** Тестовое задание «Удивительная глина»

**Занятие 14. У бабушки в деревне. Бычок**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка бычка

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 15. Удивительные краски**

***Теория.*** Холодныйи горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Керамические красители, специальная терминология (глазурь, соль, пигменты).

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** КОНОП (контрольный опрос на определённую проблему)

**Занятие 16. У бабушки в деревне. Лошадка**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика*** Лепка лошадки.

***Форма контроля.*** Игровое задание «Этапы изготовления»

**Занятие 17. У бабушки в деревне. Барашек**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка барашка.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 18. У бабушки в деревне. Козочка**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка козочки.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыков деятельности.

**Занятие 19. Удивительные краски**

***Теория.*** Холодныйи горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Керамические красители, специальная терминология (глазурь, соль, пигменты).

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Блиц-опрос. Анализ готового изделия

**Занятие 20. У бабушки в деревне. Собака**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка собаки.

***Форма контроля.*** Творческое задание «У Бабушки в деревне»

**Занятие 21. Цветочная поляна**

***Теория****.* Спектральный круг. Понятие – спектр, количество цветов в спектральном круге. Взаимодополнительные цвета.

***Практика.*** Рисование схемы спектрального круга. Сопоставление взаимодополнительных цветов, упражнения.

***Форма контроля.*** Творческое задание «Смешай цвета»

**Занятие 22. У бабушки в деревне. Кошка**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка кошки.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 23. Удивительные краски**

***Теория.*** Холодныйи горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Керамические красители, специальная терминология (глазурь, соль, пигменты).

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыков деятельности.

**Занятие 24. Чудо-инструменты**

***Теория.*** Декорирование специальными приспособлениями (стеками, тычками, вилкой, штампиками). Перечень необходимых инструментов.Способы декора специальными приспособлениями.

***Практика.*** Декорирование готовых изделий специальными приспособлениями.

***Форма контроля.*** Работа по карточкам «Это интересно»

**Занятие 25. У бабушки в деревне. Петух**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка петуха.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа.Анализ сформированности навыков деятельности

**Занятие 26. У бабушки в деревне. Курица**

***Теория.*** Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка курицы.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 27. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыков деятельности

**Занятие 28. День и ночь**

***Теория.*** Хроматические и ахроматические цвета.

***Практика*.** Зарисовка цветовых схем, упражнения.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение. Анализ сформированности навыка работы по схеме.

**Занятие 29. Сказочный лес. Лиса**

***Теория.*** Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка лисы.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение «Сказочные животные»

**Занятие 30. Сказочный лес. Зайцы**

***Теория.*** Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка зайцев.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение «Сказочный лес»

**Занятие 31. Сказочный лес. Лягушка**

***Теория.*** Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика***. Лепка лягушки.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение «Изготовление композиции»

**Занятие 32. Сказочный лес. Мышь**

***Теория.*** Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

***Практика.*** Лепка мыши.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыков деятельности

**Занятие 33. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 34. Глиняные картины. Панно «Подводный мир»**

***Теория.*** Лепка плоских форм. Декоративное панно: рельеф, барельеф, контррельеф.Знакомство с понятиями: декоративное панно, рельеф, барельеф, контррельеф. Технология изготовления плоской формы (панно), необходимые инструменты и оборудование. Раскрытие понятий: пейзаж, натюрморт.

***Практика.*** Лепка панно «Подводный мир»

***Форма контроля.*** Собеседование «Специальная терминология»

**Занятие 35. Глиняные картины. Панно «Фрукты»**

***Теория.*** Технология изготовления панно.

***Практика.*** Лепка панно.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 36. Глиняные картины. Панно «Цветы»**

***Теория.*** Технология изготовления панно.

***Практика.*** Лепка панно.

***Форма контроля.*** Творческое задание «Панно»

**Занятие 37. Глиняные картины. Панно «Ягоды»**

***Теория.*** Технология изготовления панно.

***Практика.*** Лепка панно.

***Форма контроля.*** Творческое задание «Панно»

**Занятие 38. Глиняные картины. Панно «Животные»**

***Теория.*** Технология изготовления панно.

***Практика.*** Лепка панно.

***Форма контроля.*** Творческое задание «Панно»

**Занятие 39. Глиняные картины. Панно «Натюрморт»**

***Теория.*** Натюрморт как жанр живописи.

***Практика.*** Лепка панно.

***Форма контроля.*** Собеседование «Изготовление настенных панно»

**Занятие 40. Роспись готовых изделий**

***Теория.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия.

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 41. Глиняные картины. Панно «Пейзаж»**

***Теория.*** Пейзаж как жанр живописи.

***Практика.*** Лепка панно.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыка деятельности

**Занятие 42. Игрушки-зверюшки. Морская звезда**

***Теория.*** Лепка объёмных форм.Технология лепки из целого куска глины, приёмы лепки.

***Практика.*** Лепка объёмных форм из целого куска глины.

***Форма контроля.*** Собеседование «Специальная терминология»

**Занятие 43. Игрушки-зверюшки. Рыба**

***Теория*** Технология лепки из целого куска глины.

***Практика.*** Лепка объёмных форм из целого куска глины.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 44. Роспись готовых изделий**

***Теория.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия.

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 45. Игрушки-зверюшки. Лебедь**

***Теория.*** Технология лепки из целого куска глины.

***Практика.*** Лепка объёмных форм из целого куска глины.

***Форма контроля.*** Тестовое задание «Скульптурный способ лепки»

**Занятие 46. Огонь и лед**

***Теория.*** Тёплые и холодные оттенки.Отличительные особенности тёплых и холодных оттенков.

***Практика.*** Упражнения, смешивание на палитре красок для получения тёплых и холодныхоттенков. Рисование образцов.

***Форма контроля.*** Контрольно-проверочное задание «Смешай цвета»

**Занятие 47. «Всемогущий колокольчик». Домовенок**

**Теория.** Лепка изделий на основе формы колокольчика.Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

**Практика.** Лепка изделий на основе формы колокольчика.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 48. «Всемогущий колокольчик». Кот с мышью**

***Теория.*** Технология лепки формы колокольчика.

***Практика.*** Лепка изделий на основе формы колокольчика.

***Форма контроля.*** Собеседование «Специальная терминология»

**Занятие 49. «Всемогущий колокольчик». Колокольчик с растительным декором**

***Теория.*** Технология лепки формы колокольчика.

***Практика.*** Лепка изделий на основе формы колокольчика.

***Форма контроля.*** Собеседование «Способы декорирования»

**Занятие 50. «Всемогущий колокольчик». Колокольчик с декоративными налепами**

***Теория***. Технология лепки формы колокольчика.

***Практика.*** Лепка изделий на основе формы колокольчика.

***Форма контроля.*** Творческое задание «Декор»

**Занятие 51. Роспись готовых изделий**

***Теория***. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия.

***Практика.*** Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 52. «Всемогущий колокольчик». Домик жука**

***Теория***. Технология лепки формы колокольчика.

***Практика***. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыка деятельности

**Занятие 53. «Всемогущий колокольчик». Клоун**

***Теория.*** Технология лепки формы колокольчика.

***Практика.*** Лепка изделий на основе формы колокольчика.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 54. Декорирование. Глиняный орнамент**

**Теория**. «Налепы» - виды, формы, способы изготовления. Декор «налепами».Различные способы изготовления «налепов».

**Практика.** Декорирование глиняных изделий «налепами».

***Форма контроля.*** Творческое задание «Декорирование налепами»

**Занятие 55. Глиняные истории. Яркая Африка**

**Теория.** Многофигурные композиции. Раскрытие понятия «многофигурная композиция». Отличительные особенности многофигурных композиций.

**Практика.** Изготовление композиций состоящих из двух или более изделий (натюрморт).

***Форма контроля.*** Игровое упражнение «Композиция»

**Занятие 56. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 57. Глиняная сказка. «Смешарики»**

***Теория.*** Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

***Практика.*** Изготовление изделий, объединенных общим сюжетом.

***Форма контроля.*** Групповая самостоятельная работа

**Занятие 58. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 59. Полет мысли**

***Теория.*** Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

***Практика.*** Разработка эскизов на заданную и свободную темы.

***Форма контроля.*** Эскизы

**Занятие 60. «Турнир умелых» (итоговое занятие)**

***Практика.*** Итоговая выставка работ обучающихся. Конкурсное задание: слепить сувенир по заданному образцу, используя декор по собственному замыслу

***Форма контроля***. Конкурс

**Вариативная часть**

**Занятие 61-64. Проектная деятельность. Социальные проект**

***Теория***. Понятия «проект», «проектная деятельность». Виды проектов. Этапы работы над проектом: подготовительный, организационный, реализация проекта. Разработка проекта: сбор информации, анализ и обобщение материала, оформление и защита проекта. Алгоритм проектирования: определение проблемы, выбор темы, обоснование актуальности проекта, постановка цели, задач, формирование гипотезы, сбор данных, планирование и разработка этапов и операций.

***Практика.*** Социальный проект «Для милой мамочки моей», посвященный Дню матери, направленный на организацию общественно-значимой продуктивной деятельности обучающихся при поддержке и участии родителей, членов семей.

***Форма контроля.*** Выставка.

**Занятие 65-68. Проектная деятельность. Социальные проект**

***Практика.***  Социальный проект «Поклонимся великим тем годам» посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, направленный на организацию общественно-значимой продуктивной деятельности обучающихся при поддержке и участии родителей, членов семей для ветеранов Великой Отечественной войны.

***Форма контроля.*** Презентация и защита проекта.

**Занятие 69-70. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Индивидуальный творческий проектдля личного портфолио работ «Удивительный мир насекомых. Бабочка».

