**Управление образования администрации г. Оренбурга**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

**Музыкальный отдел**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа принята к реализации  методическим советом ДТДиМ  Протокол № 3 от 21.11.2018 г.  Изменения и дополнения к программе приняты к реализации педагогическим  советом музыкального отдела  Протокол № 1 от 24.08.2020 г. | |  | *«Утверждаю»*  Директор МАУДО «ДТДиМ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. Гринева  Приказ № 300/общ от 26.08.2020 г. |
|  | |  | |  | |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

«Волшебный мир музыки»

Студия творческого развития «Гармония»

Возраст обучающихся 8 - 16 лет

Срок реализации 6 лет

**Автор-составитель:**

Коваленко Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2020

**Содержание**

[Раздел № 1Комплекс основных характеристик программы 4](#_Toc61427149)

[Пояснительная записка 4](#_Toc61427150)

[Направленность программы 4](#_Toc61427151)

[Актуальность программы 5](#_Toc61427152)

[Отличительные особенности программы 7](#_Toc61427153)

[Адресат программы 14](#_Toc61427154)

[Объем и срок освоения программы 14](#_Toc61427155)

[Формы обучения 15](#_Toc61427156)

[Особенности организации образовательного процесса 15](#_Toc61427157)

[Формы организации занятий 16](#_Toc61427158)

[Режим занятий 18](#_Toc61427159)

[Цель и задачи программы 19](#_Toc61427160)

[Содержание программы: 20](#_Toc61427161)

[Учебный план 20](#_Toc61427162)

[1 модуль «Слушание музыки» 20](#_Toc61427163)

[*Первый год обучения «Уроки госпожи Мелодии»* 20](#_Toc61427164)

[Второй год обучения «Беседа с маэстро Контрапунктом» 22](#_Toc61427165)

[2 модуль «Музыкальная литература» 24](#_Toc61427166)

[*Третий год обучения «В мире музыки»* 24](#_Toc61427167)

[Четвёртый год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран» 25](#_Toc61427168)

[Пятый год обучения «Русская музыкальная литература» 26](#_Toc61427169)

[Шестой год обучения 27](#_Toc61427170)

[«Отечественная музыкальная литература ХХ века» 27](#_Toc61427171)

[Содержание учебного плана 28](#_Toc61427172)

[Планируемые результаты 51](#_Toc61427173)

[Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий 50](#_Toc61427174)

[Календарный учебный график 1 год обучения 50](#_Toc61427175)

[Календарный учебный график 2 год обучения 57](#_Toc61427176)

[Календарный учебный график 3 год обучения. 65](#_Toc61427177)

[Календарный учебный график 4 год обучения 69](#_Toc61427178)

[Календарный учебный график 5 год обучения 74](#_Toc61427179)

[Календарный учебный график 6 год обучения 78](#_Toc61427180)

[Условия реализации программы 82](#_Toc61427181)

[Материально-техническое обеспечение 82](#_Toc61427182)

[Информационное обеспечение 82](#_Toc61427183)

[Кадровое обеспечение 82](#_Toc61427184)

[Формы аттестации 82](#_Toc61427185)

[Методические материалы 86](#_Toc61427186)

[Формы организации образовательного процесса 89](#_Toc61427187)

[Список литературы 93](#_Toc61427188)

[Приложения 99](#_Toc61427189)

Предназначение музыки — воспитание души.

Но, чтобы она могла оказать свое благотворное воздействие,

должна существовать готовность к ее восприятию,

готовность же эта не передается по наследству,

а развивается посредством воспитания.

И чем раньше начнется воспитание музыкой,

тем больше шансов «исцелить нравы,

освободить души от аффектов (гнева, страха)

и вернуть человеку его изначальную гармоничность.

И.С.Бах.

# Раздел № 1Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» имеет *художественную* направленность и ориентирована на создание условий для развития обучающихся в области музыкально-теоретических дисциплин. Программа реализуется в Студии творческого развития «Гармония» на базе муниципального образовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 52».

Содержание программы направлено на формирование слушательских навыков, а также на усвоение информативных понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех занятиях в студии искусств. Умение рассказывать, говорить о музыке учит размышлять о ней, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим первых трёх лет обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства. Основу изложения содержания в программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Программа «Волшебный мир музыки» является разноуровневой. Реализуется на *стартовом уровне* как первом этапе музыкальной подготовки детей младшего школьного возраста (8-9лет) по модулю «Слушание музыки» (данный модуль программы может реализовываться как самостоятельно, так и в комплексе с другим модулем). Освоившие программу стартового уровня продолжают занятия на втором этапе по данной же программе, реализуемой на *базовом уровне* по модулю «Музыкальная литература» (10-14 лет). В свою очередь данный модуль может реализовываться в два этапа: сокращенный курс (1-2 год обучения) и полный курс (в дополнение к сокращенному курсу 3 и 4 год обучения).

### Актуальность программы

*Актуальность* программы заключается в опоре на концепцию развития образования в сфере культуры и искусства в Российской федерации на 2015-2020 годы, которая включает в себя:

* эстетическое воспитание подрастающего поколения;
* воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
* приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали, как личности, так и общества.

Исходя из этого, программа «Волшебный мир музыки» позволяет создать условия для ознакомления подрастающего поколения с лучшими образцами народного творчества, классического и современного искусства в области музыки.

Преемственность и непрерывность – это суть современного взгляда на образование и воспитание. Музыка является одним из путей воспитания.

Так как основная образовательная деятельность творческого объединения «Музыкально-теоретические дисциплины» осуществляется на базе Муниципального образовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 52», то обеспечение преемственности дополнительного и основного общего образования направлено на удовлетворение запросов родителей и обучающихся на художественно-эстетическое развитие ребенка в стенах образовательного учреждения, интеграцию усилий педагогов дополнительного образования и учителей музыки и классных руководителей по созданию воспитательной среды.

Занятия по программе, позволяющие познакомиться с шедеврами мирового музыкально искусства в доступной форме, вызывают большой интерес не только у детей, но и у взрослых. Таким образом, слушание музыки становится семейным увлечением, способствующим сближению детей и родителей, что является одной из важнейших воспитательных задач, стоящих перед дополнительным образованием.

Реализация программы «Волшебный мир музыки» органично вписывается в единое образовательное пространство общеобразовательного учреждения (школы), становится неотъемлемым компонентом, способствующим формированию самостоятельной творческой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» расширяет знания по образовательным дисциплинам: музыка, литература, история, мировая художественная культура.

Программа предполагает использование дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение) с целью:

* обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей[[1]](#footnote-2);
* предоставления доступа детей к образовательным и иным информационным ресурсам;
* дополнения очной формы обучения.

При составлении программы был учтён национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями и культурой Оренбуржья. Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании является производной культуры вообще, и музыкальной в частности. Народная и композиторская музыка, как часть национальной культуры вбирает в себя огромный социально-педагогический потенциал.

Национальное искусство включает информацию о народе, формирует представление об уровне развития самого народа – творца истории, создателе всех материальных и духовных ценностей. Полинациональный уклад нашего региона послужил основанием для формирования самобытного фольклора.

На занятиях происходит расширение музыкального кругозора и обогащение духовного мира обучающихся. Это свойство обеспечивает для программы особое место в региональном компоненте государственного образовательного стандарта.

Таким образом, актуальность программы базируется на основополагающих идеях принятых в Российской Федерации документов в области художественного образования, современных требованиях модернизации системы дополнительного образования с учетом потенциала образовательного учреждения, на базе которого осуществляется образовательная деятельность, а также ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей.

### Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе:

- примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Слушание музыки» – М.: 2017 г. (автор Н.А. Царёва);

- примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» – М.:2002 г. (автор А.И. Лагутин);

- примерной программы и методических рекомендаций «Музыкальная литература» – М.: 2008 г. (автор Е.Б. Лисянская).

Таблица «Анализ программ»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название анализируемой образовательной программы** | **Цель** | **Основные линии содержания анализируемой программы** | **Методы и технологии, применяемые в программе** | **Результаты обучения по программе** |
| Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» – М.: 2002 г (автор А.И. Лагутин) | Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. | Слушание и изучение музыкальных произведений.  Введение новых понятий, терминов, биографических сведений. | Метод *нравственно-эстетического* и *жанрово-стилевого* познания музыки.  Технология развивающего обучения. | Формирование слухового внимания.  Запомнить и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки.  Рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах. |
| Примерная программа и методические рекомендаций «Музыкальная литература» – М.: 2008г (автор Е.Б Лисянская) | Активизировать деятельность обучающихся на создание гармоничного образовательного пространства, в котором дети приобретают собственный опыт культурной деятельности, свой метод, а мера активности, содержание действий каждого ученика определяет качество результата всего учебного процесса | В основе программы лежит развивающая методика, которая подразумевает:  - приобретение детьми знаний в области музыкального искусства,  - обучение способам освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивной деятельности. | *Концентрический метод* закреплять основные навыки, умения и знания на новом музыкальном материале.  Метод *слухового анализа* музыкального произведения развивает активность восприятия музыки и активность высказывания обучающимися собственного мнения о прослушанном.  *Проблемный метод -* активизирует самостоятельное мышление обучающихся при слушании музыкального произведения. | Научить детей анализировать музыкальный текст, запоминать музыкальные произведения. |
| Примерная программа и методические рекомендаций «Слушание музыки» – М.: 2017г. (автор Н.А. Царёва) | Создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала. | Содержание предмета ориентировано на музыкальное и интеллектуальное развитие детей.  Тематический план. Поурочное планирование (практические задания, музыкальный материал, домашние задания).  Практические рекомендации (Н.А. Сорокиной).  Нотное приложение. | Принцип *развивающего* (опережающего) обучения (музыкальное произведение становится «внешним поводом для внутренних размышлений»).  *Проблемный метод* способствует аналитической работе обучающихся (определение характера прослушанного произведения).  *Игровой метод* позволяет соединить жизненный опыт детей со звучащей музыкой. | Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение, начиная с развития слуховой наблюдательности. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» предусматривает занятия со всеми категориями детей вне зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

Программа «Волшебный мир музыки» составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (М.:ФГАУ«ФИРО»,2015) и имеет ряд особенностей от вышеназванных программ в *концептуальном, содержательном и методическом аспектах*.

***Концептуальный аспект***

Своей конкретной практической целью программа ставит развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательного и эмоционального слушания музыки. Специфика данной программы состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки.

Идея интеграции музыкально-теоретической дисциплины с художественно-творческой деятельностью в процессе занятия, проявляющаяся в развитии не только слушательских, но и творческих способностей обучающихся в музыкальном направлении: отражение полученных слуховых впечатлений в рисунках, игровой деятельности (сюжетно-ролевые и дидактические игры), исполнении песен с движениями, проведении обрядов (Святки, Масленица), выполнении письменных творческих работ (составление кроссвордов, рефератов, презентаций и др.).

Основу структуры содержания программы «Волшебный мир музыки» составляет *модульное* построение, реализация представленных модулей может осуществляться как в комплексной, совместной, так и в самостоятельной форме:

1 модуль «Слушание музыки»;

2 модуль «Музыкальная литература».

Преемственность модулей присутствует в незначительной степени; не прохождение 1-ого модуля может компенсироваться на 1-ой ступени обучения по 2-ому модулю «Музыкальная литература». Обучение осуществляется посредством *смешанной* структуры построения содержания образовательной программы (*концентрической* – 1-ом модуле программы «Слушание музыки» и 1-ого года обучения во 2 модуле «Музыкальная литература»; *линейной* со 2-ой ступени - «Музыкальная литература зарубежных стран» по 4-ую ступень «Отечественная музыкальная литература XX века» 2-ого модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ модуля** | **Название модуля** | **Название ступеней, соответствующих общей тематике и годам обучения по модулю** |
| 1 модуль | «Слушание музыки» | 1 ступень (1-ый г.об.) «Уроки госпожи Мелодии»; |
| 2 ступень (2-ой г.об.) «Беседуем с маэстро Контрапунктом» |
| 2 модуль | «Музыкальная литература» | |
| сокращенный курс | 1ступень (3 г.об.) «В мире музыки»; |
| 2 ступень (4 г.об.) «Музыкальная литература зарубежных стран»; |
| полный курс | 3 ступень (5 г.об.) «Русская музыкальная литература»; |
| 4 ступень (6 г.об.) «Отечественная музыкальная литература XX века» |

Таким образом, построение программы позволяет ее использование в полном объеме (модули: «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» для шестилетнего обучения в студии искусств), а также отдельно выше перечисленные модули или темы («Сказочные сюжеты в музыке», «Симфонический оркестр», «Композиторы XX века» и др.).

***Содержательный аспект***

Большинство программ, подвергшихся анализу – типовые, ориентированные на обучение детей младшего школьного возраста (начиная с 7-8 лет) в детских школах искусств или творческих объединениях дополнительного образования, где работают несколько педагогов узкой специализации. В результате анализа вышеперечисленных программ и методических рекомендаций в учебном плане сокращённого пятилетнего срока обучения со II по III классы включён курс «Слушание музыки», на предмет «Музыкальная литература» отведены IV и V классы студии искусств. Но для более подробного освоения всего курса «Музыкальная литература» по опыту автора-составителя программы «Волшебный мир музыки» предоставленных двух лет недостаточно. По этой причине внесены некоторые уточнения. А именно:

– *1-ый модуль* (первый и второй год обучения) *«Слушание музыки»* носит ознакомительный характер, подготавливая обучающихся к освоению материала по предмету «Музыкальная литература». Специфика данного модуля состоит в том, что главным в нём является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Существование такого курса в программе обучения будет компенсировать бедность музыкальных впечатлений, неизбежно существующую в начале обучения детей музыке. Целенаправленное воздействие в процессе такого рода занятий сформирует основы музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры.

Важным является то, что курс на протяжении двух лет обучения по модулю «Слушание музыки» построен *в едином ключе*: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, укрупнять масштаб (концентрический метод и, следовательно, принцип построения модуля).

Обучаясь по данному модулю, у детей происходит:

– накопление познавательного, интеллектуального, эмоционального и коммуникативного опыта, который становится в дальнейшем основой его творческой исполнительской деятельности посредством «погружения» ребенка в атмосферу теоретической музыкально-игровой деятельности;

– формирование начальных учебных навыков (ребенок учится слушать и слышать педагога, выполнять задания творческого характера на основе специальных игровых упражнений различного характера и несложного музыкального материала) посредством погружения в сказочную атмосферу «Уроков госпожи Мелодии» (1-ая ступень обучения, соответствующая 1-ому году обучения) и «Беседуем с маэстро Контрапунктом» (2-ая ступень обучения, соответствующая 2-ому году обучения).

Исходя из возрастных особенностей, сформировавшихся к 10 годам (способность к обобщениям, владение навыками игры на фортепиано и пение) в программе представлен модуль «Музыкальная литература».

– *2-ой модуль* (начиная с третьего по шестой год обучения при обучении на полном курсе и по четвертый год обучения при обучении на сокращенном курсе) - *«Музыкальная литература»*. В содержание модуля отведено большее количество часов на слушание музыки, участие в тематических занятиях-лекциях, выполнение письменных творческих работ (составление кроссвордов, рефератов, презентаций).

На данной ступени происходит:

– знакомство обучающихся с основами элементами музыкального языка (мелодия, лад, гармония, ритм, метр, темп, тембр, регистр, форма, фактура). Посредством познания этих элементов музыкального языка, должно пробуждать интерес к музыке, к эмоционально-художественному восприятию её образов, к наиболее глубокому и полному постижению содержания музыкальных произведений;

– процесс «погружения» ребенка в атмосферу музыкальной деятельности, где приоритетным выступает обучение глубокому анализу музыкальных произведений различных жанров с частичным включением игровых и мультимедийных технологий в процесс занятия на усмотрение педагога (в зависимости от темперамента обучающихся, согласно тематике и преследуемых педагогом целей).

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности посредством анализируемых музыкальных произведений композиторов, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Темы модулей в полном объёме соответствуют одноименным программам: «Слушание музыки» Царёвой Н.А и «Музыкальная литература» Лагутина А.И. утвержденных Министерством культуры РФ, одобренных научно - методическим центром по художественному образованию.

В представленную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир музыки», по сравнению с типовой, внесены следующие изменения: объединены две программы «Слушание музыки» (в отличие от типовой сокращена до 2-х лет обучения) и «Музыкальная литература» в которой:

−подробно рассмотрена тема «Музыкальные формы» на примере «Детского альбома» П.И. Чайковского;

− добавлены темы: «Легенды о музыке», «Симфонический оркестр», «Опера. Балет», «Искусство джаза» и «Современные направления в музыке», «Музыкальная культура Оренбуржья».

Структура учебного плана представлена не только *инвариантной* ее частью, в которую включены темы, содержание которых актуальны, так как содействуют успешной самореализации детей в их личностном и творческом начале (формированию творческой личности ребенка, умеющей думать, размышлять, воспринимать и сопереживать, свободно ориентироваться в окружающем мире, гордиться своей большой и малой родиной) и интеграции в будущем в единую исполнительскую деятельность по музыкальным дисциплинам студий искусств (по комплексной программе «На волне успеха» автора-составителя Афиминой Л.В.). Инвариантная часть программы «Самореализация обучающихся» конкретизирует содержание предметных тем, предоставляет возможность детям проявить инициативу в подготовке рефератов, викторин и др. при обучении на 1-ом модуле программы; проектов, презентаций, кроссвордов и др. с применением межпредметных и внутрипредметных связей, а также с опорой на региональный компонент на 2-ом модуле).

Содержание предлагаемых *в вариативной части* программы тем для самостоятельного изучения и исследования в полной мере реализует и воспитательный компонент по формированию духовно – нравственных и социальных ценностей, гражданственности и патриотизма, заложенных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир музыки».

*Региональный компонент* в системе музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. Любовь к своему краю, как известно, воспитывается посредством передачи знаний о собственной национальной истории, культуре, обычаях и традициях.

Введение в вариативную часть программы регионального компонента, заложенного на изучение многонационального оренбургского фольклора, сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности разных народов, проживающих на территории Оренбургского края – актуальная и решаемая проблема воспитания духовно богатой личности по программе.

***Технологический аспект***

Использование при организации образовательного процесса современных игровых, информационно-коммуникативных, мультимедийных технологий предполагает свободную активность музыкально-творческой деятельности обучающихся, что вызывает высокий эмоциональный отклик и интерес детей, способствует творческому самовыражению и позволяет обучающимся самореализоваться в процессе создания творческого продукта: составление кроссвордов, презентаций или сообщений о творчестве композитора, краткого музыкального словаря, рисунков передающих характер музыкального произведения и др.

Автор-составитель программы «Волшебный мир музыки» по своему многолетнему опыту работы пришла к выводу, что применение инновационных форм и методов организации учебного процесса, позволят обеспечить его максимальную эффективность.

*Составление Кластера* – это графическая форма организации информации, при которой выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы (грозди, ступеней, елочки и т.д.) с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

*Конкурс «Музыкальная мозаика»* заключается в прослушивании музыкального произведениями с предложенными фрагментами нотного текста, где необходимо назвать имя композитора и название произведения, а предложенные фрагменты нотного текста собрать в нужной последовательности. Задание выполняется в групповой форме или индивидуально.

*Игра «Вопрос – ответ»* по своей сути направлена на проверку теоретических знаний. Азарт, вызываемый игрой, поднимает эмоциональный тонус обучающихся.

*Игра «Верно* *– неверно»*. Обучающимся предлагается несколько утверждений, высказываний. После прочтения текста учебника необходимо определить верность предложенных утверждений. Например, при изучении биографии и творческого пути С.С.Прокофьева: - В жизни Сергея Сергеевича, помимо музыки, было еще одно увлечение – шахматы.

Итоговое занятие по музыкальной литературе (5-6 года обучения) может проходить *в форме конкурса мультимедийных презентаций* «Хочу рассказать о…»

Критериями оценивания являлись:

- соответствие содержания презентации заявленной теме;

- полнота раскрытия темы, внутренняя логика построения презентации;

- содержание работы (практическая значимость, достоверность представленного материала);

- новизна, оригинальность работы;

- грамотность речи;

- дизайн презентации;

- подбор и качество иллюстративного материала;

- техническая грамотность.

В процессе обучения используются технологии, предполагающие активную деятельность обучающихся. Программа «Волшебный мир музыки» предполагает: интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

Очень важно, чтобы в процессе обучения использовались, как традиционные, так и инновационные методы работы. Это позволит на занятиях повысить мотивацию обучающихся, формировать обстановку сотрудничества и творческой свободы.

### Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей от 8 до 16 лет, в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на шесть лет (полный курс обучения) или четыре года (сокращенный курс) обучения, общий срок освоения программы – 216 (144) часов, из них на каждый год обучения отводится по 36 часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» реализуется в 2 курса.

I курс – *сокращённый* (1-4г. обучения)

Основные задачи курса:

–пробудить интерес к музыкальному искусству;

– формировать умения анализировать и выражать свои впечатления от прослушанной музыки;

– знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж;

– уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

II курс – *полный* (в добавление к сокращенному курсу 5 и 6 гг. обучения)

Основные задачи курса:

– расширять способности сознательного и эмоционального слушания музыки;

– овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка;

– уметь рассказывать, вести беседу о музыке;

–определять на слух изученные музыкальные произведения;

–формировать творческие способности и приёмы деятельности обучающихся (проектная, творческая деятельность);

– знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– уметь работать с нотным текстом произведений;

– познакомиться с музыкальной культурой города, края.

### Формы обучения

Занятия проводятся в форме *очного обучения* (Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", № 273-ФЗ | гл. 2 ст. 17 п. 2).

Программа «Волшебный мир музыки» предполагает (при необходимости) интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Использование дистанционного обучения (потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагогов) обосновано необходимостью:

– организации работы с детьми с инвалидностью или часто длительно болеющими обучающимися; с детьми во время болезни (ребенка или педагога)

– организации работы с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня);

– выполнения проектов и исследовательских работ;

– организации выполнения заданий с целью повторения (тесты, кроссворды, ребусы, видеовикторины и др.);

– возможностью ликвидации пробелов в знаниях и др.

– организации занятий в условиях противоэпидемических мероприятий.

### Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия в микрогруппе с обучающимися в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75 Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени. Дополнительные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей);
* Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172- 14 - 8.2. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической);
* Уставом МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» - пункт 5.11: форма организации занятий и их продолжительность определяются педагогическим работником самостоятельно в соответствии с дополнительными образовательными программами, психолого-педагогическими рекомендациями с учетом психофизических и возрастных особенностей детей, условиями реализации программ и в соответствии с требованиями СанПиНа к учреждениям дополнительного образования детей: индивидуальные занятия – 1-2 ребенка (дети, показывающие высокий уровень развития способностей, обнаруживающие специальную одаренность);
* Локальный нормативный акт (Приказ №368/общ. от 25.08.17г.): Положение о режиме занятий обучающихся МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» - пункт 2.12. Для детей осваивающие долгосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, допускается проведение занятий в микрогруппах и группах с меньшим количеством обучающихся по фактическому количеству на начало учебного года;
* Положением об организации и осуществлении образовательного процесса МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи». Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Формы организации занятий

Модуль «Слушание музыки» занимает важное место в образовательном процессе, так как именно младший школьный возраст (8 – 9 лет) является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Исходя из особенностей возрастной психологии музыкального восприятия детей, выявленных автором в процессе более чем двадцатилетнего опыта работы и встречающихся в музыкально-педагогической литературе [23], автор-составитель пришел к выводу, что опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни - к искусству». Основная форма организации начального периода обучения – занятие-беседа. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

Наряду с вышеназванной формой занятия, можно использовать такие формы, как:

– занятие-сказка;

– комплексное занятие;

– занятие-игра: «Вопрос-ответ»;

– контрольное занятие;

– итоговое занятие «По музыкальным дорожкам»;

– конкурсы, викторины, познавательные шарады по слушанию музыки. Организация таких занятий помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Модуль «Музыкальная литература», средняя возрастная группа (10-14) лет. Исходя из возрастных особенностей, таких как сформировавшаяся усидчивость, способность к обобщениям, владение навыками игры на фортепиано и пение, педагогу возможно применение многообразия форм сотворчества с обучающимися. Опрос в форме собеседования, диагностических игр, домашних рефератов; контрольное занятие посредством вопросов-тестов, кроссвордов, музыкальных викторин.

Наряду с традиционной формой – комбинированное занятие, целесообразно использование таких форм, как:

– занятие – лекция;

– занятие – беседа

– занятие – воспоминание;

– занятие – презентация;

– комплексное занятие (сольфеджио + музыкальная литература)

– занятие – игра («Верно–неверно»)

– контрольное занятие (экзаменационное занятие);

– итоговое занятие «Музыкальная шкатулка» для 3-4 года обучения; «Хочу рассказать о…» для 5-6 годов обучения;

Усложнением форм подачи материала, а также их наполнением содержания обусловлено методическое различие модулей программы и в то же время их возможная преемственность.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [18].

### Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью один академический час. Время ежедневной занятости обучающихся определяется в соответствии с реализуемыми образовательными задачами и требованиями к организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

### Цель и задачи программы

**Цель:** воспитание грамотного слушателя[[2]](#footnote-3) на примерах лучших народных, классических и современных музыкальных образцов.

**Задачи:**

***В области воспитания***

– воспитывать положительное отношение к произведениям музыкального искусства;

– формировать высокие духовно-нравственные качества личности обучающихся (ответственность, патриотизм, толерантность, чувство долга) на примерах лучших образцов музыкального искусства, духовных ценностей, традиций и праздников, культуры разных народов.

***В области развития***

– развивать устойчивую мотивацию к занятиям;

– развивать интерес к музыке, любознательность, активность;

– развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку как главный компонент музыкальности;

– развивать музыкально-образное мышление посредством возможностей ассоциативных представлений с опорой на жизненный опыт (самостоятельно создавать новые, оригинальные музыкальные образы; переживать чувства и настроения, выражаемые композитором);

– развивать творческие способности в различных видах деятельности (способность сочинять и экспериментировать с музыкой; самостоятельно создавать и оформлять кроссворды, ребусы и др.);

– развивать навыки конструктивного общения, умения взаимодействовать в группе сверстников;

***В области обучения***

– формировать теоретические знания в области музыкального искусства;

– грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;

– формировать слушательские умения и навыки обучающихся;

– развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## Содержание программы:

### Учебный план

### 1 модуль «Слушание музыки»

### *Первый год обучения «Уроки госпожи Мелодии»*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Разделы и темы программы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | Введение. Характеристика музыкального звука | 1 | 1 | 2 | Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Диагностическая таблица |
| **2.** | Метроритм, пульсация в музыке | 3 | 3 | 6 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Дидактическая игра. Викторина |
| **3.** | Мелодический рисунок, его выразительные свойства | 3 | 3 | 6 | Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Дидактическая игра. Кроссворд |
| **4.** | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка | 3 | 3 | 6 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Музыкальная викторина |
| **5.** | Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски | 2 | 2 | 4 | Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра |
| **6.** | Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах | 2 | 3 | 5 | Творческое задание. Музыкальная викторина. Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| **7.** | Голоса музыкальных инструментов | 1 | 1 | 2 | Беседа. Музыкальная викторина. Дидактическая игра |
| **8.** | Контрольные занятия | - | 4 | 4 | Контрольно-проверочные задания (кроссворд, музыкальная викторина, тесты) |
| **9** | Итоговое занятие. По музыкальным дорожкам | - | 1 | 1 | Диагностическая игра |
|  | ИТОГО: | 15 | 21 | 36 |  |

### Второй год обучения «Беседа с маэстро Контрапунктом»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Разделы и темы программы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | Введение. Старые и новые знакомые | 1 | 1 | 2 | Беседа. Устный опрос. Диагностическая таблица |
| **2.** | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи | 2 | 3 | 5 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Дидактическое упражнение |
| **3.** | Основные приемы развития в музыке (фраза, мотив). Первое знакомство с понятием содержания музыки | 2 | 1 | 3 | Беседа. Викторина. Тестовое задание. Творческое задание |
| **4.** | Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление) | 2 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Дидактическая игра |
| **5.** | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала | 2 | 3 | 5 | Беседа. Устный опрос Педагогическое наблюдение. Конкурс |
| **6.** | Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Музыкальная игра. Кроссворд |
| **7.** | Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Творческое задание |
| **8.** | Программная музыка. Типы программной музыки | 1 | 1 | 2 | Беседа. Наблюдение. Музыкальная викторина |
| **9.** | Создание комических образов: игровая логика, приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации | 2 | 3 | 5 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Творческое задание |
| **10.** | Контрольные занятия | - | 4 | 4 | Контрольно-проверочное задание (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд) |
| **11.** | Итоговое занятие. По музыкальным дорожкам | - | 1 | 1 | Диагностическая игра |
|  | ИТОГО: | 15 | 21 | 36 |  |

### 2 модуль «Музыкальная литература»

### *Третий год обучения «В мире музыки»*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Разделы и темы программы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | Введение. Легенды о музыке | 1 | 1 | 2 | Беседа. Устный опрос. Диагностическая таблица |
| **2.** | Как говорит музыка? Музыкальный язык | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос. Дидактическая игра |
| **3.** | Симфонический оркестр | 3 | 3 | 6 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Шарада. Кроссворд. Музыкальная викторина |
| **4.** | Музыкальные формы | 1,5 | 1,5 | 3 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Музыкальная викторина |
| **5.** | Музыка и слово. Песня. Романс | 1 | 1 | 2 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Реферат. Творческое задание |
| **6.** | Музыка и движение. Марш. Танец | 2 | 2 | 4 | Устный опрос. Дидактическое упражнение. Творческое задание. Реферат |
| **7.** | Программно-изобразительная музыка | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Музыкальная викторина |
| **8.** | Музыка и театр. Балет. Опера | 4 | 5 | 9 | Беседа. Реферат. Дидактическое упражнение. Кроссворд |
| **9.** | Детская музыка композиторов XX века | 0,5 | 1,5 | 2 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| **10.** | Контрольные занятия | - | 4 | 4 | Контрольно-проверочное задание (тестирование, музыкальная викторина) |
| **11.** | Итоговое занятие. Музыкальная шкатулка | - | 1 | 1 | Диагностическая игра |
|  | ИТОГО: | 14,5 | 21,5 | 36 |  |

### Четвёртый год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |  |
| **1.** | Введение. Музыка от древних времён до И.С.Баха | 1,5 | 2,5 | 4 | Беседа. Диагностическая таблица. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверочное задание. Реферат |
| **2.** | И.С.Бах | 1 | 2 | 3 | Устный опрос. Проверочная работа. Кроссворд. Дидактическая таблица. |
| **3.** | Формирование классического стиля в музыке | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос. Проверочная работа |
| **4.** | Й.Гайдн | 1 | 2 | 3 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Кроссворд. Викторина |
| **5.** | В.А.Моцарт | 2 | 2 | 4 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра |
| **6.** | Л.Бетховен | 2 | 3 | 5 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Проверочная работа. Музыкальная викторина |
| **7.** | Ф.Шуберт | 2 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение. Кроссворд. Дидактическое упражнение. Устный опрос |
| **8.** | Ф.Шопен | 3 | 3 | 6 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Тестовое задание. Дидактическая таблица |
| **9.** | Контрольные занятия | - | 4 | 4 | Контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина) |
| **10.** | Итоговое занятие. Музыкальная шкатулка | - | 1 | 1 | Диагностическая игра |
|  | ИТОГО: | 13 | 23 | 36 |  |

### Пятый год обучения «Русская музыкальная литература»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | Введение. Русская музыка с древних времен по XVIII век | 1 | 1 | 2 | Беседа. Диагностическая таблица. Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| **2.** | Русская музыка первой половины XIX века | 0,5 | 0,5 | 1 | Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра |
| **3.** | М.И.Глинка | 2 | 2 | 4 | Устный опрос. Дидактическая таблица. Тестовое задание |
| **4.** | А.С.Даргомыжский | 0,5 | 0,5 | 1 | Реферат. Педагогическое наблюдение |
| **5.** | Русская музыка в 60-е – 70-е годы XIX века | 1 | - | 1 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| **6.** | А.П.Бородин | 3 | 2 | 5 | Устный опрос. Дидактическое упражнение. Педагогическое наблюдение. |
| **7.** | М.П.Мусоргский | 3 | 2 | 5 | Педагогическое наблюдение. Реферат. Тестовое задание. Проверочная работа. Музыкальная викторина |
| **8.** | Н.А.Римский-Корсаков | 3 | 3 | 6 | Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Кроссворд. Дидактическая игра. Музыкальная викторина |
| **9.** | П.И.Чайковский | 3 | 3 | 6 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Реферат. Дидактическое упражнение. Музыкальная викторина |
| **10.** | Контрольные занятия |  | 4 | 4 | Контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина) |
| **11.** | Итоговое занятие. «Хочу рассказать о …» | - | 1 | 1 | Конкурс презентаций. Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО: | 17 | 19 | 36 |  |

### Шестой год обучения

### «Отечественная музыкальная литература ХХ века»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| **1.** | Введение. Русская музыка на рубеже ХIX—XX веков | 1 | 1 | 2 | Беседа. Диагностическая таблица. Проверочная работа |
| **2.** | А.Н. Скрябин | 1 | 1 | 2 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Дидактическое упражнение |
| **3.** | С.В. Рахманинов | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. Кроссворд. Музыкальная викторина |
| **4.** | И.Ф. Стравинский | 1 | 1 | 2 | Реферат. Педагогическое наблюдение. Устный опрос |
| **5.** | Отечественная музыка в 1920-50 годы | 0,5 | 0,5 | 1 | Проверочная работа. Педагогическое наблюдение |
| **6.** | С.С. Прокофьев | 4 | 5 | 9 | Педагогическое наблюдение. Дидактическая таблица. Музыкальная викторина. Презентация Интерактивный тест |
| **7.** | Д.Д. Шостакович | 2 | 2 | 4 | Устный опрос. Дидактическая таблица. Педагогическое наблюдение. Дидактическое упражнение. |
| **8.** | Отечественная музыка 1960 – 1990-х годов Г.В.Свиридов | 1 | 2 | 3 | Презентация. Педагогическое наблюдение. Реферат |
| **9.** | Композиторы последней трети XX века | 1 | 1 | 2 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра |
| **10.** | Искусство джаза | 0,5 | 0,5 | 1 | Презентация. Реферат |
| **11.** | Музыкальная культура Оренбуржья | 0,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| **12.** | Контрольное занятие | - | 3 | 3 | Контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина) |
| **13.** | Итоговое занятие. «Хочу рассказать о...» Современные направления в музыке | - | 1 | 1 | Конкурс презентаций. Педагогическое наблюдение |
| **14.** | Экзамен | - | 1 | 1 | Контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина) |
|  | ИТОГО: | 14,5 | 21,5 | 36 |  |

## Содержание учебного плана

***Модуль «Слушание музыки»***

*Первый год обучения* *«Уроки госпожи Мелодии»*

**Тема 1. Вводное занятие. Характеристика музыкального звука.**

***Теория.*** Значение предмета «Слушание музыки» в жизни. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокола в истории нашей страны, их звон и тембр.

***Практика***:

* игра «Бубенчики»: пение трех звуков мажорного и минорного трезвучия по группам, а затем игра их на фортепиано аккордом в разном расположении;
* игра «Звонари» (показ рукой, как раскачиваются большие и маленькие колокола) или «Кошкин дом» (изображение звона колоколов на фортепиано);
* показ рукой чередования сильных и слабых долей (счет до двух и до трех).

*Музыкальный материал*:

* Колокольная музыка <https://youtu.be/Q4ufHTcl4qw>
* П.И. Чайковский, «Детский альбом», «Утренняя молитва» <https://youtu.be/IiaAKK5H354>, «В церкви»;
* В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; (по выбору педагога).

***Форма контроля:*** беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, диагностическая таблица (Приложение 9).

**Тема 2. Метроритм, пульсация в музыке**

***Теория.*** Пульс в музыке, доли. Равномерность пульса и отклонение от него. Метр — равномерное чередование сильных долей. Динамика, ритм, темп. «Шаги» в музыке: могут быть «тяжёлыми», «лёгкими», «плавными», «прерывистыми» и т.д. Маршевая музыка. Танцевальные движения в музыке. Определение характера движений во время звучания музыки (темпа, долей).

***Практика***:

* игра-сказка «Теремок»: изображение в звуках шагов каждого героя сказки;
* знакомство с костюмами разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»);
* определение размера (метра), прохлопывание ритмического рисунка танцев.

*Музыкальный материал:*

* С.С.Прокофьев «Золушка» музыка часов;
* р.н.п. «Дроздок»;
* Э.Григ «В пещере горного короля» <https://youtu.be/EtgvIRcWwIg>
* П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <https://youtu.be/J6hGHTFuemo>;
* М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» <https://youtu.be/2uNLvd_F0-M>;
* Р. Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»;
* И.Штраус полька «Трик-трак».

***Форма контроля:*** беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос, дидактическая игра «Музыкальные шаги» (сочинение и исполнение шагов сказочного героя на фортепиано), видеоролик, викторина «Характеристика шагов» [57].

**Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства**

***Теория.*** Разные типы мелодического рисунка. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны — кульминация. Мелодия — кантилена. Речитатив, песенно — речитативные мелодии, инструментальный речитатив. «Король» инструментов — орган <https://youtu.be/2sqIASxWqSg>.

***Практика:*** показ движения мелодии с помощью пантомимы и/или рисунка.

*Музыкальный материал:*

* П.И.Чайковский «Детский альбом»;
* А.Г.Рубинштейн «Мелодия»;
* Ф.Шуберт «Аве Мария» <https://youtu.be/R_0LgSFhKZ4>;
* мелодия - «вьюнок» Н.А.Римский — Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» <https://youtu.be/myTrXG64C0c>;
* мелодия - «стрела» Л.Бетховен соната №1, гл. п.; <https://youtu.be/DUzqU7Uhhfs>
* мелодия - «пружина» С.С.Прокофьев Гавот из балета «Золушка»;
* сочетание маршевости и танцевальности, В.А. Моцарт «Турецкое рондо» <https://youtu.be/M_2naJAAPb4>.

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, творческое задание – рисунок вида мелодий (пример: мелодия-стрела и т.д.), дидактическая игра «Подбери движения» (показ руками направления мелодий), видеоролик, фотоотчёт, кроссворд [67].

**Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка**

***Теория.*** Разные типы интонаций в музыке: интонации вопроса, удивления, вздоха, насмешки, угрозы, ожидания, скороговорки. Колыбельные. Персонажи в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток). Природа в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы. Современные колыбельные.

***Практика:***

* чтение различных детских стихотворений с разной интонацией;
* прохлопывание ритма отдельных попевок; пение и игра интонации М2, М3, Ч4, изменяя акценты и направление движения.

*Музыкальный материал:*

* Д.Б.Кабалевский, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» <https://youtu.be/B2XTjri8OAw>;
* Н.А.Римский — Корсаков, «Золотой петушок» хор «Охохонюшки»;
* Р.Шуман «Первая утрата»;
* А.Т.Гречанинов «В разлуке»;
* В.А. Моцарт, «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;
* Народные колыбельные;
* Р.Паулс «Сверчок»;
* Т.Хренников «Колыбельная Светланы», из мультфильма «Умка».

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание «Сочинение колыбельной», музыкальная викторина «Характеристика интонации», видеоролик, фотоотчёт.

**Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски**

***Теория.*** Фактура. Понятие света, воздуха, красок в музыкальном изложении. Стихия воды в музыке. Образ движения — ручеёк, море южное и северное. Образы капели, дождя. Стихия огня.

***Практика:***

* речевые игры (forte — piano, titti — solo);
* игры-имитации (ритмические, фактурные аналогии «морских» тем, контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений и т. д.).