***Форма контроля.*** Презентация и защита проекта.

**Занятие 71-72. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Индивидуальный творческий проектдля участия в выставке работ обучающихся в рамках празднования нового года «Печенье» (новогоднее украшение)

***Форма контроля.*** Выставка.

### Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

**Занятие 1 «Вводное занятие»**

***Теория.*** Встреча с коллективом, обсуждение творческих планов и достижений объединения «Пластика и фантазия». Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в объединении, во Дворце творчества детей и молодежи, на дороге. Входная диагностика. Игры на командообразование «А я еду», «Мы – бобры», «Автобус».

***Форма контроля.*** Собеседование

**Занятие 2.Фарфор, фаянс. Отличительные особенности, виды изделий**

***Теория.*** Виды керамики. Классификация керамики по строению и составу глинистых масс (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот, терракота). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая, бытовая, декоративная). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.

Температура обжига фарфора и фаянса, отличительные особенности. Виды изделий из фарфора и фаянса. Сфера применения.

***Практика.*** Сравнение фарфоровых и фаянсовых изделий, анализ образцов (осколков) керамики различных видов, тренировка в их распознавании.

***Форма контроля.*** Выставка.

**Занятие 3. Секреты глиняного пласта. Чаепитие**

***Теория:*** Технология изготовления пласта, необходимые инструменты и материалы. Лепка пластов, упражнения.

***Практика:*** Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Выставка.

**Занятие 4. Секреты глиняного пласта. Цветочная поляна**

***Теория***. Технология лепки из пластов.

***Практика***. Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 5. Пастельная дымка**

***Теория.*** Пастельные оттенки. Способ получения пастельных оттенков. Демонстрация образцовцветовых схем.

***Практика.*** Упражнения, получение пастельных оттенков (смешивание цветов на палитре), зарисовка цветовых схем в альбом.

***Форма контроля.*** Цветовые схемы смешивания цветов

**Занятие 6. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 7. Майолика, терракота. Отличительные особенности, виды изделий**

***Теория.*** Название, состав, цвет, свойства, температура обжига майолики и терракоты, отличительные особенности. Виды изделий из майолики и терракоты. Сфера применения.

***Практика.*** Сравнение образцов изделий из майолики и терракоты, анализ.

***Форма контроля.*** Работа по карточкам «Виды керамических изделий»

**Занятие 8. Секреты глиняного пласта. Коты на крыше**

***Теория.*** Технология лепки из пластов.

***Практика.***Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 9. Разноцветные туманности»**

***Теория.*** Тонирование.Технология тонирования керамических изделий, необходимые приспособления (водорастворимые краски, кисть с жёсткой щетиной, губка, вода, ёмкость для разведения колера).

***Практика.*** Тонирование готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 10. Орнамент вокруг нас**

***Теория.*** Знакомство с изобразительными видами декора, понятием – орнамент. Формы орнамента (замкнутая, ленточная, сетчатая).

***Практика.*** Зарисовка схем с различными формами орнамента в альбом. Использование различных орнаментальных форм для декора керамических изделий. (замкнутая, ленточная, сетчатая).

***Форма контроля.***  Работа по карточкам

**Занятие 11. Приключения Контраста и Нюанса**

***Теория.*** Контраст, нюанс.Определение понятия контраст и нюанс в цвете, отличия. Демонстрация цветовых схем.

***Практика.*** Упражнения, зарисовка цветовых схем, основанных на контрасте и нюансе.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение

**Занятие 12. Секреты глиняного пласта. Деревенский пейзаж**

***Теория.*** Технология изготовления пласта.Перечень необходимых инструментов и материалов (скалка, куски хлопчатобумажной ткани, кусок глины). Правила раскатывания глиняного пласта, способ соединения.

***Практика.*** Отработка навыка раскатывания пласта. Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Тестовое задание «Секреты глиняного пласта»

**Занятие 13. Секреты глиняного пласта. Древнеегипетский орнамент**

***Теория.*** Знакомство с орнаментом Древнего Египта. Технология лепки из пластов.

***Практика.*** Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 14. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля***. Анализ процесса деятельности

**Занятие 15. Секреты глиняного пласта. Старинные замки**

***Теория.*** Знакомство со Средневековой архитектурой. Технология лепки из пластов.

***Практика.*** Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 16. Секреты глиняного пласта. Клоуны**

***Теория.*** Технология лепки из пластов.

***Практика.*** Лепка из пласта плоских форм, панно.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 17. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 18-20. Интерьерные фантазии. «Краски лета»**

***Теория.*** Лепка из пласта плоских форм**.** Перечень плоских форм (панно, декоративные рамки). Технология лепки из пластов. Технология изготовления панно, декоративных рамок.

***Практика.*** Лепка из пласта плоских форм, декоративной рамки.

***Форма контроля.*** Собеседование «Специальная терминология»

**Занятие 21. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 22-23. Интерьерные фантазии. Тайна ночи**

***Теория.*** Технология лепки из пластов.

***Практика.*** Лепка из пласта плоских форм, декоративной рамки.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 24-25. Интерьерные фантазии. Тропические фрукты**

***Теория***: Технология лепки из пластов.

***Практика***: Лепка из пласта плоских форм, декоративной рамки.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 26-27. Интерьерные фантазии. Розы**

***Теория.*** Технология лепки из пластов.

***Практика.*** Лепка из пласта плоских форм, декоративной рамки.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыка деятельности

**Занятие 28. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 29. Зеркальный блеск**

***Теория.*** Лакирование.Понятие – лакирование (покрытие лаком). Использование акрилового лака, технологические инструкции. Виды акрилового лака (глянцевый, матовый).

***Практика.*** Покрытие акриловым лаком готовых изделий.

***Форма контроля.*** Собеседование «Специальная терминология»

**Занятие 30-31. Все для дома и быта. Подсвечник**

***Теория.*** Лепка из пласта объёмных форм.Перечень объёмных форм из пласта (цилиндр, конус). Технология изготовления объёмных форм из пласта.

***Практика.*** Лепка различных объёмных изделий: подсвечники.

***Форма контроля.*** Собеседование «Лепка объемных форм»

**Занятие 32-33. Все для дома и быта. Подставка для карандашей**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика.*** Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 34-35. Все для дома и быта. Шкатулка**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика***. Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение «Лепка по бумажному шаблону»

**Занятие 36. Содружество Глины и Ткани**

***Теория.*** Тиснение по фактурной ткани. Знакомство с техникой тиснения, необходимыми приспособлениями (куски фактурной ткани, скалка).

***Практика.*** Использование техники тиснения при изготовлении различных керамических изделий.

***Форма контроля.*** Устный опрос

**Занятие 37. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 38. Интерьерные фантазии. Животные**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика.*** Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Устный опрос

**Занятие 39-40. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 41-42. Все для дома и быта. Птицы**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика***. Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 43. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 44-45. Земноводные**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика.*** Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 46-47. Рептилии**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика.*** Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 48. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 49-52. Светильники**

***Теория.*** Технология лепки из пласта объёмных форм (цилиндрической, конической). Способ соединения пласта.

***Практика.*** Изготовление из пласта объёмных изделий.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 53. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 54- 55. Ажур. Сквозные элементы**

**Теория.** Прорезание сквозных элементов на поверхности изделия. Знакомство с техникой прорезания сквозных элементов на поверхности изделия, необходимыми инструментами (металлические стеки).

**Практика.** Прорезание различных сквозных элементов на декорируемой поверхности керамического изделия.

***Форма контроля. Собеседование*** «Техника прорезания сквозных элементов»

**Занятие 56. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 57-60. Вазы**

***Теория.*** Технология лепки жгутов, способ скрепления. Виды изделий, выполненных в этой технике.

***Практика.*** Изготовление из жгутов объёмных изделий.

***Форма контроля.***

**Занятие 61. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.***

**Занятие 62-64. Превращение жгута. Копилки**

***Теория.*** Технология лепки жгутов, способ скрепления. Виды изделий, выполненных в этой технике. Необходимые приспособления.

***Практика.*** Изготовление из жгутов объёмных изделий.

***Форма контроля***. Контрольно-проверочное задание «Лепка при помощи жгутов»

**Занятие 65. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 66-67. Самоцветные переливы. Бисер, цветное стекло**

***Теория.*** Декорирование керамических изделий кусочками цветного стекла, стеклянным бисером. Знакомство с техникой декора цветным стеклом и стеклянным бисером.

***Практика.*** Декорирование готовых глиняных изделий кусочками цветного стекла и бисером.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 68-70. Цветные глины-краски**

***Теория****.* Ангобы. Роспись ангобами. Ангобы – состав, цветовая гамма. Знакомство с техникой росписи ангобами, необходимыми приспособлениями (резиновая «груша», баночки для цветных ангобов).

***Практика.*** Выполнение упражнений. (Отработка навыка росписи ангобами на специальных глиняных плакетках**)**

***Форма контроля***. Анализ процесса деятельности

**Занятие 71-73. «Мелкая пластика» «Украшения для всех». Керамические украшения**

***Теория.*** Изготовление керамических украшений.Виды и формы керамических украшений. Способы лепки, декора, росписи. Технология сборки.