*Музыкальный материал:*

* Э.Григ «Пер Гюнт» «Утро» <https://youtu.be/5rRF8qK0OtM>;
* Ф.Шуберт «Форель»;
* Н.А.Римский - Корсаков опера «Садко», вступление «Океан — море синее», «Пляс золотых рыбок»;
* Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада», тема моря;
* К.Сен-Санс «Аквариум»;
* И.Стравинский балет «Жар-птица» (видеозапись).

***Форма контроля:*** беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактическая игра «Соедини стрелочками» (соединение понятий и его значений), проверочная работа.

**Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах**

***Теория.*** Интонации героев, музыкальные характеристики в опере и балете. Роль тембра в создании музыкального образа (голоса инструментов).

***Практика:*** игра диссонансов.

*Музыкальный материал:*

* М. Равель «Сказки матушки гусыни»;
* П.И.Чайковский «Детский альбом», «Баба Яга» <https://youtu.be/ZT3G4wlFXss>;
* М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» <https://youtu.be/rDFI8_gdSHQ>;
* А.К.Лядов «Кикимора» <https://youtu.be/tS0rngAj3Sk>, «Баба Яга».

***Форма контроля:*** творческое задание «Сочинение музыкальной сказки», видеоролик, музыкальная викторина, устный опрос, рисунок педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Голоса музыкальных инструментов**

***Теория.*** Как устроен симфонический оркестр <https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ> .Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем.

***Практика:*** сказка «Петя и волк».

*Музыкальный материал:* С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк» <https://youtu.be/8hgqlFlGrE0>.

***Форма контроля:*** беседа, музыкальная викторина «Угадай героя сказки», дидактическая игра «Инструменты симфонического оркестра» <https://youtu.be/zBQFbLO2c3o>, проверочная работа.

**Тема 8. Контрольные занятия**

***Практика:*** повторение основных понятий.

*Музыкальный материал:* викторины по музыкальному материалу пройденных тем.

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания (музыкальная викторина (Приложение 1); кроссворд [57]

**Тема 9. Итоговое занятие. По музыкальным дорожкам**

***Практика:*** музыкальная игра

***Форма контроля:*** диагностическая игра «По музыкальным дорожкам» (выкладывание карточек с названием произведений по порядку звучания).

*Второй год обучения «Беседуем с маэстро Контрапунктом»*

**Тема 1. Вводная беседа. Старые новые знакомые.**

***Теория.*** Значение музыки в жизни человека. Умение сосредоточиться, обращаться к своим внутренним душевным движениям. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Музыка Н.А. Римского-Корсакова. Рассуждение о том, что такое образ в целом, и, в частности, музыкальный образ.

***Практика:*** Игра «Угадай музыкальный термин» (описание ребенком знакомого музыкального термина подходящими словами, угадывание остальными детьми этого термина.

*Музыкальный материал:*

* Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Золотой петушок» вступление <https://youtu.be/LSx_WmD7M34>;
* Г. Галынин «В зоопарке»;
* С.С. Прокофьев «Дождь и радуга».

***Форма контроля:*** беседа, устный опрос, дидактические игры: «Угадай музыкальный термин», фотоотчёт «Конкурс знатоков» (определение, какой музыкальный образ предстаёт в музыке известных пьес) [58], диагностическая таблица.

**Тема 2. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи**

***Теория.*** Разные грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс), тембровые краски. Музыкальный портрет. Развитие тем при создании образа. Подобие и контраст. Кульминация в музыке.

***Практика:*** игра «Вопрос – ответ»: с чем связано звучание темы: с речью, движением (танец, марш и т.д.) со звукоизобразительностью. Определение детьми, какие элементы музыкального языка особенно важны для создания данного образа.

*Музыкальный материал:*

* С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта — девочка» (три стороны одного образа) <https://youtu.be/eTnoNxhc2Dc>, «Танец рыцарей» <https://youtu.be/SsmvFSo4ZHs>;
* М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»;
* Ж. Рамо «Курица»;
* К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
* П. Дюка «Ученик Чародея».

***Форма контроля:*** устный опрос, видеоролик, педагогическое наблюдение, фотоотчёт, дидактическое упражнение (определение музыкального образа в пьесах, которые играли на занятиях по фортепиано).

**Тема 3. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки**

***Теория.*** Членение музыкальной речи: мотив, фраза. Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

***Практика:*** игра «Мелодическое эхо»: повторение фразы точно по нотам со словами, повторение с другими словами, повторение с изменениями ритма, темпа, лада, музыкальная викторина «Знакомые мелодии».

*Музыкальный материал:*

* Р.Шуман «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, <https://youtu.be/OSJV2WyHL8E> «Дед Мороз» <https://youtu.be/ySENnCyWaRM>;
* П.И.Чайковский «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла;
* Э.Григ «Весной»;
* Е.Крылатов «Крылатые качели».

***Форма контроля:*** беседа, викторина «Кто есть кто?», тестовое задание «Приёмы развития музыкальной темы», творческое задание «Я сочиняю» (сочинение музыкального примера на другие приёмы развития, например: «Марш со спотыканьями» [58]).

**Тема 4. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)**

***Теория.*** Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь. Период. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития.

***Практика:*** чтение известных стихов, исполнение песен, с отметкой движением руки фразы.

*Музыкальный материал:*

* Р.Шуман, «Альбом для юношества», Первая утрата;
* Э.Григ, Вальс ля минор;
* Анализ детских пьес для фортепиано.

***Форма контроля***: педагогическое наблюдение, устный опрос, дидактическая игра «Строение периода» (игра музыкальной темы педагогом, выкладывание карточек разной длины и цвета детьми) [58], видеоотчёт.

**Тема 5. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала**

***Теория.*** Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате. Мотивная работа. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции музыкальной логики. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.

***Практика:***

* музыкальная игра «Кошачья история» (см. песню Н. Сорокиной в пособии) [68];
* игра с кубиками – темами [58];
* чтение сказки К.Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы [48];
* инструментовать сонату Д.Скарлатти детскими инструментами.

*Музыкальный материал:*

* В-А.Моцарт «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6;
* Д.Чимароза сонаты;
* Д.Скарлатти Соната № 27, (том 1 под ред. А. Николаева);
* Й. Гайдн «Детская симфония» <https://youtu.be/nDwJb3QDcqk> .

*Видеоматериалы:* Строение сонаты <https://youtu.be/ZWqW_Bmyyhk>

***Форма контроля:*** беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, реферат, викторина, конкурс «Лучший аранжировщик» (инструментовать сонату Д.Скарлатти детскими инструментами).

**Тема 6. Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке**

***Теория.*** Кульминация как этап развития тематизма. Способы достижения и характер звучания кульминации. Её итоговое значение. Подголосочная полифония. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

***Практика:*** расставление динамических оттенков в стихотворении А. Шибаева «Была тишина»

*Музыкальный материал:*

* П.И.Чайковский балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш;
* П.И.Чайковский «Времена года», Баркарола;
* Ф.Шуберт «Лесной царь» (тихая кульминация);
* М. Глинка опера «Руслан и Людмила», хор «Слава богам»;
* Э.Григ Утро; Весной;
* М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;
* Г.Свиридов Колыбельная песенка.

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, устный опрос, музыкальная игра «Найди кульминацию» (в пьесах из детского репертуара охарактеризовать кульминацию), кроссворд [58].

**Тема 7. Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки**

***Теория.*** Понятие вариации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Дуэт, трио, квартет, канон. Соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

***Практика:***

* сочинение своего варианта вариации на известную детскую песенку;
* вариационная обработка песни «Маленькой елочке»: песня, марш, вальс, полька, этюд.

*Музыкальный материал:*

* Легкие вариации из детского репертуара;
* Р.Шуман «Карнавал», № 2, 3, 4;
* П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана» <https://youtu.be/VxB2IHVmmv4>;
* М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» <https://youtu.be/l_wHOCfQCxs> ;
* М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, устный опрос, творческое задание (вариационная обработка известной детской песенки: песня, марш, вальс, этюд и др.). видеоролик.

**Тема 8. Программная музыка. Типы программной музыки**

***Теория.*** Что такое программная музыка. Для чего нужна программа.

***Практика:*** работа с таблицей: «Одна программа — разный замысел»

*Музыкальный материал:*

* П.И.Чайковский пьесы из цикла «Времена года», «Детский альбом»;
* М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» <https://youtu.be/XvTGSYElepg> , «Картинки с выставки»;
* К.Дебюсси «Море», «Снег танцует»;
* С.С.Прокофьев «Детская музыка»;
* А.Вивальди «Времена года» <https://youtu.be/QFFrkZOYojk> ; пьесы из детского репертуара различных композиторов.

***Форма контроля:*** беседа, наблюдение, музыкальная викторина «Одна программа — разный замысел», фотоотчёт.

**Тема 9. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации**

***Теория.*** Ситуация соревнования, суматохи, обманов, переодеваний и т.д. Музыкальная пародия. Игра звуков и ритмов. Интонация насмешки, скороговорки, ироническая интонация. Юмор в народной песне.

***Практика:***

* рассказ смешных историй из собственной жизни;
* пение детских частушек;
* пластика и характер танца кадриль (движение под музыку).

*Музыкальный материал:*

* С. Прокофьев «Пятнашки» <https://youtu.be/H7UW2sb42Nw>, «Шествие кузнечиков» <https://youtu.be/hWUD2KouIc>, «Юмористическое скерцо», «Марш» <https://youtu.be/TYSPsngvI7c> и «Скерцо» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
* Р. Щедрин «Юмореска» <https://youtu.be/tmTOvfwWJ4g> , «Озорные частушки» (отрывки);
* В. Моцарт «Дуэт Сюзанны и Марцелины», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;
* Сцены из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова.

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание (сочинение: дразнилок, потешек, скороговорок).

**Тема 10. Контрольные занятия**

***Практика:*** кроссворды по музыкальным понятиям, терминам [68]

*Музыкальный материал:* викторины по музыкальному материалу пройденных тем (Приложение 1)

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд [58]), фотоотчёт.

**Тема 11. Итоговое занятие. По музыкальным дорожкам**

***Практика:*** музыкальная игра

***Форма контроля:*** диагностическая игра «По музыкальным дорожкам» (в списке произведений проставление последовательности их звучания).

***Модуль «Музыкальная литература»***

*Третий год обучения «В мире музыки»*

**Тема 1. Вводное занятие. Легенды о музыке.**

***Теория*.** Беседа с детьми на тему: «Музыка - это неотъемлемая часть жизни людей». Музыка - это чувства композитора и его мысли о своем времени и своей стране, его наблюдения, впечатления.

Многовековой путь зарождения музыкального искусства. Мифы и легенды Древней Греции: «Аполлон и музы», «Состязание Аполлона и Пана», «Легенда об Орфее». <https://youtu.be/HjSJ9hedI2E>

<https://www.musnotes.com/for-students/2-4/1419/>

***Практика*.** *Музыкальный материал:*

* К.В. Глюк фрагменты из оперы «Орфей»;
* Н.А.Римский –Корсаков опера «Садко»

***Форма контроля:*** беседа, устный опрос, диагностическая таблица.

**Тема 2. Как говорит музыка. Музыкальный язык.**

***Теория*.** Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. <https://youtu.be/7KcMGW4i4bA>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* П.И.Чайковский «Спящая красавица» (интродукция);
* Е.Крылатов «Крылатые качели»;
* В.Гаврилин «Мама»;
* Г.Свиридов «Весна и осень»;
* С.С.Прокофьев «Паника»;
* И.С.Бах «ХТК» (Прелюдия До мажор).

***Форма контроля:*** устный опрос, дидактическая игра «Соединение понятий стрелочками».

**Тема 3. Симфонический оркестр.**

***Теория.*** Инструменты симфонического оркестра по группам; тембр каждого инструменты; расположение инструментов в симфоническом оркестре. Определение инструментов оркестра на слух по характерному тембру. Фактура и её типы. <https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* С.С. Прокофьев «Петя и волк»;
* Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»;
* Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»;

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение, шарада, кроссворд (Приложение 3), музыкальная викторина.

**Тема 4. Музыкальные формы.**

***Теория.*** Рассматривание формы: период (повторного строения, единого строения, модулирующий) на примере пьес из «Детского альбома». Период как составная часть более сложных форм - двухчастной, трехчастной; сложной двухчастной и трехчастной формы.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* П.И.Чайковский «Детский альбом».

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, устный опрос, музыкальная викторина.

**Тема 5. Музыка и слово.**

***Теория.*** Музыка и слово в фольклоре. Древние обряды (Святки, Масленица). Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена. <https://studwood.ru/800115/kulturologiya/muzykalnyy_folklo>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные песни (по выбору педагога);
* Ф. Шуберт «Форель»;
* М.И. Глинка «Ночной смотр»;
* М.П. Мусоргский «В углу»;
* В. Беллини опера «Норма» (фрагмент);
* С.В. Рахманинов «Вокализ».

***Форма контроля:*** устный опрос, наблюдение, реферат «Песенное народное творчество», творческое задание (сочинение колыбельной песни).

**Тема 6. Музыка и движение.**

***Теория.*** Маршевая музыка. Виды маршей (походные, церемониальные, траурные, сказочные),

<http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzyka_i_dvizhenie_marsh/0-64>

Танцевальная музыка. Народные танцы (хоровод, гопак, трепак, лезгинка, тарантелла). Из истории западноевропейских танцев: менуэт, вальс. <http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzyka_i_dvizhenie_tanec/0-65>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* «Марш Преображенского полка»;
* В.И. Агапкин «Прощание славянки»;
* Госсек «Скорбный марш»;
* Ф.Шопен «Траурный марш на смерть героя»;
* Дж. Верди опера «Аида» марш из финала II д.;
* С.С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам»;
* М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» «Гопак»;
* П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Трепак»;
* А.Хачатурян «Гаянэ» - «Лезгинка»;
* В.Моцарт опера «Дон Жуан» «Менуэт»;
* Ф.Шуберт «Лендлеры» фа минор;
* И. Штраус вальсы: «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса».

***Форма контроля:*** устный опрос, дидактическое упражнение «Определение вида марша», творческое задание (сочинение марша, вальса), реферат «Танцы народов мира».

**Тема 7. Программно – изобразительная музыка.**

***Теория.*** Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки <http://teoretik4.ucoz.ru/index/programmno_izobrazitelnaja_muzyka/0-66>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Пьесы: «Лиможский рынок», «Балет невылупившихся птенцов»;
* Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля»;
* К.Сен-Санс «Карнавал животных». Пьесы: «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»;
* А.Лядов «Баба – Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, устный опрос, музыкальная викторина

**Тема 8. Музыка и театр**

***Теория.*** Основные музыкально – сценические жанры: опера, оперетта, балет. Музыка в спектаклях драматического театра. Музыка для театра в творческом наследии великих композиторов. <https://youtu.be/PMGRdsJvlUM>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Э.Григ «Пер Гюнт» <https://youtu.be/2ljJcGsS7LY>,
* П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Увертюра», «Марш», «Рост ёлки», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец Феи Драже»; <https://youtu.be/AwnquOVPkqI>
* М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Увертюра», «Интродукция», «Каватина Людмилы», «Сцена похищения», «Ария-рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Персидский хор», «Ария Людмилы», «Марш Черномора», «Восточные танцы», «Заключительный хор» <https://youtu.be/NcQBj0aUHpQ>

***Форма контроля:*** беседа, реферат «Опера. Балет», дидактические упражнения: «Строение оперы», «Соединение стрелочками» (композитор и его произведение), кроссворд «Музыкальный спектакль».

**Тема 9. Детская музыка композиторов XX века.**

***Теория.*** Музыка, написанная специально для детей. Размышление о прослушанной музыке. <http://teoretik4.ucoz.ru/index/detskaja_muzyka/0-68>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* К.Дебюсси сюита «Детский уголок» пьесы: «Доктор Gradus ad Parnassum», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Маленький пастух», «Кукольный кекуок»;
* М.Равель «Матушка – гусыня»;
* Б.Барток «Десять легких пьес»: «Венгерская народная песня», «Медвежий танец»; «Микрокосмос»; «Альбом для детей».

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Контрольные занятия**

***Практика:*** кроссворды, викторины по музыкальным понятиям, терминам. <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/315>

*Музыкальный материал:* викторины по музыкальному материалу пройденных тем.

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд)**.**

**Тема 11. Итоговое занятие. Музыкальная шкатулка**

***Практика:*** музыкальная игра. <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/1093/>

***Форма контроля:*** диагностическая игра «Найди пару» (название музыкального произведения и композитора).

*Четвёртый год обучения*

*«Музыкальная литература зарубежных стран»*

**Тема 1. Вводное занятие. Музыка от древнейших времен до И.С. Баха**

***Теория.*** Музыка в древнем мире. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. История развития полифонии. Рождение оперы. Оратория и кантата. Об инструментальной музыке XVII века, ее жанрах и формах.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Григорианский хорал (образцы);
* Дж.Палестрина Хоровые произведения;
* О. Лассо Хоровые произведения;
* К.Жанекен «Пение птиц»;
* Г.Перселл Опера «Дидона и Эней» - ария Дидоны;
* Вивальди «Времена года»;
* Пьесы для клавесина Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперен

*Видеоматериал:*

* Когда появились ноты <https://youtu.be/FlWAW6cfWGs>
* Опера <https://youtu.be/Z0tNYISbSrI>
* Кантата. Оратория <https://youtu.be/x5Igp9pJoPk>

***Форма контроля:*** беседа, диагностическая таблица, устный опрос, педагогическое наблюдение, проверочное задание (соединение понятий и его значений), реферат «Орган», «Клавесин».

**Тема 2. И.С. Бах**

***Теория.*** Биография, особенности творчества и характеристика основных произведений. Характерные черты стиля И.С. Баха. Понятия: «токката», «полифония», «имитация», «аллеманда», «куранта», «сарабанда», «жига», «фуга», «концерт», «инвенция», «кантата», «оратория».

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Токката и фуга ре минор <https://youtu.be/hW4q9ayCi3A>; <https://youtu.be/0kxIaSsYwX0>
* Французская сюита до минор;
* Инвенции - Соль мажор, До мажор, фа минор;
* ХТК I т. Прелюдии и фуги: До мажор, до минор, Ми мажор.

*Видеоматериал:*

Биография И.С. Баха<https://youtu.be/4c-9tuWR5lQ>

***Форма контроля:*** устный опрос, кроссворд «И.С. Бах», проверочная работа «Конкурс знатоков» (знание терминологии), дидактическая таблица (работа с учебником) (Приложение 4).

**Тема 3. О формировании классического стиля в музыке**

***Практика***. Отличительные черты нового классического стиля - активная действенность развития, простота и ясность выразительных средств, композиционная стройность, общий благородный и возвышенный характер музыки. Становление сонатно-симфонического цикла.

*Видеоматериал:*

* Сонатная форма <https://youtu.be/82oguefBono>
* Сонатно-симфонический цикл <https://youtu.be/lGkk10m3d18>

***Форма контроля:*** устный опрос, проверочная работа «Строение сонатно-симфонического цикла».

**Тема 4. Й. Гайдн**

***Теория.*** Биография, особенности творчества и характеристика основных произведений. Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Й. Гайдна.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Симфония № 103, Ми бемоль мажор;
* Сонаты ми минор, Ре мажор. <https://youtu.be/4NZPYserZqY>

Определение на слух эпизодов из представленных произведений Й. Гайдна

*Видеоматериал:*

Й.Гайдн биография <https://youtu.be/NyUK6GCI9Zk>

***Форма контроля:*** устный опрос, видеоролик, педагогическое наблюдение, составление кроссворда (используя для вопросов 10 слов, связанных с жизнью и творчеством композитора. Ключевое слово Йозеф Гайдн), музыкальная викторина.

**Тема 5. В.А. Моцарт**

***Теория.*** Биография и краткий обзор творчества и особенности стиля. Интерес композитора к театру. Создание опер.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Соната Ля мажор; <https://youtu.be/vp_h649sZ9A>
* Симфония №40 соль минор; <https://youtu.be/epeWq9Tk9S>
* Опера «Свадьба Фигаро» (отрывки). <https://youtu.be/NsWKz2XK8YA>

*Видеоматериалы:*

Биография В.А. Моцарта <https://youtu.be/updJKzBBe5A>

***Форма контроля:*** устный опрос, реферат, педагогическое наблюдение, дидактическая игра «Брей-ринг» (биография В.А. Моцарта).

**Тема 6. Л.В. Бетховен**

***Теория.*** Биография и краткий обзор творчества. Бетховен – продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Ведущее значение крупных инструментальных произведений.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Симфония № 5 до минор; <https://youtu.be/bLWTvymsh-s>
* Соната № 8 «Патетическая» до минор; <https://youtu.be/Gt26zrHwNQE>
* Увертюра «Эгмонт» <https://youtu.be/JNyzXxjeu6k> .

*Видеоматериал:*

Л.Бетховен биография <https://youtu.be/5iPB3ecL6Tc>

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение, проверочная работа, кроссворд, музыкальная викторина <https://www.musnotes.com/media/3-5/88> .

**Тема 7. Ф.Шуберт**

***Теория.*** Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография и краткий обзор творчества композитора. Господство песенного начала.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» <https://youtu.be/j30SyV1k-AY> ;
* Песни из цикла «Зимний путь»: «Шарманщик» <https://youtu.be/0BPvX3ZIukg> , «Спокойно спи», Баллада «Лесной царь»;
* Песни: «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Аве Мария»;
* Фортепианные произведения: «Вальс» си минор, «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» Ми бемоль мажор;
* «Неоконченная симфония» си минор <https://youtu.be/QYpD1GiNlMY> .

*Видеоматериал:*

* Романтизм в музыке <https://youtu.be/2kPwp_HY194>
* Ф. Шуберт биография <https://youtu.be/VzmokPZWZ2Q>

***Форма контроля***: педагогическое наблюдение, устный опрос, кроссворд, дидактическое упражнение «Неоконченная симфония» (расстановка пропущенных слов), проверочная работа.

**Тема 8.** **Ф.Шопен**

***Теория.*** Биография и краткий обзор творчества. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки. Темы Родины в творчестве композитора. Новый концертный стиль его произведений.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Мазурки: До мажор (ор. 56 № 2), Си-бемоль мажор (ор. 7 № 1); ля минор (ор. 68 № 2); <https://youtu.be/ksTk-3-mVM8>
* Полонез Ля мажор;
* Прелюдии ми минор (№ 4), Ля мажор (№ 7); до минор (№ 20); <https://youtu.be/QXhKVpzyO1o>
* Ноктюрн фа минор <https://youtu.be/b9B_tQsh670> ;
* Вальс до диез минор <https://youtu.be/lAvcmWK7jVE> ;
* Этюды: до минор (ор. 10 № 12); <https://youtu.be/KvPTvPBY-E4> Ми мажор (ор. 10 № 3) <https://youtu.be/tb6FwUZixoU> .

*Видеоматериал:*

Биография Ф.Шопена <https://youtu.be/9lMMMQAphNk>

***Форма контроля:*** устный опрос, видеоролик, педагогическое наблюдение, проверочная работа, дидактическая таблица (Приложение 4), тестовое задание (Приложение 5).

**Тема 9. Контрольные занятия**

***Практика:*** кроссворды, викторины по музыкальным понятиям, терминам.

*Музыкальный материал*: викторина по музыкальному материалу пройденных тем.

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд, проверочная работа).

**Тема 10. Итоговое занятие. Музыкальная шкатулка**

***Практика:*** музыкальная игра

***Форма контроля:*** диагностическая игра «Найди пару» (композитора и его произведение), портреты зарубежных композиторов <http://идеальныйслух.рф/обучающие-материалы/> .

*Пятый год обучения «Русская музыкальная литература»*

**Тема 1. Вводное занятие. Русская музыка с древних времен по XVIII век**

***Теория.*** Зарождение профессиональной музыки в России. Партесное пение. Канты. Выдающиеся композиторы XVIIIв.: Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский, Е.И. Фомин.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

«Господи воззвах к Тебе», канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, Росско земле». <https://youtu.be/gmmZodEY9Jw>

***Форма контроля:*** беседа, диагностическая таблица, устный опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века**

***Теория.*** Зарождение профессиональной музыкальной культуры в России. Значение народной песни в формировании национальной композиторской школы. А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, A.JI.Гурилев (Краткая биография композиторов и значение творчества). <http://teoretik4.ucoz.ru/index/russkaja_muzyka_do_serediny_xix_v/0-39> ***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Д.Бортнянский. Хоровой концерт;
* А.А.Алябьев «Соловей»;
* А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий»;
* А.Л.Гурилев «Колокольчик».

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, дидактическая игра (соединение стрелочками композитора и его произведение)

**Тема 3. М.И.Глинка**

***Теория.*** Биография и обзор творчества. Глинка – основоположник русской классической музыки. Его творчество – новый этап в развитии музыкальной культуры. Первая русская опера. <https://youtu.be/yNEk8hvcAXc>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Опера «Иван Сусанин»;
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
* Симфоническая фантазия «Камаринская»;
* «Вальс-фантазия»;
* Романсы и песни: «Не искушай», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье». <https://youtu.be/0dqiTkckd6c> <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_glinka/0-33> <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_glinka/0-33>

***Форма контроля:*** устный опрос, дидактическая таблица (работа с учебником) (Приложение 5), тестовое задание.

**Тема 4. А.С.Даргомыжский**

***Теория.*** Биография и обзор творчества. Связь творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 –х годов. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Романсы: «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник». <https://youtu.be/djfBTV3qfCQ>

***Форма контроля:*** реферат, педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Русская музыка в 60-70-е годы XIX века**

***Теория.*** Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIXвека.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIXвека. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Образование Императорского Русского музыкального общества, открытие первых российских консерваторий. Начало творческой деятельности «Могучей кучки». <https://youtu.be/fFVzRgEVgKQ>

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 6. А.П.Бородин**

***Теория.*** Биография и обзор творчества. Своеобразие музыки А.П.Бородина. Её эпический склад, развитие традиций М.И.Глинки. <https://youtu.be/dGOtcXRFYAM>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Опера «Князь Игорь»; <https://youtu.be/An7I8lEKXCw> <https://youtu.be/xar5ucq1FFA>
* Симфония № 2 «Богатырская» си минор (1 часть); <https://youtu.be/FmUsL6biVro>

***Форма контроля:*** устный опрос,дидактические упражнения «Летопись жизни А.П. Бородина», педагогическое наблюдение.

**Тема 7. М.П.Мусоргский**

***Теория.*** Биография и обзор творчества. Отражение в творчестве композитора общественно-демократических идей 60-70 - х годов. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества. <https://youtu.be/4_3op2-U0vA>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Опера «Борис Годунов»;

<http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_musorgskij/0-31>

* Песни и романсы: «Светик Савишна», Вокальный цикл «Детская» романс «С няней», баллада «Забытый».

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, реферат, тестовое задание «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского», проверочная работа «Опера Борис Годунов», музыкальная викторина.

**Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков**

***Теория.*** Биография и обзор творчества. Отражение в творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических сочинений. <https://youtu.be/U4eUUYVTMPA>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Симфоническая сюита «Шехеразада»;

<https://youtu.be/8FoJ_4IGCfw>

<https://youtu.be/9Ryv1BiwE7o>

* Опера «Снегурочка». <https://youtu.be/IOBwMwOHlHY>

***Форма контроля:*** беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос, кроссворд, дидактическая игра «Оперы Н.А.Римского-Корсакова» (головоломка), музыкальная викторина.

**Тема 9. П.И.Чайковский**

***Теория.*** Биография и обзор творчества. Многогранность творческой личности композитора. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодий. Отражение в музыке П.И.Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьба человека за свое счастье.

<https://youtu.be/aAG-0yXmpAw>

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Симфония № 1 «Зимние грёзы»;

<http://teoretik4.ucoz.ru/index/chajkovskij/0-27>

* Опера «Евгений Онегин» <https://youtu.be/odMoa7I_hnU>

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, устный опрос, дидактическое упражнение (Приложение 4), реферат.

**Тема 10. Контрольные занятия**

***Практика:*** кроссворды, викторины по музыкальным понятиям, терминам. <https://www.musnotes.com/media/4-6/Glinka/> , <https://www.musnotes.com/media/4-6/77/>

*Музыкальный материал:* викторина по музыкальному материалу.

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд).

**Тема 11. Итоговое занятие. «Хочу рассказать о …» Защита проектов. Русские классики**

***Практика:*** конкурс мультимедийных презентаций.

***Форма контроля:*** конкурс мультимедийных презентаций, педагогическое наблюдение.

*Шестой год обучения*

*«Отечественная музыкальная литература XX века»*

**Тема 1. Вводное занятие. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков**

***Теория.*** Расцвет музыкальной культуры на рубеже веков.

Особенности стиля русской музыки XIX-XX века. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.Г.Глазунов (Краткая биография композиторов и значение творчества).

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* С.И.Танеев Симфония до минор;
* А.К.Лядов пьеса «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину», симфоническая картина «Волшебное озеро»;
* А.К.Глазунов Симфония №5 си-бемоль мажор, Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

*Видеоматериалы:*

* С.И. Танеев <https://youtu.be/TxOMILejORs>
* А.К. Глазунов <https://youtu.be/5SjipLnWQ7E>
* А.К. Лядов <https://youtu.be/p-4v7EQPulQ>

***Форма контроля:*** беседа, диагностическая таблица, проверочная работа <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/3108/> («Композиторы XIX-XX и их произведения»).

**Тема 2. А.Н.Скрябин**

***Теория.*** Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющего в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке ХХ века, яркий пианист.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Фортепианные произведения. Прелюдии: ми минор, ля минор, соч. 11, Этюд ре диез минор соч. 8 <https://youtu.be/0sFgnaPCPpA> .

*Видеоматериалы:*

А.Н.Скрябин биография<https://youtu.be/KZaj1YIHlsA>

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактическое упражнение (ответы на вопросы), проверочная работа <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/3573/>

**Тема 3. С.В.Рахманинов**

***Теория.*** Творчество Рахманинова - одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр.

***Практика*.** *Музыкальный материал:*

* Фортепианные произведения. Музыкальный момент ми минор, соч. 16, Прелюдия Ре мажор, соч. 23, Этюд-картина ля минор, соч. 39 №6 <https://youtu.be/tiD6FL1-kCc> ;
* Второй концерт для фортепиано с оркестром <https://youtu.be/huu-nir6RNw> ;
* Романсы «Не пой красавица при мне», «Весенние воды», «Вокализ».

*Видеоматериалы:*

Биография С.В. Рахманинова <https://youtu.be/VvhGgY0cN_Y>

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, кроссворд (составление по творчеству композитора), музыкальная викторина, проверочная работа <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/3585/>

**Тема 4. И.Ф. Стравинский**

***Теория.*** Биография и краткий обзор творчества. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приёмами композиторской техники.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Балет «Петрушка» <http://teoretik4.ucoz.ru/index/i_stravinskij/0-42>

***Форма контроля:*** реферат «Новаторство И.Ф. Стравинского», педагогическое наблюдение, устный опрос, проверочная работа.

**Тема 5. Отечественная музыка в 1920-50 годы**

***Теория.*** Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Разнообразие жанров.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Песни И.О.Дунаевского; А.Александрова;
* Отрывки из балетов А.Хачатуряна «Спартак», «Гаянэ».

***Форма контроля:*** проверочная работа, педагогическое наблюдение.

**Тема 6. С.С. Прокофьев**

***Теория.*** Биография и краткий обзор творчества. Самобытность музыки композитора, сочетающая черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Кантата «Александр Невский». «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле» <https://youtu.be/rlmKUOnOcsM> ;
* Балет «Ромео и Джульетта» <https://youtu.be/hbc41CB1r5Y>, «Золушка»;
* Симфония № 7 I часть. <https://youtu.be/mF8oTzXoyts>

*Видеомтериал:*

С.С.Прокофьев биография <http://teoretik4.ucoz.ru/index/s_prokofev/0-46>

***Форма контроля:*** дидактическая таблица (работа с учебником) (Приложение 4), интерактивный тест, педагогическое наблюдение, музыкальная викторина.

**Тема 7.** **Д.Д. Шостакович**

***Теория.*** Д.Д.Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Утверждение ценностей жизни. Шостакович - величайший симфонист.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Симфония № 7 (Ленинградская) I часть;
* Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели <https://youtu.be/UEPiqK-jqTc> ;
* Поэма «Казнь Степана» <https://youtu.be/6b_AkIyM66k> .

*Видеоматериал:*

Биография. Д.Д. Шостаковича <http://teoretik4.ucoz.ru/index/d_shostakovich/0-48>

***Форма контроля:*** устный опрос, реферат, педагогическое наблюдение, дидактическая таблица, дидактическое упражнение.

**Тема 8. Отечественная музыка в 1960-1990 годы.**

**Г.В.Свиридов**

***Теория.*** Краткий обзор песенного творчества В.Шаинского, М.Таривердиева. Авторская песня. ВИА. Исполнительское искусство.

Биография и краткий обзор творчества. Свиридов и Пушкин.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Песни В.Шаинского, М.Таривердиева, авторская песня;
* Вокально-инструментальные ансамбли;
* Исполнительское искусство (И. Архипова, Л. Казарновская, М. Плетнев, Д.Хворостовский, М.Ростропович, Ю.Башмет).
* Фрагменты «Поэмы памяти Сергея Есенина» <https://youtu.be/QMEffRFPuBo> ;
* Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина.

*Видеоматериал:*

Биография Г.В.Свиридова <https://youtu.be/l7I7yxxa078>

***Форма контроля:*** презентация, педагогическое наблюдение, реферат «Г.В. Свиридов и А.С. Пушкин», проверочная работа.

**Тема 9. Композиторы последней трети XX века.**

***Теория.*** Творческий портрет В.А.Гаврилина, Р.К.Щедрина, Э.В.Денисова, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, С.М.Слонимского, А.П.Петрова, Б.И.Тищенко.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* В.А.Гаврилин. Вокальный цикл «Русская тетрадь» «Страдальная». Вальс из балета «Анюта». «Перезвоны»;
* Р.К.Щедрин концерт для оркестра «Озорные частушки»;
* Э.В.Денисов. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре»;
* А.Г.Шнитке. Хоровой концерт на стихи Св.Григора Нарекаци. Iч;
* С.Губайдулина. Vivente -nonvivente (для электронного синтезатора и магнитофона);
* С.Слонимский. Три пьесы для фортепиано: «Колокола», «Мультфильм с приключениями», «Проходящая красотка»;
* А.Петров. «Я шагаю по Москве»;
* Б.Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.

*Видеоматериал:*

* Обзор творчества В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, Э.В.Денисов, А.Г.Шнитке <http://teoretik4.ucoz.ru/index/sviridov_gavrilin_shhedrin/0-21>
* Обзор творчества А.Г.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров, Б.И.Тищенко <http://teoretik4.ucoz.ru/index/slonimskij_petrov_tishhenko/0-28>

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение, дидактическая игра «Соедини стрелочками композитора и его произведение».

**Тема 10. Искусство джаза**

***Теория.*** История возникновения джаза, музыкальные направления, предшествующие джазу (спиричуэл, лирический блюз, регтайм). Особенности музыкального языка и исполнение джазовой музыки. Импровизация. Джазовый оркестр. Джаз в России.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* С. Джоплин регтайм «Беспечные победители»;
* Л. Армстронг, (по выбору педагога);
* Д. Эллингтон «Всё это пустяки, если в этом нет свинга»; джазовая сюита «Гарлем» (фрагмент).

*Видеоматериал:* Джаз <https://soundtimes.ru/dzhaz>

***Форма контроля:*** презентация «История джаза», реферат «Мастера джазовой музыки».

**Тема 11. Музыкальная культура Оренбуржья**

***Теория.*** Становление музыкальной культуры Оренбуржья на примерах народного творчества русских, украинцев, башкиров и казахов. Знакомство с народными музыкальными инструментами, национальными костюмами. Композиторы Оренбуржья.

***Практика.*** *Музыкальный материал:*

* Русская народная песня «Степь да степь», «Opeнбуpжцы – казаки» обработка В.Позднеева;
* Украинская народная песня «Маруся»;
* Башкирская народная песня, Казахская народная песня по выбору педагога;
* А.А. Алябьев «Соловей»;
* А.Ф.Цибизов песня Теплоход «Оренбург» для мужского хора;
* Д.С. Генделев «Хороши закаты летние» песня из документального фильма «Над Уралом-рекой»;
* Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» сл. В. Бокова.

***Форма контроля:*** устный опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Контрольные занятия**

***Практика:*** тестовые задания,кроссворды, викторины по пройденным темам.

*Музыкальный материал:* викторина по музыкальному материалу.

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд) (Приложение 5).

**Тема 13. Итоговое занятие. «Хочу рассказать о…..».** **Современные направления в музыке**

***Практика:*** конкурс мультимедийных презентаций. Стили и направления мировой рок-музыки. Рок-н-ролл. Рок-опера.

***Форма контроля:*** конкурс мультимедийных презентаций, педагогическое наблюдение.

**Тема 14. Экзаменационное занятие**

***Практика:*** музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях

***Музыкальный материал:*** викторина по музыкальному материалу.

***Форма контроля:*** контрольно-проверочные задания <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/4231/> (тестирование, музыкальная викторина, кроссворд) (Приложение 7).

## Планируемые результаты

Программа предусматривает достижение следующих результатов образования: личностные, предметные, метапредметные.

***Личностные результаты:***

Обучающиеся смогут

- приобщиться к музыкально-художественной культуре посредством активизации творческих способностей в сфере теоретических музыкальных дисциплин «слушание музыки» и «музыкальная литература» (способность сочинять и экспериментировать с музыкой, самостоятельно создавать и оформлять кроссворды, ребусы и др.);

- познать разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям на основе правильно подобранных высокохудожественных музыкальных произведений и анализа их сюжетной линии;

- эмоционально и осознанно отзываться на содержание музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы и смысловой нагрузки;

- понимать единство деятельности композитора, исполнителя и слушателя.

***Метапредметные результаты:***

Будут сформированы

- познавательная мотивация, интерес, готовность проявлять инициативу при выборе решения творческой задачи;

- умение оценивать воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей, овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;

- умение опираться на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- умение овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение слушать собеседника и вести конструктивный диалог с людьми различных категорий на принципах взаимопомощи и взаимоуважения;

- умение контролировать свое поведение в различных ситуациях взаимодействия, умение взаимодействовать в группе;

- умение выполнения действий творческого, поискового, исследовательского характера.