***Практика.*** Изготовление различных керамических украшений (кулоны, аромалампы, браслеты, бусы). Сборка украшений.

***Форма контроля.*** Анализ готовых изделий

**Занятие 74. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 75. Дымковская игрушка. Олень**

***Теория.*** История возникновения промысла. Технология изготовления дымковских игрушек.

***Практика.*** Лепка животного по мотивам дымковской игрушки.

***Форма контроля.*** Игровое задание «Дымковская игрушка»

**Занятие 76. Дымковская игрушка. Роспись**

***Теория.*** Технология росписи дымковских игрушек. Элементы росписи, цветовая гамма.

***Практика.*** Отработка элементов росписи на альбомном листе.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыка деятельности

**Занятие 77. Дымковская игрушка. Барыня**

***Теория.*** Технология лепки барыни.

***Практика.*** Лепка барыни по мотивам дымковской игрушки.

***Форма контроля.*** Игровое задание «Барыня»

**Занятие 78. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 79. Дымковская игрушка. Индюк**

***Теория.*** Технология лепки индюка по мотивам дымковской игрушки.

***Практика.*** Лепка индюка

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 80. Филимоновская игрушка. Конь**

***Теория.*** История возникновения промысла. Технология изготовления филимоновских игрушек.

***Практика.*** Лепка коня по мотивам филимоновской игрушки.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 81. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ готовых изделий

**Занятие 82. Филимоновская игрушка. Барыня с кавалером**

***Теория.*** Технология изготовления филимоновской барыни икавалера.

***Практика.*** Лепка барыни и кавалера по мотивам филимоновской игрушки.

***Форма контроля.*** Устный опрос

**Занятие 83. Филимоновская игрушка. Петух**

***Теория.*** Технология изготовления филимоновского петуха.

***Практика.*** Лепка петуха по мотивам филимоновской игрушки.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение по карточкам

**Занятие 84. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 85-86. Турнир подмастерьев (итоговое занятие)**

***Практика.*** Итоговая выставка работ обучающихся. Конкурсное задание: слепить объемное функциональное изделие, используя декор и способ росписи по собственному замыслу.

***Форма контроля.*** Конкурс

**Вариативная часть**

**Занятие 87-90. Проектная деятельность. Социальные проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, реализация социального проекта «Люблю тебя мой Оренбург», посвященного Дню матери, направленного на организацию общественно-значимой продуктивной деятельности обучающихся при поддержке и участии родителей, членов семей, социальных партнеров, спонсоров.

***Форма контроля.*** Выставка-ярмарка

**Занятие 91-94. Проектная деятельность. Социальные проект**

***Практика.***  Подготовка, планирование, реализация социального проекта «Город мастеров», в рамках областного дня Детства.

***Форма контроля.*** Выставка-ярмарка

**Занятие 95-97. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита индивидуального творческого проектадля личного портфолио работ «Зимушка-зима».

***Форма контроля.*** Защита проекта

**Занятие 98-100. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита индивидуального творческого проекта «Краски лета»для участия в городском конкурсе-выставке работ обучающихся города.

***Форма контроля.*** Конкурс-выставка

**Занятие 101-103. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита группового творческого проекта «Подводные фантазии»для участия в областном конкурсе-выставке работ обучающихся города.

***Форма контроля.*** Конкурс-выставка

**Занятие 101-103. Проектная деятельность. Исследовательский проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита группового исследовательского проекта «Народная глиняная игрушка».

***Форма контроля.*** Презентация и защита проекта

### Содержания учебно-тематического плана 3-й год обучения

**Занятие 1 «Вводное занятие»**

***Теория.*** Встреча с коллективом, обсуждение творческих планов и достижений объединения «Пластика и фантазия». Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в объединении, во Дворце творчества детей и молодежи, на дороге. Входная диагностика. Игры на командообразование «А я еду», «Мы бобры», «Автобус».

***Форма контроля.*** Диагностика

**Занятие 2. «Гипсовые формы». Застывшая музыка**

***Теория.*** Гипс. Гипсовые формы. Характеристика гипса, его свойства. Технология изготовления гипсовых форм, используемые материалы и оборудование. Сферы применения гипсовых форм. Преимущество использования гипсовых форм. Способ эксплуатации и хранения гипсовых форм. Демонстрация образцов гипсовых форм.

***Практика.*** Изготовление изделий на основе гипсовой формы

***Форма контроля.*** Блиц-опрос «Специальная терминология»

**Занятие 3-6. Фруктово-ягодный фейерверк**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе гипсовой формы тарелки.

***Форма контроля.*** Собеседование «Застывшая музыка»

**Занятие 7. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 8-9. Летнее настроение**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе гипсовой формы тарелки.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение по технологическим картам

**Занятие 10. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ процесса деятельности

**Занятие 11-12.Кружевные узоры**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе гипсовой формы тарелки.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 13. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 14-17. Африканские мотивы**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе гипсовой формы шар.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение по технологическим картам

**Занятие 20-21. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ процесса деятельности

**Занятие 22. «Королева «Цветовая гамма»**

***Теория****.* Понятие – цветовая гамма.

***Практика.*** Зарисовка эскизов. Упражнения в альбоме, подбор цветов к заданной цветовой гамме.

***Форма контроля.*** Эскизы

**Занятие 23-27. Аромалампы**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе гипсовой формы шар.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 28-30. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 31. Королевские секреты. Основные характеристики цвета**

***Теория.*** Беседа. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота тона, чистота цвета, насыщенность, тепло – холодность).

***Практика.*** Упражнения, зарисовка цветовых схем.

***Форма контроля***. Цветовые схемы

**Занятие 28-30. Дамы и кавалеры**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе формы гипсовой матрёшки.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение по технологическим картам

**Занятие 35. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 36-37. «Матильда»**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика.*** Изготовление изделия на основе формы гипсовой матрёшки.

***Форма контроля.*** Анализ процесса деятельности

**Занятие 38. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 39. Тайны заморского фокусника. Кракелюрный лак**

***Теория.*** Кракелюрный лак. Понятие – кракелюрный лак. Способы и варианты использования кракелюрного лака для декора керамических изделий. Технология использования.

***Практика.*** Покрытие лаком готовых изделий.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

\

**Занятие 40-42. Кашпо для кактуса**

***Теория.*** Технология формовки в гипсовых формах.

***Практика***. Изготовление изделия на основе цилиндрической гипсовой формы.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение по технологическим картам

**Занятие 43. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 44-46. Плоскостные фантазии. Декоративные картины**

***Теория.*** Изделия на основе плоской формы. Техника комбинированного способа лепки. Демонстрация иллюстраций и фотографий с изображением керамических изделий плоской формы: панно, плакетки, декоративные рамки.

***Практика.*** Изготовление различных изделий на основе плоской формы.

***Форма контроля.*** Собеседование «Способы лепки»

**Занятие 47. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Тестовое задание «Этапы росписи изделия»

**Занятие 48-49. Плоскостные фантазии. Восточный гороскоп**

***Теория.*** Технология лепки комбинированным способом.

***Практика.*** Изготовление различных изделий объёмной формы.

***Форма контроля.*** Анализ готового изделия

**Занятие 50-51. Времена года**

***Теория.*** Состояние природы в произведениях русских художников. Технология лепки комбинированным способом.

***Практика.*** Изготовление различных изделий объёмной формы.

***Форма контроля.*** Анализ процесса деятельности

**Занятие 52. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 53-54. Времена года**

***Теория.*** Технология лепки комбинированным способом.

***Практика.*** Изготовление различных изделий объёмной формы.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 55-56. Комод**

***Теория.*** Технология лепки комбинированным способом.

***Практика.*** Изготовление различных изделий объёмной формы.

***Форма контроля.*** Творческое задание

**Занятие 57. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 58-59. Знаки зодиака**

***Теория.*** Технология лепки комбинированным способом.

***Практика.*** Изготовление различных изделий объёмной формы.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыков деятельности

**Занятие 60. Итальянское волшебство. Смальта**

***Теория.*** Смальта.Раскрытие понятия «смальта». Виды смальты. Способы декора керамических изделий смальтой. Способ закрепления смальты. Сфера применения смальты. Демонстрация иллюстраций, фотографий, образцов керамических изделий, декорированных смальтой.

***Практика.*** Изготовление керамических изделий, декорированных смальтой.

***Форма контроля.*** Собеседование «Способы декорирования»

**Занятие 61. Основные характеристики цвета**

***Теория.*** Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота тона, чистота цвета, насыщенность, тепло – холодность).

***Практика.*** Упражнения, зарисовка цветовых схем.

***Форма контроля. Творческий просмотр «Цветовые схемы»***

**Занятие 62. Иностранная кудесница – полимерная чудесница. Полимерная глина**

***Теория.*** Полимерная глина.Знакомство с материалом, его свойствами, сферой применения.

***Практика.*** Лепка мелкой пластики.

***Форма контроля.*** Анализ готовых изделий

**Занятие 63-66. Декоративные магниты-обереги**

***Теория:*** Технология лепки из полимерной глины.

***Практика:*** Изготовление магнитов.

***Форма контроля.*** Самоанализ и взаимный анализ готовых изделий

**Занятие 67-70. Безделушки**

***Теория.*** Технология лепки из полимерной глины.

***Практика.*** Изготовление украшений.

***Форма контроля.*** Анализ сформированности навыка деятельности

**Занятие 71. Эффекты и спецэффекты. Акриловое золото, перламутр**

***Теория.*** Виды акриловых красок, используемых для декора керамических изделий.Акриловое золото, серебро, перламутр. Выделение акцентов на керамическом изделии.

***Практика.*** Декорирование изделий акриловыми красками.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 72. Каргапольская игрушка. Полкан**

***Теория.*** История возникновения промысла. Технология изготовления каргапольских игрушек.

***Практика.*** Лепка поделки по мотивам каргапольской игрушки.

***Форма контроля.*** Устный опрос «Каргапольская игрушка»

**Занятие 73. Каргапольская игрушка. Роспись**

***Теория.*** Технология росписи каргапольских игрушек. Элементы росписи, цветовая гамма.

***Практика.*** Отработка элементов росписи на альбомном листе.

***Форма контроля.*** Эскизы росписи

**Занятие 74. Каргапольская игрушка. Баба**

***Теория.*** Технология изготовления каргапольских игрушек.

***Практика.*** Лепка поделки по мотивам каргапольской игрушки.

***Форма контроля.*** Игровое упражнение по технологической карте

**Занятие 75. Каргапольская игрушка. Конь**

***Теория.*** Технология изготовления каргапольских игрушек.

***Практика.*** Лепка поделки по мотивам каргапольской игрушки.

***Форма контроля.*** Самостоятельная работа

**Занятие 76. Роспись готовых изделий**

***Практика.*** Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

***Форма контроля.*** Выставка

**Занятие 77-78. Турнир мастеров (итоговое занятие)**

**Практика.** Итоговая выставка работ обучающихся. Конкурсное задание: слепить на основе гипсовой формы изделие утилитарного назначения, используя декор и способ росписи по собственному замыслу.