***Предметные результаты*** представлены в таблицах в соответствии с модулями, ступенями усвоения и годам обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1 модуль «Слушание музыки»** | |
| ***1 год обучения*** | ***2 год обучения*** |
| **знать:**  - первоначальные музыкальные понятия;  **уметь:**  - описывать характер (эмоционально-образное содержание) произведения;  - создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей);  -творчески применять свои знания и навыки (нарисовать рисунок, изображающий эмоционально-образное содержание произведения);  **иметь:**  - опыт слухового восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала | **знать:**  -основные приёмы развития музыки;  **уметь:**  - ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки;  - понимать музыкальную речь;  - целостно воспринимать образ музыкального произведения;  - запоминать и узнавать музыкальные произведения;  **иметь:**  -теоретические познания и применять их на практике в процессе активного восприятия музыки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 модуль «Музыкальная литература»** | | | |
| ***3 год обучения*** | ***4 год обучения*** | ***5 год обучения*** | ***6 год обучения*** |
| **знать:**  - основные музыкальные жанры;  - особенности музыкально- театральных произведений;  - инструменты симфонического оркестра;  **уметь:**  - определять на слух изученные музыкальные произведения по небольшим фрагментам;  **иметь:**  - навык элементарного слухового разбора музыки (понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений) | **знать:**  - особенности зарубежных музыкальных произведений со времён Древнего мира до XVIII века;  - основные характеристики крупных музыкальных произведений;  - особенности композиций в стиле барокко и классицизма;  - композиторов времён романтизма;  **уметь:**  - анализировать произведения с точки зрения динамики развития стиля;  - выделять влияние культурного контекста на композицию, автора и стиль;  - характеризовать сонаты, симфонии, оперы;  - отличать на слух музыкальные произведения указанных композиторов;  **иметь:**  - представление о богатстве содержания и жанровом многообразии зарубежной музыки | **знать:**  - особенности русской музыкальной культуры от древности до конца XIX века;  - характерные черты творчества русских классиков;  - биографии русских классиков;  - процесс становления «новой русской музыкальной школы»;  **уметь:**  - искать и анализировать биографические и автобиографические литературные источники;  - делать развернутые доклады и сообщения;  - анализировать произведения с точки зрения культурного контекста и реалий современной им России;  - грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях;  **иметь:**  - представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки | **знать:**  - характерные особенности отечественной музыки XX века;  - основных отечественных композиторов XX века, особенности их творчества и нюансы биографий;  - смысловую направленность и эстетическую ценность произведений различных композиторов;  **уметь:**  - относить прослушиваемое произведение к определенной творческой школе;  - на слух отличать характерные только для ХХ века жанры;  - анализировать и запоминать большие объемы информации;  - проявлять творческую активность и стремление к творческому «поиску»;  **иметь:**  - слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;  - навык самостоятельно узнавать, открывать новое в музыкальном искусстве |

# Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий

# Календарный учебный график 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Введение. Характеристика музыкального звука. Инструктаж по ТБ | Каб. №19/ Viber | Звуки-«Шишкина школа»  [http://radostmoya.ru/video/4660](http://radostmoya.ru/video/4660/) | Беседа. Диагностическая таблица |
| 2. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Характеристика музыкального звука. Вслушиваемся в тишину. Три колокольчика | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковский «Утренняя молитва»  <https://youtu.be/IiaAKK5H354>  Звон колокола  <https://youtu.be/Q4ufHTcl4qw> | Устный опрос. Наблюдение. Видеоролик |
| 3. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Метроритм, пульсация в музыке. Музыкальные часы или о чём говорит сердце госпожи Мелодии | Каб. №19/ Viber | С.С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»  <https://youtu.be/AOweOqNuLI8> | Беседа. Наблюдение |
| 4. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Метроритм, пульсация в музыке. Разговор о музыкальных шагах | Каб. №19/ Viber | Э. Григ «В пещере горного короля» <https://youtu.be/EtgvIRcWwIg> | Беседа. Наблюдение |
| 5. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Метроритм, пульсация в музыке. Тяжёлые и лёгкие шаги | Каб. №19/ Viber | Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»  <https://youtu.be/-fxz332gCBw>  П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  <https://youtu.be/J6hGHTFuemo>  «Болезнь куклы»  <https://youtu.be/eMe9g8WZC6k> | Дидактическая игра. Фотоотчёт |
| 6. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Метроритм, пульсация в музыке. Тяжёлые и лёгкие шаги | Каб. №19/ Viber | М.П. Мусоргский «Прогулка», «Быдло» из сюиты «Картинки с выставки»  <https://youtu.be/iOF8uJ5M4Uo>  <https://youtu.be/ZS_ucrVmO9s>  М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  <https://youtu.be/2uNLvd_F0-M> | Викторина «Характеристика шагов». Фотоотчёт |
| 7. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Метроритм, пульсация в музыке. Кто развеселил госпожу Мелодию? | Каб. №19/ Viber | Ж.Б. Люлли. Гавот  <https://youtu.be/qVwJiHmkAbU>  Менуэт-«Шишкина школа»  <https://youtu.be/Nl1-Uq6QPIo> | Устный опрос Наблюдение |
| 8. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Метроритм, пульсация в музыке. Кто развеселил госпожу Мелодию? | Каб. №19/ Viber | Вальс-«Шишкина школа»  <http://radostmoya.ru/video/4907>  П.И. Чайковский. «Вальс»  <https://youtu.be/BT1KtS90Mck>  «Полька» <https://youtu.be/lpS_Dfhvjco> | Устный опрос. |
| 9. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Проверочные задания. Фотоотчёт |
| 10. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Музыкальные игры на движение | Каб. №19/ Viber | Музыкальные игры <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiwKPGiGg_CZGPYgDuj1hD-i-6z1cK4U-> | Дидактическая игра |
| 11. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Вы слышите море? | Каб. №19/ Viber | «Аве Мария» Ф. Шуберта  <https://youtu.be/R_0LgSFhKZ4>  И.С. Бах-Гуно. «Аве Мария»  <https://youtu.be/kfmTy0CyP6A> | Наблюдение. Рисунок |
| 12. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Госпожа Мелодия напоминает | Каб. №19/ Viber | Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»  <https://youtu.be/myTrXG64C0c>  М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»  <https://youtu.be/v4kgkdoGjyw> | Устный опрос |
| 13. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Разговор о пламенном человеке | Каб. №19/ Viber | Л. Бетховен. «Патетическая соната»  <https://youtu.be/DUzqU7Uhhfs>  В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  <https://youtu.be/M_2naJAAPb4> | Кроссворд. Устный опрос. Фотоотчёт |
| 14. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Секрет речитатива | Каб. №19/ Viber | А.С. Даргомыжского «Старый капрал»  <https://youtu.be/hvQuBjN7p9Q>  Ф. Шуберт. «Шарманщик»  <https://youtu.be/0BPvX3ZIukg>  М.П. Мусоргский. «С няней» <https://youtu.be/BSUar-lwzF4> | Наблюдение. Творческое задание |
| 15. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Король инструментов | Каб. №19/ Viber | Орган  <https://youtu.be/2sqIASxWqSg>  И.С. Бах. Токката ре минор  <https://youtu.be/pFyajqjrG1A> | Устный опрос. Видеоролик |
| 16. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Проверочные задания |
| 17. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Что такое балет? | Каб. №19/ Viber | Балет  <http://radostmoya.ru/video/6355> | Устный опрос. Наблюдение |
| 18. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. «Сказочные герои» | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковский. «Китайский танец»  <https://youtu.be/F08yfp2p7kw>  «Арабский танец»  <https://youtu.be/F5yV1dIAUgo> |  |
| 19. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. В гостях у госпожи Мелодии | Каб. №19/ Viber | «Танец пастушков»  <https://youtu.be/5V4Bmd_UpsY>  «Танец феи Драже»  <https://youtu.be/TdHL6brKMrc>  «Марш»  <https://youtu.be/BuWHcRkKJJ4> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 20. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Не что, а как? Три подружки | Каб. №19/ Viber | Д.Б. Кабалевский «Три подружки»  <https://youtu.be/B2XTjri8OAw>  П.И. Чайковский вступление к опере «Евгений Oнегин»  <https://youtu.be/wP82Aq9ygaE> | Устный опрос |
| 21. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-путешествие | 1 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Путешествие по сонному царству | Каб. №19/ Viber | Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы  <https://youtu.be/kdPGFK_316A>  Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  <https://youtu.be/lPxSIF6HiwY>  Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка»  <https://youtu.be/pfN5eJUYjwM> | Беседа. Наблюдение |
| 22. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Вслушайся в интонацию, и ты узнаешь кто я | Каб. №19/ Viber | Л. Бетховен. Симфония № 5  <https://youtu.be/yImCEAO63Gg>  М.И. Глинка. Рондо Фарлафа «Руслан и Людмила»  <https://youtu.be/8xIxEv8_0qU>  В. Моцарта «Свадьба Фигаро», Ария Барбарины  <https://youtu.be/LqL864Iyw4c> | Дидактическая игра |
| 23. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыкально-звуковое пространство. Маэстро Контрапункт | Каб. №19/ Viber | А. Корелли «Сарабанда»  <https://youtu.be/unP6Luwyj_U>  И.С. Бах. Фуга соль минор  <https://youtu.be/a5j9SA88-8U> | Беседа. Устный опрос |
| 24. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Музыкально-звуковое пространство. Там, за горизонтом | Каб. №19/ Viber | Э. Григ. «Весной»  <https://youtu.be/t6gaFcHUVv8>  А. Вивальди «Весна»  <https://youtu.be/vn40a4uOdLU>  Э. Григ. «Утро»  <https://youtu.be/5rRF8qK0OtM> | Устный опрос. Наблюдение |
| 25. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыкально-звуковое пространство. Маэстро Контрапункт | Каб. №19/ Viber | Прелюдию № 20 Ф. Шопена  <https://youtu.be/_TuFXeZGxQ>  Прелюдию № 4 Ф. Шопена  <https://youtu.be/EsujIKWQpSE> | Беседа. Устный опрос. Проверочное задание |
| 26. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыкально-звуковое пространство. Маэстро Контрапункт | Каб. №19/ Viber | Г. Х. Андерсен Дюймовочка  Музыка Э. Грига  <https://youtu.be/2IUUHRw9gq0> | Дидактическая игра |
| 27. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Тестовое задание |
| 28. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Сказочные сюжеты в музыке. Музыкальная игра «Угадай мелодию» | Каб. №19/ Viber | Музыкальная угадай-ка  <https://youtu.be/3HIoDufnJh8> | Наблюдение |
| 29. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-сказка | 1 | Сказочные сюжеты в музыке. Баба Яга и другие | Каб. №19/ Viber | М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»  <https://youtu.be/rDFI8_gdSHQ>  П.И. Чайковский «Баба-яга»  <https://youtu.be/ZT3G4wlFXss>  А. Лядов «Кикимора»  <https://youtu.be/tS0rngAj3Sk> | Устный опрос. Рисунок |
| 30. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-сказка | 1 | Сказочные сюжеты в музыке. Океан – море синее | Каб. №19/ Viber | Ф. Шуберт. «В путь»  <https://youtu.be/j30SyV1k-AY>  Ф. Шуберт. «Форель»  <https://youtu.be/sjmXsAESwEc>  К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»  <https://youtu.be/LusyERbDqIM> | Викторина |
| 31. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Сказочные сюжеты в музыке. Океан – море синее | Каб. №19/ Viber | Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко»  <https://youtu.be/OacmAjLVxkk>  «Пляс золотых рыбок»  <https://youtu.be/sY0kZm28fU8>  Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»  <https://youtu.be/JQyy8h_q6Hw> | Творческое задание опрос. Видеоролик |
| 32. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Сказочные сюжеты в музыке. Как вы относитесь к солнцу | Каб. №19/ Viber | И. Стравинский «Пляс Жар-птицы»  <https://youtu.be/m0dJDJb4OS8>  А. Скрябин Поэма огня «Прометей»  <https://youtu.be/OKLqYuRgKss>  Э. Григ «Утро»  <https://youtu.be/nhKoP4xeLlg> | Беседа. Рисунок |
| 33. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-сказка | 1 | Голоса музыкальных инструментов. Петя и волк | Каб. №19/ Viber | Музыкальные инструменты симфонического оркестра  <https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 34. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Голоса музыкальных инструментов. Петя и волк | Каб. №19/ Viber | С.С. Прокофьев «Петя и Волк»  <https://youtu.be/8hgqlFlGrE0> | Музыкальная викторина |
| 35. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Кроссворд. Викторина |
| 36. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Итоговое занятие | 1 | По музыкальным дорожкам | Каб. №19/ Viber | «Угадай музыкальный инструмент»  <https://youtu.be/zBQFbLO2c3o> | Диагностическая игра |

## Календарный учебный график 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Введение. Старые и новые знакомые. Конкурс знатоков. Инструктаж по ТБ | Каб. №19/ Viber | Н.А. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок» Вступление  <https://youtu.be/LSx_WmD7M34>  А.П. Бородин «Богатырская» симфония, I ч.  <https://youtu.be/zF2FAalHSHk> | Беседа. Наблюдение. Фотоотчёт Диагностическая таблица |
| 2. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. О рыцарях, о любви, о добре и зле | Каб. №19/ Viber | Р. Шуман. Пьесы «Пьеро» и «Арлекин»  <https://yadi.sk/d/DQrDa7wo3SqKGJ> Диск  C.С. Прокофьев. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»  <https://youtu.be/eTnoNxhc2Dc> | Устный опрос. Наблюдение. Видеоролик |
| 3. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. Золушка и её сёстры | Каб. №19/ Viber | С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» <https://youtu.be/SsmvFSo4ZHs> Балет «Золушка» тема «Золушки»  <https://yadi.sk/d/DQrDa7wo3SqKGJ>  «Па-де-шаль»  <https://youtu.be/WU-JxhFrA_0> | Дидактическое упражнение |
| 4. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. О том, как сделать музыку живой | Каб. №19/ Viber | Р. Шуман «Дед Мороз»  <https://youtu.be/ySENnCyWaRM>  «Сицилийский танец»  <https://youtu.be/OSJV2WyHL8E> | Устный опрос |
| 5. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. О том, как бесполезно много спорить | Каб. №19/ Viber | В.А. Моцарт Увертюра опера «Свадьба Фигаро»  <https://youtu.be/KNFRuGhu-HE>  Г. Свиридов «Военный марш»  <https://youtu.be/-tEute5F6Og> | Беседа. Фотоотчёт |
| 6. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. О том, кто зажигает в нас огоньки чувств и звёздочки мыслей | Каб. №19/ Viber | С.С. Прокофьев «Мимолетности» №1, 17»  <https://yadi.sk/d/DQrDa7wo3SqKGJ> Диск  П.И. Чайковский «Детский альбом» «Сладкая грёза», «Новая кукла»  <https://youtu.be/LbxfN5IE2CI>  <https://youtu.be/5aIWSmAe_CA> | Проверочная работа |
| 7. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Основные приемы развития в музыке. Что такое стиль? | Каб. №19/ Viber | К. Дебюсси «Снег танцует»  <https://youtu.be/Cg2jEteWXZ8>  В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»  <https://youtu.be/OSU76TBlyzI>  Шопен «Ноктюрн» ми минор  <https://youtu.be/Wx0jkZdQwN8> | Беседа. Викторина |
| 8. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия r | Тестовое задание |
| 9. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Основные приемы развития в музыке. О музыкальном времени | Каб. №19/ Viber | В. Шаинский. «Антошка»  <https://youtu.be/9-rIgUtfwyo>  П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  <https://youtu.be/GLZd4KPHRuI> | Устный опрос. Творческое задание |
| 10. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Основные приемы развития в музыке. О том, что заставляет музыку расти и что -- дробиться | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковский «Времена года». Баркарола  <https://youtu.be/aLsGD75B6vA>  Форма  <https://youtu.be/06JOnM6jYLU> | Наблюдение |
| 11. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Основные приемы развития в музыке. Конкурс знатоков | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Диагностическая игра |
| 12. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Способы развития в более крупных масштабах. Не, фразы, а целая тема | Каб. №19/ Viber | Р. Шуман. Пьесы «Пьеро» и «Арлекин» из фортепианного цикла «Карнавал»  <https://youtu.be/EqpN4_pEEsM>  <https://youtu.be/o1aK8z84cTo> | Устный опрос. Наблюдение |
| 13. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Процесс становления формы в сонате. О превращениях | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия r | Дидактическая игра |
| 14. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Процесс становления формы в сонате. История про мотивную работу, а также о том, как развивается музыкальный сюжет | Каб. №19/ Viber | В.А. Моцарт. Симфония № 40 экспозиция и разработка.  <https://youtu.be/ZMlek6mEXoI> | Наблюдение |
| 15. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Процесс становления формы в сонате. О маленьком зёрнышке и прекрасном цветке | Каб. №19/ Viber | В.А. Моцарт. Симфония № 40, IV часть  <https://youtu.be/y5HfFOuhl50>  Й. Гайдн «Детская симфония»  <https://youtu.be/nDwJb3QDcqk> | Устный опрос. Викторина |
| 16. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Тестовое задание |
| 17. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Процесс становления формы в сонате. | Каб. №19/ Viber | Соната — Академия занимательных наук  <https://youtu.be/ZWqW_Bmyyhk> | Наблюдение |
| 18. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Процесс становления формы в сонате. Концерт | Каб. №19/ Viber | А. Вивальди «Времена года» «Зима», ч. I  <https://youtu.be/eZjrvptq8dQ>  В.А. Моцарт. Концерт для клавесина с оркестром <https://yadi.sk/d/DQrDa7wo3SqKGJ>  С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром  <https://youtu.be/RDB5TJbHw5Q> | Устный опрос. Реферат |
| 19. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Кульминация как этап развития. Маленькая дверь в большой мир | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец «Чай»  <https://youtu.be/qbA3EIC1DVg>  Рост ёлки  <https://youtu.be/3EzXyEZls5s>  Па-де-де  <https://youtu.be/A_eb0nR-YGE> | Беседа. Музыкальная игра |
| 20. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога |  | 1 | Кульминация как этап развития. Воспоминания | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Наблюдение. Кроссворд |
| 21. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Вариации как способ развития. На извилистых тропинках, среди зеленых долин, горных вершин, цветущих арок | Каб. №19/ Viber | И.С. Бах. Двухголосная инвенция  <https://youtu.be/Gh_Zlx5d4Qs>  И.С. Бах Прелюдия №3 ре минор  <https://youtu.be/Z9CtlWOxZvI> | Устный опрос |
| 22. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Вариации как способ развития. О том, как ученая дама Полифония примеряла русский костюм, а также о том, из чего вырос дуб | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»  <https://youtu.be/kuTcSUMhlzc>  М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская»  <https://youtu.be/zvuWjKSV01k>  <https://youtu.be/-akonZFk9DY>  «Камаринская» Оркестр народных инструментов им. Осипова  <https://youtu.be/1GU1iVGqpZo> | Творческое задание |
| 23. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Вариации как способ развития. О том, что такое счастье | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковский. Сцена из оперы «Евгений Онегин»  <https://youtu.be/VxB2IHVmmv4>  М.И. Глинка. «Иван Сусанин» Трио «Не томи, родимый»  <https://youtu.be/l_wHOCfQCxs> | Наблюдение. Видеоролик |
| 24. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Вариации как способ развития. О бедах и надеждах | Каб. №19/ Viber | М.П. Мусоргский «Хованщина» Рассвет на Москва-реке  <https://youtu.be/XvTGSYElepg> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 25. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Программная музыка. Вновь о содержании музыкальных произведений и о том, что такое программа | Каб. №19/ Viber | Р. Фрике «Весёлая кукушка»  <https://youtu.be/YZIVmchHs40>  Ф. Куперен «Смелая кукушка»  <https://youtu.be/4ZoY9YCrN8w> | Устный опрос. Наблюдение. |
| 26. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога |  | 1 | Программная музыка. Вновь о содержании музыкальных произведений и о том, что такое программа | Каб. №19/ Viber | А. Вивальди. «Зима» из цикла «Времена года»  <https://youtu.be/QFFrkZOYojk>  П.И. Чайковский «Святки» из цикла «Времена года»  <https://youtu.be/dGS0e771MHs> | Беседа. Наблюдение. |
| 27. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Тестовое задание |
| 28. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Программная музыка. Музыкальный марафон | Каб. №19/ Viber | П.И. Чайковского «Детский альбом»  <https://youtu.be/tsvJdWc1Sus> | Устный опрос. Наблюдение |
| 29. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Создание комических образов. От улыбки станет всем теплей | Каб. №19/ Viber | В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  <https://youtu.be/tbbqyRoNwxA>  С. Прокофьев «Пятнашки»  <https://youtu.be/H7UW2sb42Nw>  Л.Бетховен Симфония №1 Менуэт  <https://youtu.be/tdx-EV75FBg> | Наблюдение  Викторина |
| 30. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Создание комических образов. Рецепты синьора Скерцо | Каб. №19/ Viber | С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков»  <https://youtu.be/hWUD2KouIcI>  С. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам» Марш  <https://youtu.be/TYSPsngvI7c>  М.И. Глинки «Руслан и Людмила» роно Фарлафа  <https://youtu.be/8xIxEv8_0qU> | Наблюдение |
| 31. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Создание комических образов. Музыкальные дразнилки, игры, загадки | Каб. №19/ Viber | С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо»  <https://youtu.be/CCovDP_6hI4>  Р. Щедрин. «Юмореска»  <https://youtu.be/tmTOvfwWJ4g>  И. Стравинский. Балет «Жар-птица», Пляс Кощеева царства  <https://youtu.be/SP-dQBhcvtg> | Устный опрос. Наблюдение |
| 32. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Создание комических образов. Фальшивые ноты и неверный ритм | Каб. №19/ Viber | Д. Кабалевский «Клоуны»  <https://youtu.be/ExNlEfea5I4>  Д.Б. Кабалевский «Рондо-Токката»  <https://youtu.be/ZKU44R24w3g>  С. Джоплин. Регтайм  <https://youtu.be/qY4u6eZTSFc>  «Славянский танец» соль минор  https://youtu.be/kViBrY73sCs | Творческое задание |
| 33. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Создание комических образов. Конкурс знатоков | Каб. №19/ Viber | К. Дебюсси Детский уголок «Серенада кукле», «Колыбельная Джимбо» <https://youtu.be/QnaQfqpYQQE>  <https://youtu.be/Oa-vWk7R_x4> | Устный опрос |
| 34. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Создание комических образов. На прощальных посиделках | Каб. №19/ Viber | Р. Щедрин. Симфоническая сюита из оперы «Не только любовь»: «Кадриль»  <https://youtu.be/tHbZz6ie5D4>  Частушки поют Бабки-ёжки  <https://youtu.be/G_6TfEZXKXQ> | Наблюдение. Творческое задание |
| 35. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/for-students/Listening/final2/> | Тестовое задание |
| 36. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Итоговое занятие | 1 | По музыкальным дорожкам | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина  <https://youtu.be/bwQ25c-r86I> | Диагностическая игра |

## Календарный учебный график 3 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | По расписанию  педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Введение. Инструктаж по ТБ | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Беседа. Диагностическая таблица |
| 2. | Сентябрь | По расписанию  педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Легенды о музыке |  | Легенды о музыке  <https://youtu.be/HjSJ9hedI2E>  <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/1419/> | Беседа. Устный опрос |
| 3. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Как говорит музыка? Музыкальный язык | Каб. №19/ Viber | Музыкальный язык  <https://youtu.be/7KcMGW4i4bA> | Дидактическая игра |
| 4. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Симфонический оркестр | Каб. №19/ Viber | Симфонический оркестр  <https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ> | Устный опрос |
| 5. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Симфонический оркестр. Струнные и деревянно-духовые | Каб. №19/ Viber | Струнные и деревянно-духовые  <https://youtu.be/jUTp9r4AbO8>  <https://youtu.be/L3-P4XzA-4s> | Устный опрос. Шарада |
| 6. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Симфонический оркестр. Медно-духовые и ударные | Каб. №19/ Viber | Медно-духовые и ударные  <https://youtu.be/Xw9nqpEOHpk>  <https://youtu.be/kXtZH0-Ci4Q> | Устный опрос. Кроссворд |
| 7. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Симфонический оркестр. С.С.Прокофьев «Петя и волк» | Каб. №19/ Viber | С.С.Прокофьев «Петя и волк»  <https://youtu.be/HmkmG4F58oU> | Наблюдение |
| 8. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Симфонический оркестр Лейтмотивы персонажей сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» | Каб. №19/ Viber | Лейтмотивы  <https://youtu.be/hJ4fNzcOJBc> | Викторина |
| 9. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://youtu.be/D8OsVHfwAfc>  <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/498/> | Тестовое задание |
| 10. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Симфонический оркестр. Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда» | Каб. №19/ Viber | Н.А.Римский – Корсаков «Три чуда»  <https://youtu.be/2DEsfP0ZXEM> | Наблюдение. Викторина |
| 11. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом» | Каб. №19/ Viber | Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом»  <https://youtu.be/Mp3aDj5WkU4> | Наблюдение |
| 12. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом» | Каб. №19/ Viber | <https://youtu.be/CkAzDjW4Sxw> | Устный опрос |
| 13. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом» | Каб. №19/ Viber | <https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom> | Викторина |
| 14. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Музыка и слово в фольклоре | Каб. №19/ Viber | Музыкальный фольклор  <https://studwood.ru/800115/kulturologiya/muzykalnyy_folklor> | Реферат. Творческое задание |
| 15. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена | Каб. №19/ Viber | <http://teoretik4.ucoz.ru/index/melodija_rechitativ_kantilena/0-63> | Устный опрос. Наблюдение |
| 16. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/637/> | Тестовое задание |
| 17. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и движение. Маршевая музыка | Каб. №19/ Viber | Маршевая музыка  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzyka_i_dvizhenie_marsh/0-64> | Творческое задание |
| 18. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и движение. Танцевальная музыка. Народные танцы | Каб. №19/ Viber | Народные танцы  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzyka_i_dvizhenie_tanec/0-65> | Реферат |
| 19. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и движение. Из истории западноевропейских танцев | Каб. №19/ Viber | Из истории западноевропейских танцев  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzyka_i_dvizhenie_tanec/0-65> | Устный опрос |
| 20. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра | 1 | Викторина «Музыка и движение» | Каб. №19/ Viber | Танцы  <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/726/> | Дидактическое упражнение |
| 21. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Программно-изобразительная музыка | Каб. №19/ Viber | <http://teoretik4.ucoz.ru/index/programmno_izobrazitelnaja_muzyka/0-66> | Устный опрос |
| 22. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Программно-изобразительная музыка | Каб. №19/ Viber | <http://teoretik4.ucoz.ru/index/programmno_izobrazitelnaja_muzyka/0-66> | Наблюдение. Викторина |
| 23. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Музыка и театр. Э.Григ «Пер Гюнт» | Каб. №19/ Viber | Э.Григ «Пер Гюнт»  <https://youtu.be/2ljJcGsS7LY> | Беседа |
| 24. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и театр. Э.Григ «Пер Гюнт» | Каб. №19/ Viber | Э.Григ «Пер Гюнт»  <https://youtu.be/1CXpcbQ2W7U> | Викторина |
| 25. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Музыка и театр. Из истории балета | Каб. №19/ Viber | Балет  <https://youtu.be/PMGRdsJvlUM> | Реферат |
| 26. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Музыка и театр. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» | Каб. №19/ Viber | Балет «Щелкунчик»  <https://youtu.be/AwnquOVPkqI> | Устный опрос |
| 27. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и театр. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» | Каб. №19/ Viber | Балет «Щелкунчик»  <https://youtu.be/qb53X04LeAA> | Наблюдение |
| 28. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Балет  <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/249/> | Тестовое задание |
| 29. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и театр. Из истории оперы | Каб. №19/ Viber | Опера  <https://youtu.be/-NNi1u82Crg> | Реферат |
| 30. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и театр. Из истории оперы | Каб. №19/ Viber | Опера  <https://youtu.be/0P6lo6jLzec> | Кроссворд |
| 31. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Музыка и театр. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» | Каб. №19/ Viber | Опера «Руслан и Людмила  <https://youtu.be/NcQBj0aUHpQ> | Дидактическое упражнение |
| 32. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка и театр. М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» | Каб. №19/ Viber | Опера «Руслан и Людмила  <https://youtu.be/OA_NnfStmXU> | Наблюдение |
| 33. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Детская музыка композиторов XX века. Слушаем музыку, размышляем о ней | Каб. №19/ Viber | Детская музыка  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/detskaja_muzyka/0-68> | Викторина |
| 34. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Детская музыка композиторов ХХ века | Каб. №19/ Viber | Детская музыка  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/detskaja_muzyka/0-68> | Устный опрос. Наблюдение |
| 35. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/315/> | Тестовые задания |
| 36. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Итоговое занятие | 1 | Музыкальная шкатулка | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/for-students/2-4/1093/> | Диагностическая игра |

## Календарный учебный график 4 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения**  **/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Введение. Инструктаж по ТБ. Музыка от древних времён до И.С.Баха. | Каб. №19/ Viber | Когда появились ноты  <https://youtu.be/FlWAW6cfWGs> | Беседа. Диагностическая таблица |
| 2. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка от древних времён до И.С.Баха. Многоголосие. Полифония | Каб. №19/ Viber | Имитация в музыке. Полифония. Фуга  <https://youtu.be/3S1hHCdzswI> | Реферат. Наблюдение |
| 3. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Музыка от древних времён до И.С.Баха. Рождение оперы. Оратория и кантата | Каб. №19/ Viber | Опера  <https://youtu.be/Z0tNYISbSrI>  Кантата. Оратория  <https://youtu.be/x5Igp9pJoPk> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 4. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Музыка от древних времён до И.С.Баха. Инструментальная музыка XVII | Каб. №19/ Viber | Композиторы эпохи барокко  <https://youtu.be/ktzz3Ee297s>  Жанры инструментальной музыки  <https://youtu.be/Y9Lrxaok4bY> | Реферат. Проверочное задание |
| 5. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | И.С.Бах биография и обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Биография И.С. Баха  <https://youtu.be/4c-9tuWR5lQ> | Дидактическая таблица. Устный опрос |
| 6. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | И.С.Бах. Органное творчество | Каб. №19/ Viber | Органное творчество И.С. Баха  <https://youtu.be/hW4q9ayCi3A>  Фуга  <https://youtu.be/0kxIaSsYwX0>  <https://youtu.be/mGsJ77FJftg> | Кроссворд |
| 7. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | И.С.Бах. Клавирная музыка | Каб. №19/ Viber | Клавирная музыка  <http://glasweb.com/uroki-muzyiki-13-i-s-bah-klavirnaya-muzyika/> | Проверочная работа |
| 8. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина  <https://www.musnotes.com/media/3-5/487> / | Тестовое задание |
| 9. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | Формирование классического стиля в музыке | Каб. №19/ Viber | Сонатная форма  <https://youtu.be/82oguefBono> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 10. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Й.Гайдн, биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Й.Гайдн биография  <https://youtu.be/NyUK6GCI9Zk>  <https://youtu.be/RXoneHNDck0>  Кроссворд  <https://www.musnotes.com/for-students/3-5/587/> | Кроссворд |
| 11. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Симфоническое творчество Й.Гайдн | Каб. №19/ Viber | Сонатно-симфонический цикл  <https://youtu.be/lGkk10m3d18>  <https://youtu.be/jTU0gH4C518> | Устный опрос. Видеоролик |
| 12. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Клавирное творчество | Каб. №19/ Viber | Сонаты Ре можор и ми минор  <https://youtu.be/4NZPYserZqY>  Музыкальная викторина  <https://www.musnotes.com/media/3-5/quiz/> | Наблюдение. Викторина |
| 13. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | В.А.Моцарт биография и обзор творчества» | Каб. №19/ Viber | Биография В.А. Моцарта  <https://youtu.be/updJKzBBe5A> | Наблюдение. Устный опрос |
| 14. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро | Каб. №19/ Viber | Опера «Свадьба Фигаро»  <https://youtu.be/NsWKz2XK8YA> | Беседа. Реферат |
| 15. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | В.А.Моцарт. Фортепианное творчество | Каб. №19/ Viber | Соната Ля мажор  <https://youtu.be/vp_h649sZ9A> | Устный опрос. Наблюдение |
| 16. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | В.А.Моцарт. Симфоническое творчество | Каб. №19/ Viber | Симфония соль минор  <https://youtu.be/epeWq9Tk9S8> | Наблюдение. Игра |
| 17. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина  <https://www.musnotes.com/media/3-5/606/> | Тестовое задание |
| 18. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие – творческий портрет | 1 | Л.Бетховен биография и обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Л.Бетховен биография  <https://youtu.be/5iPB3ecL6Tc>  <https://youtu.be/wA7LmKk0Uhk> | Устный опрос. Кроссворд |
| 19. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Л.Бетховен «Патетическая соната» | Каб. №19/ Viber | «Патетическая соната»  <https://youtu.be/Gt26zrHwNQE>  <https://youtu.be/cHhC7Zi7aqU> | Наблюдение |
| 20. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Л.Бетховен Симфоническое творчество | Каб. №19/ Viber | Симфония №5  <https://youtu.be/bLWTvymsh-s>  <https://youtu.be/iyuUl4m-Esc> | Устный опрос. Видеоролик |
| 21. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Каб. №19/ Viber | Увертюра «Эгмонт»  <https://youtu.be/JNyzXxjeu6k> | Викторина. Наблюдение |
| 22. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-воспоминание | 1 | Конкурс исследовательских работ Л.Бетховен. | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина  <https://www.musnotes.com/media/3-5/88/> | Проверочная работа |
| 23. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра «Верно-неверно» | 1 | Ф. Шуберт. Романтизм в музыке | Каб. №19/ Viber | Романтизм в музыке  <https://youtu.be/2kPwp_HY194> | Наблюдение. Устный опрос |
| 24. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Ф. Шуберт биография и обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Ф. Шуберт биография  <https://youtu.be/VzmokPZWZ2Q> | Кроссворд |
| 25. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф. Шуберт. Вокальное творчество | Каб. №19/ Viber | Вокальное творчество  <https://youtu.be/fuGqyOJd4Us>  «В путь», «Мельник и ручей» <https://youtu.be/j30SyV1k-AY>  <https://youtu.be/B41IoIuVX_U>  Зимний путь «Шарманщик»  <https://youtu.be/0BPvX3ZIukg> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 26. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф. Шуберт. Симфоническое творчество | Каб. №19/ Viber | Симфония си минор  <https://youtu.be/QYpD1GiNlMY> | Дидактическое упражнение |
| 27. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф. Шуберт. Фортепианное творчество | Каб. №19/ Viber | Фортепианное творчество  <https://youtu.be/50PW2WFwxA> | Наблюдение |
| 28. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольное занятие | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина  <https://www.musnotes.com/media/3-5/125/> | Тестовое задание |
| 29. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-творческий портрет | 1 | Ф.Шопен биография и обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Биография Ф.Шопена  <https://youtu.be/9lMMMQAphNk> | Дидактическая таблица |
| 30. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф.Шопен. Мазурки | Каб. №19/ Viber | Мазурка Си бемоль мажор и ля минор. Полонез  <https://youtu.be/ksTk-3-mVM8> | Устный опрос |
| 31. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф.Шопен. Полонез, вальс | Каб. №19/ Viber | Вальс до # минор  <https://youtu.be/lAvcmWK7jVE> | Устный опрос. Видеоролик |
| 32. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф.Шопен. Прелюдии. Ноктюрн | Каб. №19/ Viber | Прелюдия №4 ми-минор  <https://youtu.be/pa45ETKodLY>  Прелюдия Ля-мажор  <https://youtu.be/VUbhkcTInFc>  Прелюдия До-минор  <https://youtu.be/QXhKVpzyO1o>  Ноктюрн фа минор,  <https://youtu.be/b9B_tQsh670> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 33. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Ф.Шопен. Этюды | Каб. №19/ Viber | Революционный этюд  [h](https://youtu.be/KvPTvPBY-E4)[ttps://youtu.be/KvPTvPBY-E4](https://youtu.be/KvPTvPBY-E4)  Этюд ми мажор  <https://youtu.be/tb6FwUZixoU> | Тестовое задание |
| 34. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | Ф. Шопен. Венский классицизм | Каб. №19/ Viber | Классицизм  <https://youtu.be/yCJkRaOtQUk> | Наблюдение |
| 35. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина  <https://www.musnotes.com/media/3-5/254/> | Проверочная работа |
| 36. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Итоговое занятие | 1 | Музыкальная шкатулка | Каб. №19/ Viber | Тест  <https://www.musnotes.com/for-students/3-5/4431/>  Музыкальная викторина <https://www.musnotes.com/media/3-5/4432/>  Портреты композиторов  <http://идеальныйслух.рф/обучающие-материалы/> | Диагностическая игра |

## Календарный учебный график 5 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Введение. Инструктаж по ТБ. Русская музыка с древних времен по XVIII век | Каб. №19/ Viber | Русская музыка с древних времен по XVIII век  <https://youtu.be/gmmZodEY9Jw> | Беседа. Диагностическая таблица |
| 2. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Русская музыка с древних времен по XVIII век | Каб. №19/ Viber | Русская музыка с древних времен по XVIII век  <https://youtu.be/gmmZodEY9Jw> | Устный опрос. Наблюдение |
| 3. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс. А.А. Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л. Гурилев | Каб. №19/ Viber | А.А. Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л. Гурилев  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/russkaja_muzyka_do_serediny_xix_v/0-39> | Дидактическая игра |
| 4. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | М.И.Глинка биография, обзор творчества. Опера «Иван Сусанин» | Каб. №19/ Viber | М.И.Глинка биография  <https://youtu.be/yNEk8hvcAXc> | Дидактическая таблица |
| 5. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие игра «Вопрос – ответ» | 1 | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» | Каб. №19/ Viber | Опера «Иван Сусанин»  <https://youtu.be/0dqiTkckd6c> | Устный опрос |
| 6. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | М.И.Глинка. Симфонические произведения | Каб. №19/ Viber | Симфонические произведения  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_glinka/0-33> | Устный опрос |
| 7. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | М.И.Глинка. Романсы и песни | Каб. №19/ Viber | Романсы и песни  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_glinka/0-33> | Тестовое задание |
| 8. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие – творческий портрет | 1 | А.С.Даргомыжский биография, обзор творчества. Романсы и песни | Каб. №19/ Viber | А.С.Даргомыжский биография  <https://youtu.be/djfBTV3qfCQ> | Реферат. Наблюдение |
| 9. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/media/4-6/Glinka/> | Тестовые задания |
| 10. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Русская музыка в 60-70 годы XIX века. «Могучая кучка» | Каб. №19/ Viber | «Могучая кучка»  <https://youtu.be/fFVzRgEVgKQ> | Устный опрос. Наблюдение |
| 11. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | А.П.Бородин биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | А.П.Бородин биография  <https://youtu.be/dGOtcXRFYAM> | Дидактическое упражнение |
| 12. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» | Каб. №19/ Viber | Интродукция оперы «Князь Игорь»  <https://youtu.be/An7I8lEKXCw> | Наблюдение |
| 13. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» | Каб. №19/ Viber | Опера «Князь Игорь»  <https://youtu.be/xar5ucq1FFA> | Устный опрос |
| 14. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра «Верно-неверно» | 1 | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» | Каб. №19/ Viber | Опера «Князь Игорь»  <https://youtu.be/xar5ucq1FFA> | Дидактическое упражнение |
| 15. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | А.П.Бородин. Симфония №2 (си минор) | Каб. №19/ Viber | Симфония №2 (си минор)  <https://youtu.be/FmUsL6biVro> | Устный опрос. Наблюдение |
| 16. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/media/4-6/77/> | Тестовое задание |
| 17. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | М.П.Мусоргский биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | М.П.Мусоргский биография  <https://youtu.be/4_3op2-U0vA> | Реферат. Тестовое задание |
| 18. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» | Каб. №19/ Viber | Опера «Борис Годунов»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_musorgskij/0-31> | Устный опрос |
| 19. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» | Каб. №19/ Viber | Опера «Борис Годунов»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_musorgskij/0-31> | Устный опрос |
| 20. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» | Каб. №19/ Viber | Опера «Борис Годунов»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_musorgskij/0-31> | Проверочная работа |
| 21. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Комплексное занятие | 1 | Вокальное творчество М.П.Мусоргского | Каб. №19/ Viber | Опера «Борис Годунов»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/m_musorgskij/0-31> | Викторина. Наблюдение |
| 22. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-творческий портрет | 1 | Н.А.Римский-Корсаков биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Н.А.Римский-Корсаков биография  <https://youtu.be/U4eUUYVTMPA> | Устный опрос |
| 23. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» | Каб. №19/ Viber | Опера «Снегурочка»  <https://youtu.be/IOBwMwOHlHY> | Беседа |
| 24. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» | Каб. №19/ Viber | Опера «Снегурочка»  <https://youtu.be/IOBwMwOHlHY> | Устный опрос |
| 25. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» | Каб. №19/ Viber | Опера «Снегурочка»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/rimskij_korsakov/0-24> | Устный опрос. Наблюдение |
| 26. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническое творчество. «Шахерезада» | Каб. №19/ Viber | «Шахерезада»  <https://youtu.be/BGKrY81_xjw>  <https://youtu.be/8FoJ_4IGCfw> | Беседа |
| 27. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие игра «Вопрос-ответ» | 1 | Н.А.Римский-Корсаков. «Шахерезада» | Каб. №19/ Viber | «Шахерезада»  <https://youtu.be/FvllhlnfRaw>  <https://youtu.be/9Ryv1BiwE7o> | Викторина |
| 28. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/media/4-6/268/> | Тестовое задание |
| 29. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | П.И.Чайковский. Биография и обзор творчества. | Каб. №19/ Viber | П.И.Чайковский. биография  <https://youtu.be/oI54-eHtQhs>  <https://youtu.be/aAG-0yXmpAw> | Дидактическое упражнение |
| 30. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | П.И.Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» | Каб. №19/ Viber | Симфония № 1 «Зимние грезы»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/chajkovskij/0-27> | Реферат |
| 31. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» | Каб. №19/ Viber | Опера «Евгений Онегин»  <https://youtu.be/odMoa7I_hnU> | Устный опрос |
| 32. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» | Каб. №19/ Viber | Опера «Евгений Онегин»  <https://youtu.be/odMoa7I_hnU> | Устный опрос |
| 33. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» | Каб. №19/ Viber | Опера «Евгений Онегин»  <https://youtu.be/odMoa7I_hnU> | Устный опрос |
| 34. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие -воспоминание | 1 | П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» | Каб. №19/ Viber | Опера «Евгений Онегин»  <https://youtu.be/odMoa7I_hnU> | Устный опрос. Наблюдение |
| 35. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | <https://www.musnotes.com/media/4-6/quiz/>  <https://www.musnotes.com/for-students/4-6/461/> | Викторина. Тестовые задания |
| 36. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Итоговое занятие | 1 | «Хочу рассказать о…» Защита проектов. Русские классики | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн -занятия | Конкурс презентаций |