***Форма контроля.*** Конкурс

**Вариативная часть**

**Занятие 79-81. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита индивидуального творческого проектадля участия в конкурсе «Венецианский маскарад»

***Форма контроля.*** Конкурс

**Занятие 82-84. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита индивидуального творческого проекта «Оренбургские просторы»для участия в городском конкурсе-выставке работ обучающихся города

***Форма контроля.*** Конкурс-выставка

**Занятие 85-87. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита группового творческого проекта «Оренбургские казаки»для участия в областном конкурсе-выставке работ обучающихся города

***Форма контроля.*** Конкурс-выставка

**Занятие 88-90. Проектная деятельность. Творческий проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита группового творческого проекта «Светильники»для участия в областном конкурсе-выставке работ обучающихся города

***Форма контроля.*** Конкурс-выставка

**Занятие 91-94. Проектная деятельность. Социальный проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, реализация социального проекта «Бабушка рядышком с дедушкой», посвященного Дню пожилого человека, направленного на организацию общественно-значимой продуктивной деятельности обучающихся при поддержке и участии родителей, членов семей, социальных партнеров, спонсоров.

***Форма контроля.*** Выставка-ярмарка

**Занятие 95-98. Проектная деятельность. Социальные проект**

***Практика.***  Подготовка, планирование, реализация социального проекта «Город мастеров», в рамках областного дня Детства.

***Форма контроля.*** Выставка-ярмарка

**Занятие 99-103. Проектная деятельность. Исследовательский проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита группового исследовательского проекта «История Саракташского фаянсового завода».

***Форма контроля.*** Защита проекта

**Занятие 104-108. Проектная деятельность. Исследовательский проект**

***Практика.*** Подготовка, планирование, осуществление, защита группового исследовательского проекта «Месторождения глины в Оренбургской области».

***Форма контроля.*** Защита проекта

## Планируемые результаты

Планируемые результаты программы включают три компонента: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет в полной мере определить динамику развития личности обучающегося.

| **Предметные результаты** | | |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | **Способы проверки** | |
| **По завершению обучения обучающиеся будут иметь представления:**   * о творчестве, стиле, жанрах работ великих русских и зарубежных художников, керамистов (в том числе и Оренбургской области); * о многообразии видов пластических искусств, в том числе керамики (фаянс, фарфор, майолика, терракота); * об особенностях основных народных промыслов глиняной игрушки России, их истории, технологии лепки, росписи, цветовой гамме, элементах росписи; * о материалах «гипс», «полимерная глина», их свойствах, технологии их использования и хранения; * о законах и закономерностях цветоведения и композиции, дизайне изделий; | Тест «Выбор», методика «Заявка», анкета «Картина»  Методики системы авторского мониторингового инструментария | |
| **будут знать:**   * историю, специальную терминологию искусства керамики; * свойства, технологию хранения, приготовления к работе природного материала глина и других пластических материалов; * технологию (этапы, способы, средства) изготовления керамических изделий из пластов, жгутов; * способы лепки из глины с использованием гипсовых форм, этапы лепки из отформованных деталей; * основные правила и приемы росписи, декора керамических изделий, ихтонирования, лакирования, необходимые инструменты и приспособления; | Методики системы авторского мониторингового инструментария | |
| **будут уметь**   * различать керамические изделия по внешним характеристикам; * лепить декоративные панно с различными композиционными решениями; * лепить мелкую пластику (в том числе из полимерной глины), керамические украшения; * лепить глиняные фигурки из целого куска глины (в том числе по мотивам «дымковской», «филимоновской», «каргопольской» игрушек); * рисовать различные цветовые схемы, разрабатывать орнаментальные композиции; * отформовывать глиняные детали в гипсовых формах, соединять их; * использовать для декора керамических изделий кракелюрный лак, смальту, акриловые краски: золото, серебро, перламутр; | Наблюдение, дидактические игры, методики системы авторского мониторингового инструментария  Методика «5 рисунков» Лепской Н.А. | |
| **будут владеть**:   * основными способами ручной лепки; * основными приемами росписи и декора керамических изделий; | Наблюдение, анализ готовых изделий  Конкурсы «Турнир умелых», «Турнир подмастерьев», «Турнир мастеров» | |
| **будут иметь опыт:**   * самостоятельного приготовления глиняной массы; * моделирования формы известными способами лепки; * лепки глиняных изделий различной формы и размеров (объёмных, плоских, мелкой пластики) известными способами по заданному образцу и самостоятельно разработанному эскизу; * применения необходимых инструментов для совершения различных технологических операций; * работы с красками и палитрой, получать необходимые цвета и оттенки; * росписи различными способами, видами красителей; * декора разными способами, с использованием различных инструментов, приспособлений, фактур. | | Наблюдение, выполнение проектов  Конкурсы «Турнир умелых», «Турнир подмастерьев», «Турнир мастеров»  Конкурсы, выставки декоративно-прикладного искусства |

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты** | |
| **Планируемые результаты** | **Способы проверки** |
| **По завершению обучения обучающиеся будут уметь:**   * строить рассуждение по теме, осуществлять сравнение деталей изделия по форме, способу декора, скреплений; * осуществлять поиск необходимой информации из различных источников (библиотека, справочники, Интернет) в разных формах, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать; * использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для записи и решения творческих задач; * использовать общие приёмы и эффективные способы (анализ, сравнение, сопоставление) для решения задач. | Педагогические ситуации  Наблюдение  Дидактические игры  Проекты  Методика «Кодирование»  (11й субтест теста Д. Векслера  в версии А. Ю. Панасюка) |
| * планировать свою деятельность, последовательно выполнять запланированное; * самостоятельно принимать решение в учебных и иных ситуациях и нести за него ответственность, осознавать причины успеха и неуспеха; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок; * действовать внимательно, осуществлять самоконтроль; * соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. | Наблюдение, выполнение проектов, педагогические ситуации  Проба на внимание (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)  Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (рефлексивная оценка - каузальная атрибуция неуспеха) |
| * работать коллективно, предлагать и принимать помощь, разрешать спорные ситуации, придерживаясь этических правил, демонстрировать отзывчивость, доброжелательность; * выполнять индивидуальные и групповые проекты различной направленности; * задавать вопросы, слушать, высказываться; * строить сообщения по теме в устной форме. | Наблюдение, выполнение проектов, педагогические ситуации.  Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман и др.)  Методика «5 рисунков» Лепской Н.А.  Творческое задание «Дорога к дому» (модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель») |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** | |
| **Планируемые результаты** | **Способы проверки** |
| **По завершению обучения обучающиеся будут**   * знатькультурологические основы эстетических явлений и традиций, ориентироваться в современном искусстве керамики; * осознавать ценность искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость на предметы искусства; * принимать, демонстрировать в поведении ценностное отношение к понятиям «Человек», «Красота», «Искусство», «Творчество», «Труд», принимать базовые национальные ценности; * уметь устойчиво следовать в поведении, социальным нормам, здоровому образу жизни; * обладать развитым (в соответствии с возрастными особенностями) образным мышлением; * обладать развитыми творческими способностями; * выполнять работу аккуратно, проявлять бережливость к материалу и творческому продукту; * обладать развитой (в соответствии с возрастом) сенсомоторной координацией и мелкой моторикой. | Наблюдение, выполнение проектов  Диагностика системы ценностных ориентаций (авторский коллектив под руководством Н.Ф. Зубковой)  Методика «Определение нравственных понятий» (Колмогорова Л.С.)  Анкета «Отношение детей к ценности здоровья и здорового образа жизни»  Анкета «Картина»  Методика «Нелепицы»  Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо) |