## Календарный учебный график 6 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Введение. Инструктаж по ТБ. Русская музыка на рубеже ХIX—XX веков | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия  Русская музыкальная культура на рубеже ХIX—XX веков  <https://mydocx.ru/4-5134.html> | Беседа. Диагностическая таблица |
| 2. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | Русская музыка на рубеже ХIX—XX веков. С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов | Каб. №19/ Viber | С.И. Танеев  <https://youtu.be/TxOMILejORs>  А.К. Глазунов  <https://youtu.be/5SjipLnWQ7E>  А.К. Лядов  <https://youtu.be/p-4v7EQPulQ>  Музыкальная табакерка  <https://youtu.be/DCaFUtLC-1Y>  Волшебное озеро  <https://youtu.be/wjhvNUWH5_4>  Про старину  <https://youtu.be/muTVsIKwD00>  Проверочная работа  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/3108/> | Наблюдение. Проверочная работа |
| 3. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | А.Н.Скрябин биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | А.Н.Скрябин биография  <https://youtu.be/KZaj1YIHlsA> | Устный опрос. Наблюдение |
| 4. | Сентябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения | Каб. №19/ Viber | Прелюдия ми минор № 4  <https://youtu.be/8jR1gjh9EHA>  Прелюдия ля минор  <https://youtu.be/oAyfuHpPB_g>  Этюд ре диез минор  <https://youtu.be/0sFgnaPCPpA>  Проверочная работа  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/3573/> | Тестовое задание |
| 5. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-творческий портрет | 1 | С.В. Рахманинов биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Биография С.В. Рахманинова  <https://youtu.be/VvhGgY0cN_Y>  <https://youtu.be/fz4_id_qKWc> | Кроссворд. Фотоотчёт |
| 6. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | С.В. Рахманинов. Произведения для фортепиано | Каб. №19/ Viber | Прелюдия cis-moll ор.3  <https://youtu.be/SCm9O2KNEX4>  Музыкальный момент е-moll  <https://youtu.be/WhLDse5R8dQ>  Прелюдия D-dur ор.23  <https://youtu.be/PNDCqtb-WLI> | Наблюдение |
| 7. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра «Вопрос-ответ» | 1 | С.В. Рахманинов. Произведения для фортепиано | Каб. №19/ Viber | Этюд-картина а-moll ор.39 №6  <https://youtu.be/tiD6FL1-kCc>  Концерт № 2 для фортепиано  <https://youtu.be/huu-nir6RNw> | Устный опрос. Наблюдение |
| 8. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | С.В. Рахманинова Романсы | Каб. №19/ Viber | «Не пой, красавица, при мне»  <https://youtu.be/9cJOyPUftz4>  «Весенние воды»  <https://youtu.be/z0wTtr6tPhI>  «Вокализ»  <https://youtu.be/FTi8HxHFGmc> | Викторина. Фотоотчёт |
| 9. | Октябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | С.В.Рахманинов  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/3585/> | Тестовые задания |
| 10. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | И.Ф.Стравинский биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | И.Ф.Стравинский биография  Балет «Петрушка»  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/i_stravinskij/0-42> | Реферат. Наблюдение |
| 11. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка» | Каб. №19/ Viber | История создания  <https://soundtimes.ru/balet/klassicheskie-balety/petrushka> | Устный опрос |
| 12. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | Отечественная музыка в 1920 —1950-е годы | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина. А.Скрябин, С. Рахманинов, И.Стравинский  <https://www.musnotes.com/media/5-7/640/> | Проверочная работа. Наблюдение |
| 13. | Ноябрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-творческий портрет | 1 | С.С.Прокофьев биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | С.С.Прокофьев биография <http://teoretik4.ucoz.ru/index/s_prokofev/0-46> | Презентация. Устный опрос |
| 14. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | С.С. Прокофьев. Фортепианные произведения | Каб. №19/ Viber | Фортепианные произведения  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/s_prokofev/0-46> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 15. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» | Каб. №19/ Viber | Кантата «Александр Невский»  <https://youtu.be/rlmKUOnOcsM>  История создания  <https://youtu.be/tvHOaDCQBZY> | Устный опрос |
| 16. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-игра «Верно-неверно» | 1 | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» | Каб. №19/ Viber | Фильм «Александр Невский»  <https://youtu.be/FT8aC3ws26k> | Наблюдение |
| 17. | Декабрь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проверочная работа  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/168/> | Тестовое задание |
| 18. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» | Каб. №19/ Viber | История создания  <https://soundtimes.ru/balet/klassicheskie-balety/balet-romeo-i-dzhuletta> | Устный опрос |
| 19. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» | Каб. №19/ Viber | Фильм-балет <https://youtu.be/hbc41CB1r5Y> | Устный опрос |
| 20. | Январь | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» | Каб. №19/ Viber | Фильм-балет <https://youtu.be/VEfUqpncCEg> | Наблюдение |
| 21. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-беседа | 1 | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» | Каб. №19/ Viber | Фильм-балет <https://youtu.be/VEfUqpncCEg> | Интерактивный тест |
| 22. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Седьмая симфония | Каб. №19/ Viber | Седьмая симфония  <https://youtu.be/mF8oTzXoyts> Музыкальная викторина <https://www.musnotes.com/media/5-7/64/> | Устный опрос. Викторина |
| 23. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Д.Д.Шостакович биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Биография. Обзор творчества  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/d_shostakovich/0-48> | Дидактическая таблиц |
| 24. | Февраль | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» | Каб. №19/ Viber | История создания  <https://youtu.be/2X2g8sF5Q2A> | Дидактическое упражнение |
| 25. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Д.Д. Шостакович. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели | Каб. №19/ Viber | Квинтет соль минор  <https://youtu.be/UEPiqK-jqTc> | Наблюдение. Реферат |
| 26. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Д.Д. Шостакович. Поэма «Казнь Степана Разина» | Каб. №19/ Viber | Поэма «Казнь Степана Разина»  <https://youtu.be/6b_AkIyM66k> | Наблюдение. Устный опрос |
| 27. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Контрольное занятие | 1 | Контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Проверочная работа  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/2834/> | Тестовое задание |
| 28. | Март | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | Отечественная музыка 1960 – 1990-х годов Г.В.Свиридов биография, обзор творчества | Каб. №19/ Viber | Биография Г.В.Свиридова  <https://youtu.be/l7I7yxxa078> | Презентация |
| 29. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» | Каб. №19/ Viber | «Поэма памяти Сергея Есенина»  <https://youtu.be/QMEffRFPuBo> | Устный опрос. Проверочная работа |
| 30. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Учебное занятие | 1 | Свиридов и Пушкин | Каб. №19/ Viber | Музыкальная викторина С.Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов  <https://www.musnotes.com/media/5-7/295/> | Реферат |
| 31. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | Композиторы последней трети XX века В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, Э.В.Денисов, А.Г.Шнитке | Каб. №19/ Viber | Обзор творчества  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/sviridov_gavrilin_shhedrin/0-21>  <http://teoretik4.ucoz.ru/index/denisov_shnitke_gubajdulina/0-25> | Устный опрос. Наблюдение. Видеоролик |
| 32. | Апрель | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-лекция | 1 | А.Г.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров, Б.И.Тищенко | Каб. №19/ Viber | <http://teoretik4.ucoz.ru/index/slonimskij_petrov_tishhenko/0-28>  Итоговый тест  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/1317/> | Дидактическая игра. Фотоотчёт |
| 33. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Искусство джаза | Каб. №19/ Viber | Джаз  <https://soundtimes.ru/dzhaz> | Реферат. Презентация |
| 34. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Занятие-презентация | 1 | Музыкальная культура Оренбуржья | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Устный опрос. Презентация |
| 35. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Итоговое занятие | 1 | «Хочу рассказать о...» Современные направления в музыке | Каб. №19/ Viber | Проведение онлайн-занятия | Конкурс презентаций |
| 36. | Май | По расписанию педагога | По расписанию педагога | Экзамен | 1 | Экзаменационная контрольная работа | Каб. №19/ Viber | Экзаменационный тест  <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/4231/> | Тестовое задание Викторина |

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

*Необходимое оборудование:*

* помещение для проведения занятий;
* лампы дневного света;
* фортепиано;
* магнитная доска;
* столы (3-4 шт.);
* стулья по количеству человек (6-8 шт.);

*Инструменты и приспособления:*

* музыкальный центр;
* ноутбук;
* компакт диски или USB флеш-накопитель.

### Информационное обеспечение

При освоении программы «Волшебный мир музыки» информационное обеспечение является одним из самых актуальных способов подачи информации. Используются разнообразные презентации, видеоролики, включающие в себя репродукции картин, фотографии, текстовый материал, музыку, видеофрагменты.

Одним из главных источников информационного обеспечения для изучения программы служат электронные ресурсы, размещенные в сети Интернет. Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов содержится в списке литературы. А также сайт об Оренбургской области (<http://orenobl.ru/>), сайт ДТДиМ (<http://www.dtdm-oren.ru>).

### Кадровое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования со специализацией «Теория музыки» квалификации «преподаватель», либо «педагог дополнительного образования детей и взрослых»[[3]](#footnote-4).

### Формы аттестации

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта и бланк фиксации результатов образовательной программы. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами:

*текущий контроль*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный) «Рассказ о прослушанном произведении» по опорному плану, и т.д.;

- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-письменное задание: тестовое задание (Приложение 5), кроссворд (Приложение 2), дидактическое упражнение («Я рисую музыку», и т.д.), дидактическая таблица (Приложение 4, 7)

-творческие задания (рефераты, мультимедийные презентации, сочинение мелодий и т.д.).

*промежуточный контроль*

-проводится в форме контрольного занятия в конце каждой четверти, полугодия, года. Форма контрольных занятий различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста обучающихся. Включает различные виды письменного задания: тестирование (Приложение 5), кроссворд (Приложение 2, 3), музыкальная викторина (Приложение 1), реферат и т.д.

- используются электронные ресурсы (локального и удаленного доступа) тестовые и творческие задания, контрольные задания, музыкальные викторины и др.

*итоговый контроль (экзамен)*

-итоговый тест по изученному материалу может включать музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях (Приложение 7). <https://www.musnotes.com/for-students/5-7/4231/>

-музыкальная викторина (Приложение 7).

Для более полного решения учебных и воспитательных задач педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающихся для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, а также изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов. Более подробно с материалами по организации психолого-педагогического мониторинга можно ознакомиться в Приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир музыки».

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися программы** (см. Приложение 9)

В бланке фиксируется балльная оценка стартовой (октябрь) и итоговой диагностики (апрель), предметных (теоретические знания, практические умения и опыт деятельности) личностных и метапредметных результатов, подсчитывается средний балл и уровень.

На основании полученных данных о предметных результатах высчитывается качество обучения и подготовленность обучающихся. По значению «подготовленности обучающихся» можно сделать заключение о результативности освоения программы. «Качество обучения» представляет процент обучающихся показавших отличное и хорошее усвоение программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ву (4,6 – 5) | - отличное усвоение – | Качество обучения  КО |
| ВСу (4 – 4,5) | - хорошее усвоение – |  |
| Су (3 – 3,9) | - удовлетворительное усвоение – | Подготовленность обучающихся  ПО = |
| НСу (1,1 – 2,9) | - слабое (недостаточное усвоение) – | N – количество диагностируемых обучающихся |
| Ну (0 - 1) | - полное отсутствие усвоения – |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КО | | ПО | |
| С | И | С | И |
|  |  |  |  |

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов освоения программы используются:

***диагностические методики для оценивания предметных результатов***: викторины, тестовые задания, кроссворды, диагностические задания, творческие работы, итоговые презентации и рефераты и т.п.

* КОНОП (контрольный опрос на определённую проблему);
* Методика слушания музыки Н.А. Царевой.
* Методика музыкальной литературы А.И. Лагутина.
* Методика «Школа настроений на плакатах» В.Г.Ражникова (Приложение 6)
* Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальная палитра» (В. П. Анисимов), методика «Выбери музыку» (Л. В. Школяр Приложение 8)
* Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов обучающегося. Тест «Хочу дослушать» (В. П. Анисимов Приложение 8)

***Диагностические методики для оценивания личностных и метапредметных результатов:***

***Личностные универсальные учебные действия:***

* Проективная методика «Нарисуй себя на занятии» и т.п.
* Микроисследование «Мотивация обучающихся» (Приложение 8)
* Диагностика сформированности гражданской идентичности автор Байбородова Л.В (Приложение 8)

***Метапредметные универсальные учебные действия***

*Познавательные универсальные учебные действия*

* Тесты-схемы по типу «Найди ошибку», «Поиск лишнего», «Кроссворд-улыбка» (Приложение 2), «Головоломка», и т. д
* Составление опорных схем, таблиц (Приложение 4), составление и распознавание (чтение).

*Регулятивные универсальные учебные действия*

* Методика «Волшебные горы» Дембо-Рубинштейн (Приложение 8).
* Задания на поиск информации в предложенных источниках.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* Упражнение «Составь задание партнёру» по профилю обучения, отзыв о работе товарища.
* Методика определения эмоциональной самооценки (Автор А.В.Захаров Приложение 8).
* Диагностическое задание по профилю обучения (групповая работа по составлению кроссворда, презентации, понятийного словаря и т.п.).

### Методические материалы

Настоящий раздел представлен кратким описанием методики работы по данной программе и включает в себя:

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программе «Волшебный мир музыки» осуществляется на русском языке, специальную музыкальную терминологию обучающиеся осваивают на итальянском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196)

Образовательный процесс предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), при котором обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии онлайн и офлайн. Это позволяет обучающимся:

- обеспечить максимальную интерактивность курса программы (максимально возможная «обратная связь» между обучающимся и педагогом);

- использовать различные средства и приемы для мотивации обучения;

- проходить программу детям, не имеющим возможность в полной мере осваивать курс (часто длительно болеющим детям);

- корректировать и составлять график обучения и расписание занятий самими обучающимися;

- ликвидировать пробелы в знаниях самостоятельно;

- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

В процессе такого обучения у детей формируются самостоятельность, ответственность, умение организовывать, планировать свое учебное время. Педагог получает объективную информацию о результатах обучения и эффективности используемых технологий. Это позволяет скорректировать маршрут изучения темы.

Ссылки на дидактический материал, разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, инструкции по выполнению практических заданий, тестовые и контрольные задания, ЦОРы (фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов) размещены на сайте учреждения (вкладка «дистанционное обучение»), в календарном графике программы.

Помимо традиционных учебных пособий и конспектов обучающимся предлагаются учебные аудио, видео и информационные материалы (ЦОРы). К каждому занятию разработаны вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

При организации занятия педагог не ограничивает общение с обучающимися перепиской и размещенными в сети материалами для изучения. С целью поддержания мотивации и поддержания контакта с аудиторией, педагог проводит с обучающимися групповые online-занятия, оnline-консультации, видеолекции; индивидуальные занятия и консультации по Skype, онлайн-конференции в Zoom, общается с ними по телефону, используя различные мессенджеры (Viber, WhatsApp). Образовательный процесс организуется в соответствии с утвержденным расписанием.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия: размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (фото выполненного задания, скриншот экрана и т.д.).

*Основные методические указания и практические приемы организации образовательного процесса*

В процессе усвоения программы «Волшебный мир музыки» в течение первых трёх лет обучающиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний, а также большое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности, основным элементам музыкального языка.

Начиная с четвертого года обучения каждая, тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы.

Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы – быстрые или медленные; регистр – высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.д.

В качестве домашнего задания, на начальном этапе, дети могут подбирать к прослушанным на занятиях произведениям соответствующие их характеру стихи, сочинение небольших рассказов или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от обучающихся самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет обучающимся более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

На занятиях необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас.

Изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения. Наиболее плодотворной формой занятия является занятие-беседа, которое позволяет максимально активизировать внимание ребят, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания. Дополнительными источниками информации могут служить разного рода иллюстрации.

Однако в центре любого занятия всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик обучающегося на нее.

На занятиях зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности сети Интернет.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на занятие нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях, справочных изданиях или, пользуясь интернет-ресурсами, сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Основной вид домашних заданий в старших классах – работа с учебником.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения обучающихся.

А.И. Лагутин писал: **«**Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве».

**Методы обучения**

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкальных теоретических дисциплин.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (слушание музыки и её обсуждение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);

- проблемно-поисковый (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос);

- активизации зрительного и слухового восприятия;

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- игровой мотивации (использование игр, творческих заданий);

- рефлексия.

### Формы организации образовательного процесса

Формой организации образовательного процесса является творческое объединение в составе студии искусств художественной направленности – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях сферы музыкального искусства.

В объединении приоритет предметно-практических задач. Основной вид деятельности – обучение музыкально-теоретическим дисциплинам по модулям «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Формой выражения итога, результата работы объединения является повышение творческой активности обучающихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям посредством музыкальных произведений различных композиторов и понимание ими связи искусства с явлениями общественной жизни.

**Формы организации учебного занятия**

1. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса.

2. Занятие-беседа (знакомство обучающихся с творчеством композиторов, музыкальными направлениями, стилями).

3. Комплексное занятие (включающий материал из разных областей искусства - не только музыкального).

4. Занятие – сказка.

5. Занятие – творческий портрет (биография + творчество).

6. Занятие – лекция.

7. Занятие – игра: «Вопрос-ответ», «Верно – неверно» (на закрепление пройденного материала).

8. Занятие – презентация.

9. Занятие – воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале).

10. Контрольное занятие: музыкальная викторина (определение (узнавание) музыкальных произведений); тестовые задания (Приложение 5), кроссворды (по пройденным темам) (Приложение 2, 3).