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 40

Количество учебных дней - 193

Продолжительность каникул - 122

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – с 1.09 по 31.05

### Календарный учебный график 1 год обучения

| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятий** | **Форма**  **занятия** | **Колво**  **часов** | | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. | 2 | | Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалом и инструментами. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 2 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. Практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки. Основные элементы, способы и приёмы лепки, способ скрепления деталей. Упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Тестирование, наблюдение. |
| 3 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки.  Тема: «Удивительный мир насекомых». «Гусеница» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 4 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, закрепление полученных знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный cпособ лепки.  Тема: «Букашка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 5 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный cпособ лепки.  Тема: Удивительный мир насекомых». «Паук» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 6 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | | Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Рисование цветовых схем. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 7 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Способы и приёмы росписи изделий, основные инструменты и материалы. Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 8 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки.  Тема: «Удивительный мир насекомых». «Муха» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 10 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | | Декор, способы декора изделий. Налепы, упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 11 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. Тема: «Удивительный мир насекомых». «Пчёлка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 12 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Свойства материала, глины. Сравнение пластических свойств глины со свойствами других пластичных материалов. Определение понятия керамика. Виды глин. Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, тестирование. |
| 13 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «Удивительный мир насекомых». «Бабочка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка. |
| 14 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Поросёнок» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 15 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | | Способы подготовки глиняной массы, необходимые приспособления. Cпособы хранения сухой глины и глиняного теста. Сушка, обжиг глиняных изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Опрос, наблюдение. |
| 16 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, дидактическая игра, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Бычок» | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 17 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 18 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Лошадка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 19 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Барашек» | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 20 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 21 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Козочка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 22 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 23 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Собака» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 24 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Основы цветоведения. Спектральный круг, дополнительные цвета, упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 25 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  Упражнения. «У бабушки в деревне». «Кошка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 26 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, дидактическая игра, практическая работа. | 2 | | Холодный и горячий способ росписи керамических изделий, роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 27 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Декорирование cпециальными приспособлениями, упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 28 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Роспись готовых изделий. «У бабушки в деревне». «Петух» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 29 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «У бабушки в деревне». «Курица» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка. |
| 30 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 31 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета, упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 32 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «Сказочный лес». «Лиса» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 33 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «Сказочный лес». «Зайцы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 34 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 35 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «Сказочный лес», «Лягушка» | МОАУ «Лицей №4» | Собеседование,наблюдение. |
| 36 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Конструктивный способ лепки,  упражнения. «Сказочный лес», «Мышь» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 37 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 38 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. Практическая работа. | 2 | | Изготовление плоских форм (панно). Определение понятий: декоративное панно, рельеф, барельеф, контррельеф. Лепка панно. Тема: «Подводный мир» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 39 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Изготовление плоских форм (панно). Тема: «Фрукты» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 40 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 41 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | | Изготовление плоских форм (панно). Тема: «Цветы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 42 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | | Изготовление плоских форм (панно). Тема: «Ягоды» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 43 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 44 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Самостоятельная практическая работа. | 2 | | Изготовление плоских форм (панно). Тема: «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 45 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Натюрморт как жанр в искусстве. Изготовление плоских форм (панно). Тема: «Натюрморт» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 46 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 47 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Пейзаж как жанр в искусстве. Изготовление плоских форм (панно). Тема: «Пейзаж» | МОАУ «Лицей №4» | Выставка, наблюдение, опрос. |
| 48 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 49 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | | Cпособ лепки из целого куска глины. Тема: «Морская звезда» | МОАУ «Лицей №4» | Анкетирование, наблюдение, опрос. |
| 50 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | | Лепка объёмных форм из целого куска глины. Тема: «Рыба» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 51 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 52 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | | Лепка объёмных форм из целого куска глины. Тема: «Лебедь» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 53 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | | Лепка объёмных форм из целого куска глины. Тема: «Печенье» | МОАУ «Лицей №4» | Собеседование, наблюдение, опрос. |
| 54 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Лепка объёмных форм из целого куска глины. Тема: «Печенье» (новогоднее украшение). | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 55 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, выставка. |
| 56 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 57 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Основы цветоведения. Тёплые холодные цвета, упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 58 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Изготовление объёмных изделий на основе формы колокольчика. Тема: «Домовёнок» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 59 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Изготовление объёмных изделий на основе формы колокольчика. Тема: «Кот с мышью» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 60 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 61 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Изготовление объёмных изделий на основе формы колокольчика. Тема: «Колокольчик с растительным декором» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 62 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Тема: «Колокольчик с декоративными налепами». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 63 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 64 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Изготовление объёмных изделий на основе формы колокольчика. Тема: «Домик жука» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 65 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | | Изготовление объёмных изделий на основе формы колокольчика. Тема: «Клоун» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 66 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 67 | Май | По расписанию | По расписанию | Дидактическая игра, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Декоративная композиция – определение понятия. Многофигурные композиции. Лепка конструктивным способом многофигурных композиций. Тема: «Яркая Африка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 68 | Май |  |  | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | | Лепка конструктивным способом многофигурных композиций. Тема: «Яркая Африка» | МОАУ «Лицей №4» | Выставка, наблюдение, опрос. Выставка, наблюдение, опрос. Выставка, наблюдение, опрос. |
| 69 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 70 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | | Сюжетная композиция. Лепка конструктивным способом сюжетных композиций. Тема: «Cмешарики» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 71 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | | Определение понятия – эскиз. Разработка эскизов изделий на заданную тему, упражнения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 72 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: контрольное задание, самостоятельная работа. | 2 | | Итоговое занятие. Изготовление творческой работы. | МОАУ «Лицей №4» | Конкурс – выставка. |
| итого | | | | | | 144 |  | | |

### Календарный учебный график 2 год обучения

| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятий** | **Форма**  **занятия** | **Кол-**  **во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. | 2 | Вводное занятие.  Фарфор, фаянс**.** | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 2 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. Практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Чаепитие» | МОАУ «Лицей №4» | Тестирование, наблюдение. |
| 3 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Цветочная поляна» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 4 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, закрепление полученных знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Пастельные оттенки. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 5 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 6 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Майолика, терракота. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 7 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Коты на крыше» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 8 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Тонирование. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 9 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Изобразительные виды декора. Орнамент. Формы орнамента. | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 10 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Контраст, нюанс. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 11 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Деревенский пейзаж». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, тестирование. |
| 12 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Древнеегипетский орнамент». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка. |
| 13 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 14 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Старинные замки» | МОАУ «Лицей №4» | Опрос, наблюдение. |
| 15 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, дидактическая игра, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Клоуны» | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 16 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 17 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Подводные фантазии» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 18 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Подводные фантазии» | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 19 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. «Подводные фантазии» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 20 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 21 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Краски лета» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 22 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 23 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Краски лета» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 24 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Краски лета» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 25 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, дидактическая игра, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 26 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Тайна ночи» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 27 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Тайна ночи» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 28 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка. |
| 29 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Тропические фрукты» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 30 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Тропические фрукты» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 31 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, «Тропические фрукты» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 32 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 33 | Ноябрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, Декоративные рамки, «Розы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 34 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Собеседование,наблюдение. |
| 35 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, Декоративные рамки, «Зимушка - зима» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 36 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта плоских форм. Декоративные рамки, Декоративные рамки, «Зимушка - зима» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 37 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. Практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 38 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лакирование. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 39 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм с прорезными элементами. «Подсвечник» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 40 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из пласта объемных форм с прорезными элементами форм. «Подсвечник». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 41 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм с прорезными элементами форм. «Подсвечник». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 42 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм «Подставка для карандашей». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 43 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Подставка для карандашей». | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 44 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Подставка для карандашей» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 45 | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Шкатулка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 46 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Тиснение по фактурной ткани. | МОАУ «Лицей №4» | Выставка, наблюдение, опрос. |
| 47 | Январь | По расписанию | По расписанию | Самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 48 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Шкатулка» | МОАУ «Лицей №4» | Анкетирование, наблюдение, опрос. |
| 49 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Шкатулка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 50 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 51 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 52 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Собеседование, наблюдение, опрос. |
| 53 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 54 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, выставка. |
| 55 | Январь | По расписанию | По расписанию | Самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 56 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 57 | Январь | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 58 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая раб. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Животные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 59 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 60 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Птицы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 61 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Птицы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 62 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 63 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Земноводные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 64 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Земноводные» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 65 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 66 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Дидактическая игра. Практическая работа | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Рептилии» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 67 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Рептилии» | МОАУ «Лицей №4» | Выставка, наблюдение, опрос. Выставка, наблюдение, опрос. Выставка, наблюдение, опрос. |
| 68 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 69 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: практическая работа | 2 | «Светильники» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 70 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Светильники» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 71 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: контрольное задание, самостоятельная работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. «Светильники» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 72 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний. Практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. Светильники» | МОАУ «Лицей №4» | Тестирование, наблюдение. |
| 73 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. Cквозные элементы | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 74 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, закрепление полученных знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из пласта объемных форм. Cквозные элементы | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 75 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 76 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 77 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из жгутов. «Вазы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 78 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из жгутов. «Вазы» «Вазы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 79 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из жгутов. «Вазы» «Вазы» | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 80 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: беседа, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из жгутов. «Вазы» «Вазы» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 81 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, тестирование. |
| 82 | Март | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Лепка из жгутов. «Копилка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка. |
| 83 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Лепка из жгутов. «Копилка» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 84 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Опрос, наблюдение. |
| 85 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, дидактическая игра, практическая работа. | 2 | Бисер, цветное стекло | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 86 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Самостоятельная практическая работа. | 2 | Бисер, цветное стекло | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 87 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Ангобы | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 89 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Ангобы | МОАУ «Лицей №4» | Cобеседование, наблюдение. |
| 90 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Самостоятельная практическая работа. | 2 | Ангобы | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 91 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Керамические украшения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 92 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Керамические украшения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение. |
| 93 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Керамические украшения. | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 94 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 95 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 96 | Апрель | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, дидактическая игра, практическая работа. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Олень» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 97 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Роспись» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 98 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Барыня» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 99 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, упражнения, изготовление по образцу. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование, выставка. |
| 100 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Индюк» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 101 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 102 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Конь» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 103 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, практическая работа. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Роспись» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 104 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 105 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Барыня с кавалером» | МОАУ «Лицей №4» | Собеседование,наблюдение. |
| 106 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: сообщение новых знаний, демонстрация, практическая работа. | 2 | Народная глиняная игрушка. «Петух» | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 107 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Роспись готовых изделий | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос. |
| 108 | Май | По расписанию | По расписанию | Учебное занятие: самостоятельная практическая работа. | 2 | Турнир умелых | МОАУ «Лицей №4» | Наблюдение, опрос, тестирование. |
|  | итого | | | | 216 |  | | |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение

Для плодотворной реализации данной программы необходимо наличие:

* помещения для занятий, соответствующего санитарным нормам, оборудованного водопроводом, столами и стульями, соответствующими росту и возрасту детей;
* отдельного помещения для хранения сухой глины, обжига изделий, оборудованного вытяжкой;
* стеллажей, полок для сушки изделий;
* приспособлений: вёдра для воды, стаканы для воды, шликера, деревянные скалки, линейки, поролоновые губки, отрезки хлопчатобумажной ткани, клеёнка, сито с металлической сеткой, целлофановые пакеты, гипсовые формы для сушки глиняной массы;
* инструментов: деревянные, керамические тычки, стеки, металлические стеки, куски ткани с различной фактурой (мешковина), кисточки для шликера (щетина), кисточки для росписи (белка, колонок № 1, 2, 3, 4), палитры;
* материалов: глина, полимерная глина, акварельные, акриловые краски, клей ПВА, акриловый лак, ангобы;
* оборудования: муфельная печь (для обжига изделий).

На занятии обучающимся необходимо иметь: фартук с нарукавниками, влажные салфетки, полотенце для рук, необходимые краски, кисточки, палитру.

**Материально - техническая база обучения с использованием дистанционных технологий** включает следующие составляющие:

* Каналы связи,
* Компьютерное оборудование,
* Периферийное оборудование,
* Программное обеспечение.

**Компьютерное оборудование и программное обеспечение:**используются практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к Интернету.

На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. При этом одинаковые требования предъявляются как к компьютеру обучающегося, так и к компьютеру педагога.

Обеспечение обучающихся компьютерной техникой осуществляется за счет средств родителей, так как обучение организуется по модели с частичным использованием элементов ДОТ в домашних условиях.

Программное обеспечение. На компьютерах педагога и обучающихся должно быть установлено идентичное программное обеспечение.

### Информационное обеспечение

* Учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
* учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, альбомы, Ежемесячный журнал «Юный художник».
* Справочные и дополнительные материалы, нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы.
* Наглядные пособия (наглядно-плоскостные, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации).

**Наглядный материал**

* Наглядный материал «Мир живой природы»;
* Наглядный материал «Подводные фантазии»;
* Наглядный материал «Народная глиняная игрушка».

### Кадровое обеспечение

Успешную реализацию ДООП обеспечивает педагог дополнительного образования или преподаватель, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое (художественное) образование со специализацией «Профессиональное обучение (дизайн)» или специальное профессиональное образованием в области декоративно - прикладного искусства, керамики.

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки (не педагогическое) при условии его соответствия направленности ДООП.

## 2.3. Формы аттестации

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной программы «Пластика и фантазия» в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности обучающихся в течение учебного года. Основными формами промежуточной аттестации программы являются выставки работ, ярмарки, конкурсы декоративно-прикладного творчества, проводимые в учреждении, городе и области. Ежегодно организуются персональные выставки работ обучающихся, виртуальные выставки на сайте учреждения. Для промежуточной аттестации предметных результатов разработана и реализуется *система авторского мониторингового инструментария*: опросы, тестовые задания, дидактические игры и др. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Бланке фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися программы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа, год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Возраст** | **Предметные результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Средний балл** | | **Уровень** | |
| **теоретические знания и практические умения и навыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| знание понятий и терминов | | | владение основными способами ручной леки | | | владение основными приемами росписи и декора | | | опыт приготовления глиняной массы | | | опыт моделирования формы известными способами лепки | | | Лепка глиняных изделий по заданному образцу | | | Лепка глиняных изделий по своему эскизу | | |
| **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **и** | **с** | **и** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| С – стартовая диагностика (октябрь) | | | | **Ву (4,6 – 5)** | - отличное усвоение – |
| Т – текущая диагностика | | | | **ВСу (4 – 4,5)** | - хорошее усвоение – |
| И – итоговая диагностика (апрель) | | | | **Су (3 – 3,9)** | - удовлетворительное усвоение – |
|  |  |  |  | **НСу (1,1 – 2,9)** | - слабое (недостаточное усвоение) – |
|  |  |  |  | **Ну (0 - 1)** | - полное отсутствие усвоения – |

**Итоговая аттестация** – это оценка качества обученности обучающихся по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

За период освоения программы проводится несколько промежуточных аттестаций предметных результатов, результаты которых вносятся в бланк фиксации На момент итоговой аттестации заполняется сводный бланк фиксации по итогам всего обучения, высчитывается средний балл, определяется уровень (низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий) На основании полученных данных высчитывается качество обучения и подготовленность обучающихся

По значению «подготовленности обучающихся» можно сделать заключение о результативности освоения программы «Качество обучения» представляет процент обучающихся показавших отличное и хорошее усвоение программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Качество обучения**  КО | **КО** | | **ПО** | |
| **Подготовленность** обучающихся  ПО = | С | И | С | И |
| N – количество диагностируемых обучающихся |  | | | |

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения программы используются следующие формы фиксации образовательных результатов.

*Портфолио,* содержащие образцы работ, выполненных обучающимися в процессе обучения.

*Дипломы* (уровень достижений) Программой предусматривает обязательное участие проектов в выставках, конкурсах, фестивалях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для участия в городских и областных выставках, обучающиеся группой или индивидуально изготавливают различные композиции на заданные темы. Непременное условие – использование проектов каждого обучающегося. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в городских, областных, всероссийских, международных выставках, фестивалях.

### *Диагностическая карта* – одной из форм представления результатов педагогической диагностики является дидактическая карта, анализ которой позволяет проследить динамику творческого и личностного роста детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **планируемые результаты** | **параметры** | **методы, методики** | **цель** |

*Бланк фиксации результатов освоения обучающимися программы.* В бланке фиксируется балльная оценка стартовой (октябрь) и итоговой диагностики (апрель), предметных (теоретические знания, практические умения и опыт деятельности) личностных и метапредметных результатов, подсчитывается средний балл и уровень.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

*Праздники ремесла* - своеобразное подведение итогов изучения традиций народных, художественных промыслов. Предполагается и подготовка к выступлениям, и создание творческих групп. Праздники ремесла в яркой, зажигательной форме прославляют Труд, Ремесло, Мастера.

*Выполнение творческих заданий;*

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения творческих заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно их выполнить. Работы обучающихся оцениваются педагогом по степени качества выполненного изделия (соблюдение технологии изготовления изделия, аккуратность) и эстетики внешнего вида (соблюдение пропорций, декорирование, цветовое сочетание).

*Открытые занятия для педагогов и родителей;*

*Презентация и защита проектов;*

*Конкурсы творческих работ;*

*Выставки -* в рамках программы проводятся в течение всего года после каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения обучающиеся. Позволяют реально продемонстрировать уровень подготовки и мастерства обучающихся, умение создать интересный проект, подготовить его для выставки. Различают постоянно действующие в учебном кабинете и виртуальные, текущие и итоговые, персональные и групповые, тематические и на свободную тему. Одна из наиболее показательных форм аттестации.

*Очные, дистанционные конкурсы и выставки работ обучающихся различного уровня (городской, областной, всероссийский, международный);*

**Примерный перечень конкурсов и выставок:**

* Выставка авторской игрушки «Царство игрушки».
* Выставка декоративно-прикладного творчества «Творчество без границ».
* Выставка «Новейшие технологии дизайна».
* Областная выставка декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья» (олимпиада по изобразительному искусству).
* Всероссийский творческий конкурс «Калейдоскоп талантов».
* Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь».
* Дистанционные конкурсы «Арт-талант», «Талантоха», «Чудесная страна», «Радуга».

Традиционной формой аттестации являются *ежегодные итоговые мероприятия:*

* по окончании первого года обучения организуется конкурс «Турнир умелых», предполагающий демонстрацию умений обучающихся в изготовлении сувенира по заданному образцу с использованием декора по собственному замыслу. Конкурс предусматривает выставку-демонстрацию изделий, созданных обучающимися в течение учебного года и непосредственно в процессе конкурса. На мероприятие приглашаются родители и обучающиеся второго и третьего года обучения Конкурс завершается присвоением почетного звания «Умелец» детям, освоившим программу первого года обучения;
* второй год обучения завершается конкурсом-выставкой «Турнир подмастерьев». В конкурсное задание входит создание объемного функционального изделия с использованием декора и способа росписи по собственному замыслу. В завершение конкурса обучающимся присваивается почетное звание «Подмастерье»;
* третий год обучения заканчивается итоговым праздником-конкурсом «Турнир мастеров», который включает организацию итоговой выставки работ обучающихся. Конкурсное задание предполагает создание изделия утилитарного назначения на основе гипсовой формы, с использованием декора и способа росписи по собственному замыслу. Ребятам, закончившим обучение по программе, присваивается почетное звание «Мастер» (с вручением соответствующего почетного значка), вручаются памятные дипломы.

На мероприятие приглашаются родители, обучающиеся первого, второго годов обучения, почетные гости На празднике вручаются почетные грамоты родителям, принимавшим активное участие в деятельности творческого объединения, памятные подарки, сделанные руками обучающихся.

## 2.4. Оценочные материалы

*Педагогическое наблюдение.* Представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психолого-педагогических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных и формулированием возможных выводов.

Объектом наблюдения является качество работ, выполняемых обучающимися (соблюдение технологии изготовления изделия, аккуратность), эстетика внешнего вида (соблюдение пропорций, декорирование, цветовое сочетание), самостоятельность выполнения изделия Результаты наблюдения фиксируются в картах наблюдения.

*Мониторинговый инструментарий (в части предметных достижений).* Базовый образовательный минимум.

*Стандартизированные методики исследования метапредметных результатов:*

* Методика «5 рисунков» (диагностика развития творческих способностей И.А. Лепская),
* анкета «Картина» (диагностика художественного восприятия),
* тест «Выбор» (диагностика искусствоведческих знаний),
* тест «Заявка»,
* методика «Кодирование»

*Мониторинговый инструментарий (в части личностных достижений)*

* Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо)

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (утвержденн Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

Материал программы изучается согласно принципу систематичности и последовательности поступательно. Специальная терминология осваивается постепенно, в каждой последующей теме используются полученные ранее знания и навыки. Темы занятий выстроены так, что каждое новое задание, подразумевает освоение нового элемента, технологического приема или способа лепки. Использование инструментов и приспособлений также расширяется по мере изучения материала.

Основное место на занятиях отводится практическим работам и чаще всего теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются обучающимися в процессе выполнения практического задания. Выполнение работы происходит поступательно, от общего к деталям, от простого к сложному.

Освоение программы начинается с самого доступного для младшего школьного возраста конструктивного способа лепки и наиболее простой базовой формы - шара, с которой целесообразно начать выработку практических навыков. При отборе методик освоения образовательного материала учитываются возрастные особенности обучающихся. Так например, младшему школьнику для достижения успешного результата в деятельности особенно необходима положительная мотивация, выполнение изделия по заданному образцу гарантирует быстрый и успешный результат, поэтому для первого года обучения чаще используется репродуктивный метод, его гарантирующий.

В процессе изготовления изделий обучающиеся учатся разрабатывать эскизы керамических изделий на свободную или заданную темы, выполнять изделия, моделируя форму, лепят из целого куска глины, изготавливают изделия плоской формы, учатся правильному обжигу изделий их художественному оформлению, знакомятся с понятием «композиция», лепят декоративные фигурки, объединѐнные общим сюжетом, многофигурные композиции.

В результате уровень мастерства обучающихся, позволит выполнять сложные по творческому замыслу и технике исполнения работы, когда сначала лепится или формуется основная форма, затем детали, выполняется сложный декор, заключительный этап – роспись обожжѐнного изделия, использование различных техник и декорирование его при помощи декоративных красителей и средств.

Овладение ребѐнком основными техниками лепки является основой для дальнейшей реализации собственных творческих замыслов. Поэтому при реализации программы соблюдается логическая последовательность: «Умелость – Мастерство – Творчество».

Обучающиеся могут выбрать себе задания, исходя из своих творческих возможностей. Выполняют проекты на заданную или свободную темы, но каждый по-своему. Кто-то лепит по образцу, копируя его полностью, кто-то за основу берѐт предлагаемый образец изделия, но изменяет декор, способ росписи. Некоторые выполняют изделие на заданную тему, но по собственному эскизу. Обучающиеся активно используют, в процессе работы над заданием, различные информационные источники, черпают идеи из окружающего мира. При выполнении работы всячески поощряется детская фантазия, инициатива, способность придавать работе индивидуальность.

Каждый год обучения заканчивается итоговым мероприятием, которое подразумевает организацию итоговой выставки работ обучающихся и конкурса «Турнир умелых».

Важная роль отводится воспитанию у обучающихся культуры труда:

* содержанию в порядке рабочего места;
* экономии материалов, труда и времени;
* умению определять объем работы;
* правильному обращению с инструментами;
* соблюдению правил безопасности труда, особенно при обращении с муфельной печью.

Важными компонентами эффективного занятия являются создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, ситуации успеха, обеспечение личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся.

**Особенности организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.** Программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения (дистанционное обучение) для обучения по отдельным разделам программы. Образовательный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется как в режиме реального времени удаленно, через сеть Интернет, так и off-line.

Это позволяет:

* обеспечить максимальную интерактивность курса программы (максимально возможная «обратная связь» между обучающимся и педагогом);
* использовать различные средства и приемы для мотивации обучения;
* проходить программу детям не имеющим возможность в полной мере осваивать курс (не мобильным, часто длительно болеющим детям);
* корректировать и составлять график обучения и расписание занятий самими обучающимися;
* ликвидировать пробелы в знаниях самостоятельно;
* учиться в своем собственном темпе, исходя из своих потребностей в образовании и личностных особенностей;
* обучаться в максимально комфортной и привычной обстановке, что способствует продуктивному обучению;
* изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

В процессе такого обучения у детей формируются самостоятельность, ответственность, умение организовывать, планировать свое учебное время.

Образовательный процесс организуется в соответствии с утвержденным расписанием. Так как контингент программы - младшие школьники, педагог организовывает тестовое подключение к образовательному ресурсу в присутствии родителей для обучения ребенка работе. На первых 1-2 занятиях обучающемуся оказывается техническая помощь. В дальнейшем задания выполняются самостоятельно для получения педагогом объективной информации о результатах обучения и эффективности используемых технологий. Это позволяет педагогу скорректировать маршрут изучения темы.

Основная теоритическая и практическая деятельность обучающихся подразумевает самостоятельное выполнение творческих заданий и проектов в удобное для ребенка время, в персональном темпе (возможно совместно с родителями), используя электронные ресурсы как локального так и удаленного доступа.

Ссылки на дидактический материал, технологические карты, разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, инструкции по выполнению практических заданий, тестовые и контрольные задания, ЦОРы (фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов) размещенны на сайте учреждения (вкладка «дистанционное обучение»), в календарном графике программы.

Помимо традиционных учебных пособий и конспектов ученикам предлагаются компьютерные программы, учебные аудио, видео и информационные материалы (ЦОРы). К каждому занятию разработаны вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

В процессе обучения обучающиеся выполненяют практические упражнения для формирования основных навыков лепки, творческие задания, индивидуальные или групповые проекты.

При организации занятия педагог не ограничивает общение с обучающимися перепиской и размещенными в сети материалами для изучения. С целью поддержания мотивации и дабы не терять контакт с аудиторией, педагог проводит с ребятами групповые online-занятия, оnline-консультации, видеолекции; индивидуальные занятия и консультации по Skype, онлайн-конференции в ZOOM, общается с ними по телефону, используя различные меседжеры (Viber, WhatsApp).

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия: размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (фото готового изделия, исследовательский проект); выполнение учащимися творческих проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявляемых педагогу дистанционно (проект «Лепим сказку»).

### Методы обучения

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию обучающихся.

*Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод* наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста. С помощью этого метода осуществляется полная подача информации, закладка теоретических знаний в области искусства – один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства.

На занятиях по программе «Пластика фантазии» обучающиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий обучающихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

*Приёмы:*

* занимательности,
* педагогическое стимулирование,
* создание проблемных ситуаций,
* систематизации,
* художественности,
* создание ситуации новизны

*Проблемно-поисковый (эвристический) метод* ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание, то есть создает проблемную ситуацию. Решает целую серию задач, ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения. Самостоятельный творческий поиск – это всегда интересные открытия и находки в решении новых более сложных задач.

Темы программы «Пластика фантазии» подразумевают для обучающихся 2–го и 3–го года обучения выполнение задания по собственному эскизу, самостоятельный поиск необходимого материала в различных информационных источниках (журналы, книги, Интернет и др). Обучающимся предлагается самостоятельно выбрать способ изготовления, декора и росписи изделия из глины.

*Метод контроля и самоконтроля.* Является основным показателем уровня приобретенных знаний на занятиях за время обучения в творческой мастерской, что позволяет оценить свои возможности и способности. Решить для себя: является ли занятие лепкой интересным увлечением или это профессиональное направление деятельности в будущем.

*Методы воспитания*

* беседа: «Правила безопасности дома и на улице», «Культура поведения», «Красота вокруг нас», «Удивительный мир живой природы», «Любимые домашние животные», «Моя семья», «Любимые праздники», «Настоящий друг», «Мои увлечения», «Уютный дом».
* пример педагога,
* поощрение

*Приёмы*

* нравственное переживание,
* создание «ситуации успеха»,
* аргументация.

### Формы организации образовательного процесса

Учебное занятие является ведущей формой организации образовательного процесса по ДООП. Параллельно для организации более эффективной работы реализуются и другие формы.

*Выставки* - проводятся в течение всего года, стимулируют творческую деятельность учащихся. Они направлены на развитие интересов, способностей детей и их дарований.

*Очные конкурсы и выставки работ обучающихся различного уровня (городской, областной, всероссийский, международный);*

*Экскурсия* - одна из очень трудоемких и сложных форм организации учебного занятия. Преимущество экскурсии состоит в том, что она объединяет учебный процесc с практической жизнью. Экскурсия не только дает пищу для ума, но и материал для многообразной последующей работы. Всем видам экскурсии свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом детей к приятию увиденного, формирование у них соответствующей установки. Его собственная тщательная подготовка: продумывание методики показа главного объекта, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов. В ходе экскурсии педагог уточняет, дополняет, отвечает на вопросы и задаёт вопросы сам.

Экскурсии по программе «Пластика фантазии» осуществляются в мастерскую Оренбургского мастера-керамиста Ульянова И.Н., в музеи и парки г Оренбурга, на различные выставки декоративно-прикладного искусства, по достопримечательностям Оренбургской области (в п Саракташ на фаянсовый завод, к месту съёмок фильма «Русский бунт»; в с Покровка, в подземный монастырь; на р.Салмыш и т. п.).

*Прогулки* - одна из вспомогательных форм организации образовательного процесса. Прогулки доставляют детям радость и удовольствие от общения с природой, помогают чувствовать красоту. Велико воспитательное значение прогулок в развитии у детей внимания, наблюдательности.

В рамках дистанционного обучения реализуются:

*Виртуальные экскурсии и прогулки по музеям мира, на мастер-классы ведущих мастеров-керамистов.*

*Виртуальные выставки и дистанционные конкурсы работ обучающихся различного уровня (городской, областной, всероссийский, международный);*

**Формы организации деятельности**

* Групповая - основана на том, что обучающиеся с различными интеллектуальными возможностями работают над единым для всей группы заданием.
* Индивидуальная - заключается в самостоятельном выполнении общих для всех заданий, в том числе предлагаются задания, дифференцированные в соответствии с их учебными возможностями и интересами.
* Индивидуально-групповая - педагог уделяет внимание сразу нескольким обучающимся, в то время как другие работают самостоятельно.

**Формы организации учебного занятия**

*Учебное занятие сообщение новых знаний;*

*Практическое учебное занятие:*

* практическая работа: упражнения, изготовление по образцу;
* творческое задание;
* проектная деятельность;

*Комбинированное учебное занятие:* сообщение новых знаний, демонстрация, дидактическая игра, практическая работа, контроль знаний.

*Интегрированные учебные занятия* объединяют два предмета и проводятся при знакомстве детей с темами блока «Основы технологии лепки». Полученные знания, умения, навыки обучающиеся применяют при овладении техникой лепки. Возможна интеграция с предметами «Роспись», «Цветоведение», «Композиция».

В рамках дистанционного обучения реализуются следующие формы учебных занятий: online-занятия, online-консультации, видеозанятия, индивидуальные консультации, видеоконференции, видеолекции и др.

### Педагогические технологии

*Технология проектной деятельности*

Выполняя проекты, обучающиеся осваивают алгоритм инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач.

При этом вырабатывается умение планировать свою деятельность, контролировать рабочий процесс, определять причины возникновения дефектов и находить методы их устранения.

Предварительно обучающимися изучается теория проектной деятельности: понятия «проект», «проектная деятельность». Виды проектов. Этапы работы над проектом: подготовительный, планирование, реализация проекта. Разработка проекта: сбор информации, анализ и обобщение материала, оформление и защита проекта.

Обучающимися осваивается алгоритм проектирования: разработка идеи, выбор темы, постановка цели, задач, сбор данных, планирование и разработка этапов и операций:

* подготовительный этап: обучающиеся 1 года обучения под руководством педагога выбирают тип и тему проекта, инструменты и материалы для его осуществления;
* этап планирования обучающиеся составляют словесный план деятельности на основе технологической карты;
* этап осуществления проекта: обучающиеся выполняют технологические операции (под руководством педагога)
* этап завершения проекта: проводится защита проекта или презентация изделия, или организуется участие в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества, социальных акциях.

Постепенно доля самостоятельной работы обучающегося увеличивается. Он научается самостоятельно планировать, организовывать и выполнять начатый проект. Роль педагога также меняется: от полного контроля над деятельностью обучающегося он переходит к содеятельности, а затем к роли тьютора или консультанта проекта. Усложняются и сами проекты. Расширяется выбор форм проектной деятельности (творческий, социальный или исследовательский) Если на первом году обучения это, чаще всего, индивидуальные проекты, выполненные одним из изученных способов (конструктивным, из целого куска глины, жгутами и тд), то впоследствии это изделия, выполненные комбинированным способом или методом формовки в гипсовых формах. Усложняются способы художественного оформления изделий (роспись кракелюрным лаком или акриловыми красками, декорирование кусочками смальты, бисером и тд).

Обучение по программе предусматривает обязательное участие проектов в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного искусства.

Для участия в городских и областных выставках, обучающиеся могут группой изготавливают различные декоративные композиции на заданные темы.

Непременное условие – использование проектов каждого обучающегося. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в городских, областных, всероссийских, международных выставках, фестивалях.

Программа предполагает использование проектных технологий в различных формах: *социальные, исследовательские, творческие проекты.*

Работа над *творческим проектом* предусматривает создание творческой работы по выбору ребенка (для личного портфолио работ) или в соответствии с темой конкурса для участия, в котором изготавливается. Проекты по способу исполнения могут быть как индивидуальными, так и коллективными. *Предлагаемые темы творческих проектов:* проекты по темам проводимых конкурсов, например: «Пластика и фантазия», «Оренбуржье мое», «Белая», проекты для личных портфолио работ «Подводные фантазии», «Флора и фауна», «Старинные замки», Волшебные сказки», «Времена года» и по выбору детей.

*Исследовательский проект* совпадает со структурой реального научного исследования. Определяется актуальность темы, проблемы, объект исследования, цель и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, конечный результат, выводы. *Примерные темы исследовательских проектов:* «Месторождения глины в Оренбургской области», «История Саракташского фаянсового завода», «Народный промысел Акбулакского района «Волшебная глина», «Народная глиняная игрушка», «Сибирская глиняная игрушка».

*Социальный проект* имеет особенное значение. Проект содержит цель, ожидаемый результат деятельности, ориентированный на социальный запрос, имеющий значение и важность для обучающихся творческого объединения, общества. *Примерные темы социальных проектов:* «Город мастеров» в рамках областного Дня детства, «Бабушка рядышком с дедушкой», приуроченный ко Дню пожилого человека, «Поклонимся великим тем годам» посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, «Для милой мамочки моей», посвященный Дню матери, «Люблю тебя мой Оренбург», приуроченный к празднованию Дня города и т.д.

Проекты различаются по способу исполнения на индивидуальные и групповые. В групповых проектах отдельные этапы выполняются индивидуально (например: «Подводные фантазии», где каждая отдельная рыбка выполняется индивидуально - 1 этап, но вместе с тем работа оформляется в виде декоративного панно -2 этап).

### Алгоритм учебного занятия

**Конструктивный способ лепки**

***Организационный момент***

Организация рабочего места, техника безопасности.

***Теория***

Объяснение, демонстрация наглядного материала с изображением данного животного (распечатки из Интернет, образцы фигурок).

***Практическая деятельность***

*Лепка изделия (фигурки животного) конструктивным способом состоит из нескольких этапов*

**1 этап** – лепка больших деталей (лепка каждого элемента начинается с предварительной лепки базовой формы - шар);

**2 этап** – лепка мелких деталей;

**3 этап** – соединение всех деталей;

**4 этап** - декорирование (украшение фигурки специальными приспособлениями: тычком, cтеком)

Каждая фигурка состоит из отдельных деталей: голова, туловище, ноги, уши и др Детали – это элементы конструктивного способа лепки: базовая форма – шар, цилиндр, бочонок, жгутик, лепёшка и др В процессе работы над изделием, обучающийся определяет размер деталей (пропорции), плоские и объёмные формы, способ крепления деталей

***Заключение*** (рефлексия, уборка рабочего места)

**Лепка на основе пласта плоских изделий**

***Организационный момент***

Организация рабочего места, техника безопасности

***Теория***

Объяснение, демонстрация наглядного материала с изображением различных плоских изделий из пласта (распечатки из Интернет, образцы изделий), моделирование творческого замысла

***Практическая деятельность***

*Лепка плоского изделия из пласта (панно, декоративной рамки) состоит из нескольких этапов*

**1 этап** – раскатывание пласта, вырезание основы панно или рамки;

**2 этап** – лепка конструктивным способом базисных деталей рельефа;

**3 этап** – лепка мелких деталей и прикрепление всех элементов к основе;

**4 этап** - декорирование (украшение рельефа специальными приспособлениями: тычком, cтеком).

Структура **занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** содержит такие же основные компоненты, что и занятие в очной форме.

***Организационный момент***

В процессе следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией).

***Теория и практическая деятельность***

Теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются обучающимися в процессе выполнения практического задания.

В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции по выполнению заданий.

***Заключение***

Обратная связь

### Дидактические материалы

- Дидактическое пособие «Конструктивный способ лепки» (1 год обучения);

- Дидактическое пособие «Плоские изделия на основе пласта» (2 год обучения);

- Дидактическое пособие «Объёмные изделия на основе пласта» (2 год обучения);

- Дидактическое пособие «Объёмные изделия из жгутов» (2 год обучения);

- Цифровые образовательные ресурсы

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
4. [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11).]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. [Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)
8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/> obrazovanie-site-dok.html
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологиче ские правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: [https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki%20-Rossii%20-ot-18.11.2015-N-09-3242/)
14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: [https://www.dtdm-oren.ru/ dokumenty](https://www.dtdm-oren.ru/%20dokumenty)
18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

**Нормативные документы для организации образовательного процесса в режиме   
интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных   
образовательных технологий**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

* Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
* Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
* [Статья 17. Формы получения образования и формы обучения](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddbd5a1fc91c0d9b0bc06984/)
* Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
* Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
* Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" https://base.garant.ru/71770012/
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации
4. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
5. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
6. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

### Основная и дополнительная учебная литература

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство? /В.В. Алексеева. - М.: Либерея, 2015. – 64 с.
2. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. - М.: Пресса, 2017. – 104 с.
3. Долорс, Росс. Керамика: техника. Приёмы. Изделия / Росс Долорс; пер. с нем. Ю. О. Бем. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. – 104 с.
4. Данилюк, А.Я. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://vvsosh2.vsv.lokos.net/2014/Konz\_razvitiya.pdf
5. Земляки. Народные промыслы на карте России. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp>
6. История глиняных игрушек [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>
7. Лепка из глины. Изучаем основы лепки из природного материала [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://glina.teploruk.ru/news/
8. Лепка из глины [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.mirpodelki.ru/index.php?id=35>
9. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич. – М.: Просвещение, 2011. – 179 с.
10. Макеева, Т.Г. Диагностика развития школьников: психологические тесты. / Т.Г. Макеева. - Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 204 с.
11. Макеева, Т.Г. Диагностика мышления младшего школьника / Т.Г. Макеева. - М.: Академия развития, 2017. – 272 с.
12. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский – СПб.: КАРО, 2014. – 184 с.
13. Русские традиционные ремесла. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/283141/>
14. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология / Е.А. Сорокоумова. - М.: Ассоциация 21век, 2018. -608 с.

**Интернет источники**

1. Keramikaoptomru, marketyandexru>керамические декоративные сувениры, ceramiccatrucom>Сувениры, livemasterru>masterclasses/keramika

2. СТРАНА МАСТЕРОВ Поделки, мастер-классы stranamasterovru

3. РАСКРАСКИ xn--80aaaaa2cjbcb1dcdcgdedcom

4. Создаём WIKI — СТЕНГАЗЕТУ wikiwallru/

http://www.uchportalru/load/149-1-0-9654

5. Проектная деятельность Мастер-класс по теме "Весна идет, весне дорогу"

http://www.uchportalru/load/149-1-0-9183

6. Презентация "История коллажа"

http://www.uchportalru/load/150-1-0-10808

7. Мастер-класс Презентация "Летняя монотипия"

http://www.uchportalru/load/150-1-0-10313

8. Презентация "Красоту надо уметь видеть"

http://www.uchportalru/load/150-1-0-10265

9. Викторина к разделу "Декоративное народное творчество" (Презентация)

http://www.uchportalru/load/150-1-0-7986

10. Презентация «Сказка наяву» (Народные промыслы)

http://www.uchportalru/load/150-1-0-7517

11. Презентация Городецкая роспись

http://www.uchportalru/load/150-1-0-5212

12. Презентация "Цветоведение"

http://www.uchportalru/load/150-1-0-5723

1. Национальный проект «Образование» [↑](#footnote-ref-1)
2. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [↑](#footnote-ref-2)
3. «Современная школа» Федеральный проект, входящий в национальный проект «Образование» [↑](#footnote-ref-3)