11. Итоговое занятие: «По музыкальным дорожкам» и «Музыкальная шкатулка» (в форме музыкально-дидактической игры по пройденным музыкальным произведениям); «Хочу рассказать о…» (в форме конкурса мультимедийных презентаций).

12. Экзаменационное занятие (итоговое тестирование и музыкальная викторина).

**Педагогические технологии**

***Здоровьесберегающие технологии.*** Организация здоровьесберегающего пространства на занятиях носит комплексный характер. Он помогает решить важнейшие задачи – сохранить здоровье обучающихся, приучить их к активной и здоровой жизни. Соблюдение санитарно – гигиенических норм (температура, свежесть воздуха, освещение).

Проведение в процессе занятия динамических пауз, физкультминуток. Применение игровых моментов с движениями обучающихся. Элементы релаксации (например, использование аудио записей «Звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй»). Чередование видов учебной деятельности. Регулирование длительности применения ТСО в соответствии с гигиеническими нормами. Ранжирование учебного материала занятия по степени сложности, новизны, актуальности.

***Игровые технологии*** применяются как средство побуждения и стимулирования обучающихся к учебной деятельности, создания положительной эмоциональной атмосферы на занятиях (музыкально-дидактические игры для детей младшего школьного возраста и подростков); влияет на расширение кругозора обучающихся, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Использование игровых методов в программе «Волшебный мир музыки» способствует развитию внимания, памяти, мышления и воображения детей разной возрастной категории, а также формированию мотивации к обучению.

***Личностно-ориентированные технологии*** ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и образовательном учреждении, бесконфликтных условий ее развития.

***Технология дифференцированного обучения:*** при такой организации учебного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от физического состояния здоровья, способностей, уровня подготовки каждого).

***Информационно-коммуникационные технологии****.* В век развития современных технологий немаловажную роль в обучении детей младшего школьного возраста и подростков играет использование медийных ресурсов, доступа в сеть Интернет и ее возможностей. Использование ИКТ в образовательной программе «Волшебный мир музыки» позволяет преподнести теоретический учебный материал в более доступной форме для восприятия, расширить понятийный ряд пройденных музыкальных тем, способствует качественному улучшению усвоения учебного материала. Демонстрация видеофрагментов мюзиклов, концертно-тематических выступлений, мультимедийных презентаций позволяет обогатить процесс обучения, способствует развитию эмоционально-образного познания обучающихся. Использование записи вокального исполнения на аудио-видеоносителе и последующий ее анализ формируют у ребенка логический прием познания.

**Типы занятий**

- изучение нового материала (биографии композиторов, теоретические понятия, прослушивание музыкальных произведений);

- проверка знаний обучающихся (тестовые задания, викторины, фронтальные опросы, контрольные занятия);

- обобщение пройденного (раздела);

- комбинированное.

**Алгоритм учебного занятия по музыкальной литературе**

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, рефлексивный (самоанализ), итоговый, информационный. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление – запоминание - применение - обобщение - систематизация.

*1 этап – организационный*. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап – проверочный*. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап – подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.* В качестве основного этапа могут выступать следующие.

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий (8-10 мин). Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4.Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.* Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап – итоговый.* Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап – рефлексивный.* Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VIII этап – информационный.* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

**Дидактические материалы**

1. Учебный и методический материал: учебные пособия, нотный материал, конспекты занятий по темам программы.
2. Схема «Рассказ о музыке» (опорные моменты при анализе прослушанного музыкального произведения) (Приложение 6).
3. Музыкально-дидактические игры и упражнения, тестовые задания по темам учебного плана. (проверка знаний, умений и навыков обучающихся).
4. Дополнительный наглядный материал (схемы, таблицы, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, репродукции картин и т.д.).

# Список литературы

***Нормативно-правовые документы:***

1. 1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при прези-денте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11).]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>

7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: https://rg.ru/2014/09/08/ obrazovanie-site-dok.html

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>

10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>

12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>

13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополни-тельных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: [https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki%20-Rossii%20-ot-18.11.2015-N-09-3242/)

14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

***Рекомендуемая литература для педагогов:***

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины ХХ века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке: учебное пособие / О.И. Аверьянова. - М.: Росмэн, 2004. – 141с.
2. Аверьянова, О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский: учебное пособие / О.И. Аверьянова - М.: Росмэн-пресс, 2003. – 155 с.
3. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 130 с.
4. Белоусова, С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен: учебное пособие / С.С. Белоусова. - М.: Росмэн-пресс, 2003. – 112 с.
5. Белоусова, С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: учебное пособие / С.С. Белоусова. - М.: Росмэн-пресс, 2003. – 118 с.
6. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М.: Росмэн, 2004. – 125с.
7. Енукидзе, Н.И. Русская музыка конца XIX – начала ХХ века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов: учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М.: Росмэн-пресс, 2004. – 106 с.
8. Иофис, Б.Р. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Б.Р. Иофис. - М.:2004. – 59 с.
9. Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения / Г.Ф. Калинина. - М.: 2017. – 83 с.
10. Кирнарская, Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен: учебное пособие / Д.К. Кирнарская. - М.: Росмэн, 2002. – 106 с.
11. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юного музыканта / И.Ю Куберский, Е.В. Минина. - СПб.: Диамант. Золотой век 2000. – 576 с.
12. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И. Лагутин. - СПб.: Планета музыки, 2016. – 175 с.
13. Островская, Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1 года обучения: учебное пособие. / Я.Е. Островская, Л.А. Фролова, Н.Н. Цес. - СПб.: Композитор 2008. – 160 с.
14. Островская, Я.Е. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения / Я.Е. Островская, Л.А. Фролова. - СПб.: Композитор, 2008. – 208 с.
15. Первозванская, Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1 кл, 2 кл, 3 кл. / Я.Е. Островская - СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
16. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. / Э.С. Смирнова. - М.: Музыка, 2004. – 144 с.
17. Сорокотягин, Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. / Д.А Сорокотягин. Ростов-на-Дону Феникс, 2009. – 221 с.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - СПб.: Наука, 2003. – 379 с.
19. Царёва, Н.А. Уроки госпожи мелодии с аудиодисками 1кл, 2кл,3кл. / Н.А. Царёва. - М.: Престо, 2017. – 80, 120, 133с.
20. Царёва, Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа. Методические рекомендации. Поурочный план. / Н.А. Царёва - М.: Престо, 2015. – 93 с.

***Рекомендуемая литература для обучающихся:***

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины ХХ века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке: учебное пособие / О.И. Аверьянова. - М.: Росмэн, 2004. – 141с.
2. Аверьянова, О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский: учебное пособие / О.И. Аверьянова - М.: Росмэн-пресс, 2003. – 155 с.
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен: учебное пособие / С.С. Белоусова. - М.: Росмэн-пресс, 2003. – 112 с.
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: учебное пособие / С.С. Белоусова. - М.: Росмэн-пресс, 2003. – 118 с.
5. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М.: Росмэн, 2004. – 125с.
6. Енукидзе, Н.И. Русская музыка конца XIX – начала ХХ века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов: учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М.: Росмэн-пресс, 2004. – 106 с.
7. Ильичева, А.В. Европейская музыка ХХ века. Группа «Шести», Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит: учебное пособие / А.В. Ильичева, Б.Р. Иосиф - М.: Росмэн, 2004. – 139 с.
8. Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения / Г.Ф Калинина. - М.: 2016. – 83с.
9. Кирнарская, Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. учебное пособие / Д.К. Кирнарская. - М.: Росмэн, 2002. – 106 с.
10. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юного музыканта / И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: «Диамант. Золотой век» 2000. – 576 с.
11. Лагутин, А.И, Владимиров В. Музыкальная литература: учебное пособие / А.И Лагутин, В. Владимиров - М.: Престо, 2004. – 176 с.
12. Островская, Я.Е. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения / Я.Е. Островская, Л.А. Фролова. - СПб.: Композитор, 2008. – 208 с
13. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2005. – 110 с.
14. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. / Э.С. Смирнова. - М.: Музыка, 2004. – 144 с.
15. Сорокотягин, Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. / Д.А Сорокотягин. Ростов-на-Дону Феникс, 2009. – 221.

***Обязательная литература для обучающихся:***

1. 1 год обучения – Царёва, Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебное пособие / Н.А. Царёва. - М.: Престо, 2016. 80 с.
2. 2 год обучения – Царёва, Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебное пособие / Н.А. Царёва. - М.: Престо 2016. – 120 с.
3. 3 год обучения – Осовицкая, З.Е. В мире музыки: учебное пособие / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. - М.: Музыка 2001. – 201 с.
4. 4 год обучения – Брянцева, В.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие / В.А. Брянцева. - М.: Музыка 2001. – 90 с.
5. 5 год обучения – Козлова, А.П. Русская музыкальная литература: учебное пособие / А.П. Козлова. - М.: Музыка 2003. – 224с.
6. 6 год обучения – Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебное пособие. / О.И. Аверьянова. - М.: Музыка 2005. – 256 с.

**Аудио-визуальные средства обучения, применяемые на занятиях музыкальной литературы**

1. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: фонохрестоматия по слушанию музыка / Н.А. Царёва - М.: Престо, 2017. 1, 2, 3 г. обучения
2. Кушнир, М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе / М.Б. Кушнир - М.: Торг. Дом Ландграф, 2004.
3. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ «Из сокровищницы музыкальной культуры»
4. Радынова, О.Р Музыкальные шедевры: учебное пособие, комплект из аудиодисков / О.Р Радынова - М.: 2009.
5. Цикл передач телеканала Культура «Абсолютный слух».
6. Цикл передач телеканала Культура [Проект Энциклопедия/ Encyclopedia channel](https://vk.com/encyclopedia_channel)

***Сайты в Интернете:***

1. <http://www.musnotes.com/for-students/> Музыка в заметках
2. https://youtu.be/\_5A5VZWuscs Детская аудиоэнциклопедия Симфонический оркестр
3. <https://youtu.be/aJRQjS3Pj_k/> И.С. Бах
4. <https://youtu.be/SrIYPWNTEl8> Фильм-опера «Свадьба Фигаро»
5. <https://youtu.be/jp4KRMXz-Do> М.И.Глинка
6. <https://youtu.be/uJIcZTVC3rw> С.С.Прокофьев
7. <https://youtu.be/MQuFfjPZzVk> Абсолютный слух
8. <http://musicalleo.ru/> С музыкой день за днём
9. <http://музлитератор.рф/> Музыкальная литература
10. <http://www.aveclassics.net/stuff/?page2> Интермеццо
11. <https://sites.google.com/site/rmuzlitter/> Русская музыкальная литература
12. <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
13. <http://mmteacher.ru/stati-o-muzyke/muzykalnaya-literatura> Всё о музыке
14. <http://www.muz-lit.info/>Мир музыки от Альфы до Омеги
15. <http://muzikalkairk6.ucoz.ru/> Музыкальный сайт М.С Толмачёвой
16. <http://intoclassics.net/> Погружение в классику
17. <http://mus-info.ru/> Музыкальный справочник
18. <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
19. [http://www.artclassic.edu.ru/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.artclassic.edu.ru%2F)– коллекция образовательных ресурсов по МХК

# Приложения

Приложение 1

**Примерные задания для контрольных работ**

**Контрольная работа за 1 класс 1 четверть**

***1. Музыкальная викторина.*** *Дописать рядом с фамилией композитора название его произведения или наоборот*

1. П.И. Чайковский

2. Балет «Золушка» Фрагмент «Полночь»

3. «В пещере горного короля»

4. Н.А. Римский-Корсаков

***2. Понятия: Устно дай определение понятиям***

1. Детский альбом

2. Многоголосие

3. Пульс

4. Балет

***3. Соединить стрелочками понятие и его определение***

Динамика скорость движения

Темп сочетание различных длительностей

Тембр изменение громкости звучания

Ритм окраска звука

**Контрольная работа за 1 класс 2 четверть**

***1. Викторина.*** *Расставить цифры около названий произведений в том порядке, в котором они прозвучали*

А. Г. Рубинштейн Пьеса «Мелодия»

С.С. Прокофьев Балет «Золушка» танец Гавот

В.А. Моцарт «Менуэт»

П. И. Чайковский, Пьеса из «Детского альбома», «В церкви»

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

П.И. Чайковский «Вальс» и «Полька» из «Детского альбома»

М. П. Мусоргский, Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

Н. А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»

**2. Понятия.** *Ответить устно.*

Симфония

Оркестр

Кульминация

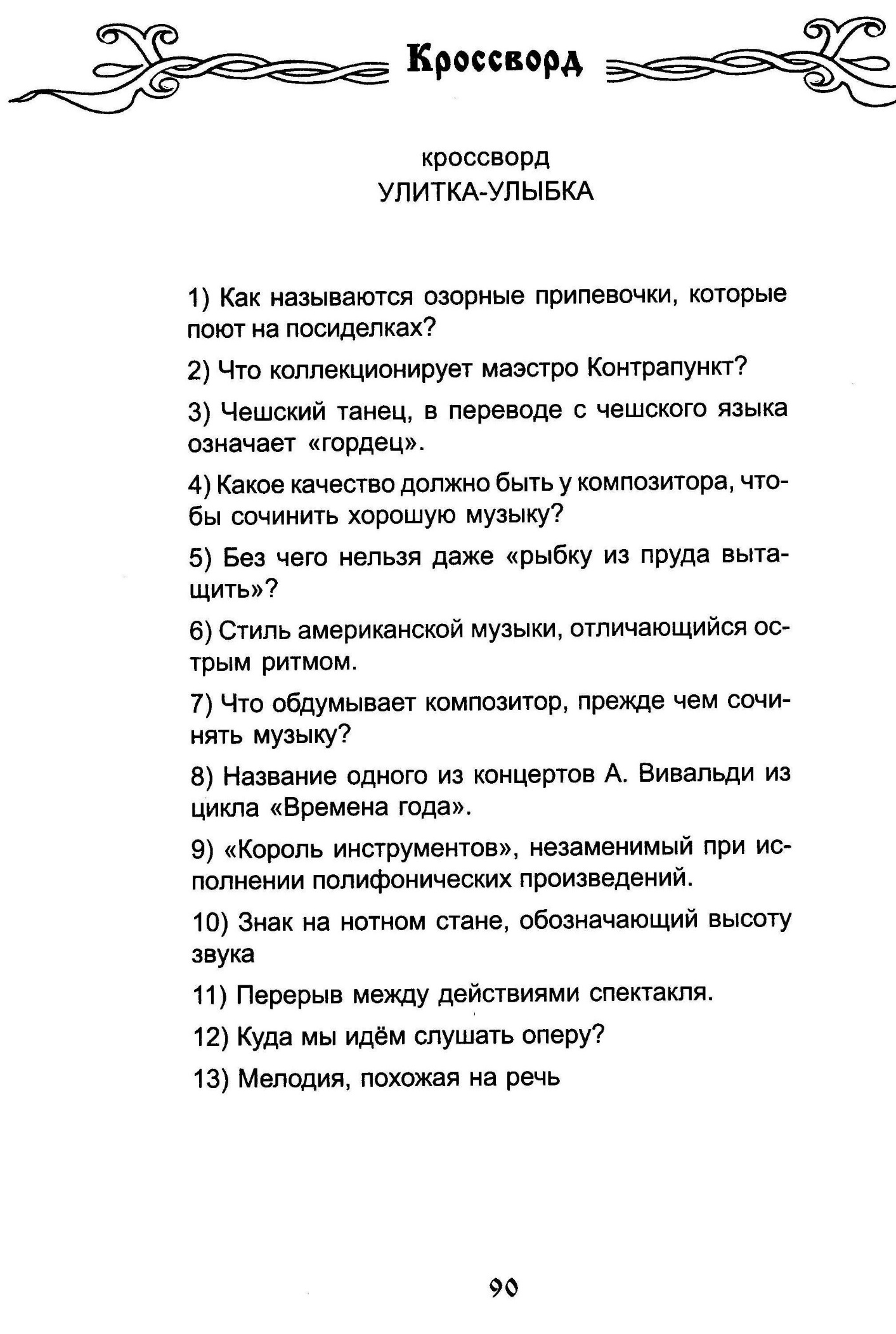
Мелодии

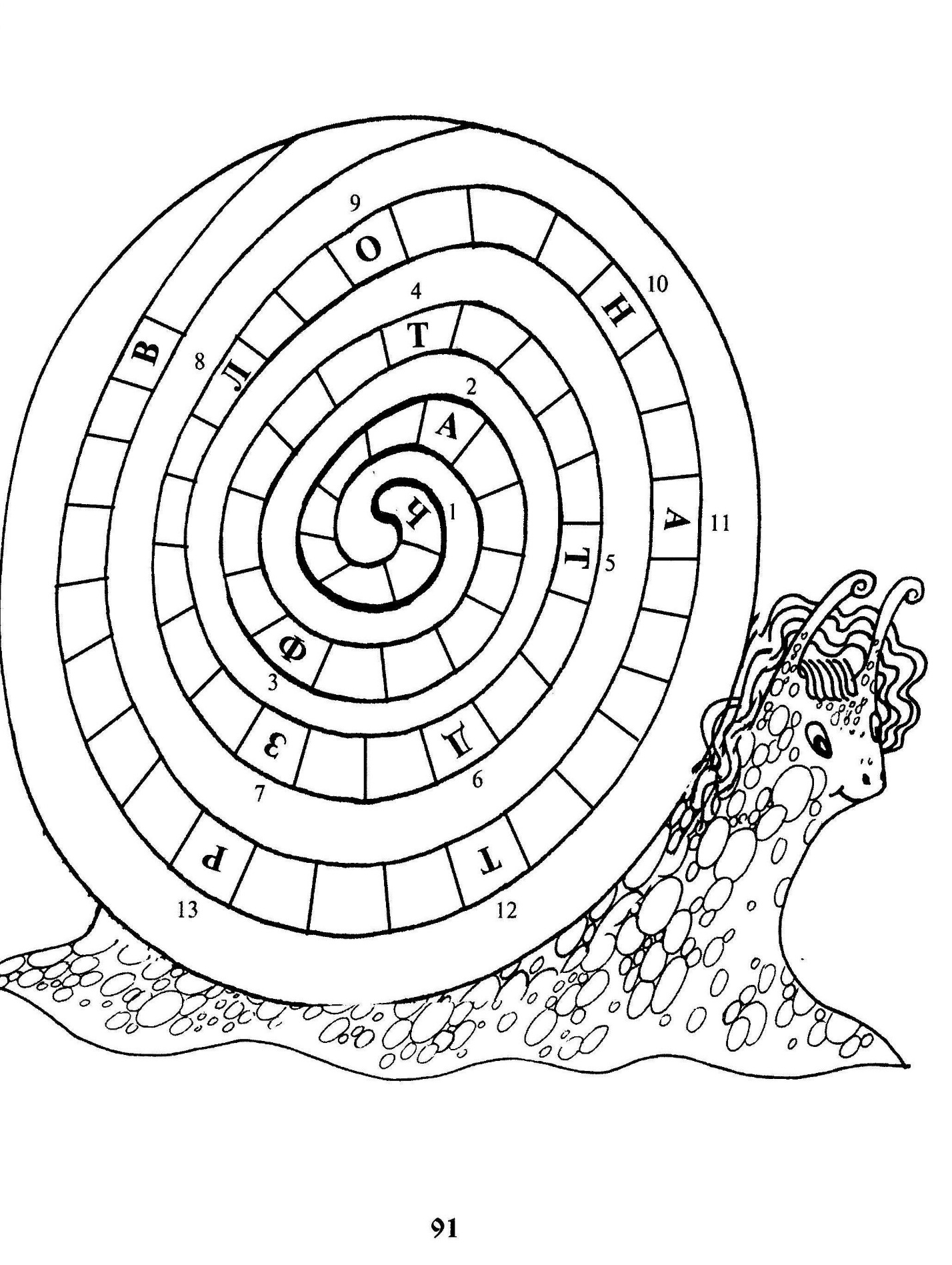
Кантилена

Речитатив

Скерцо

Приложение 2

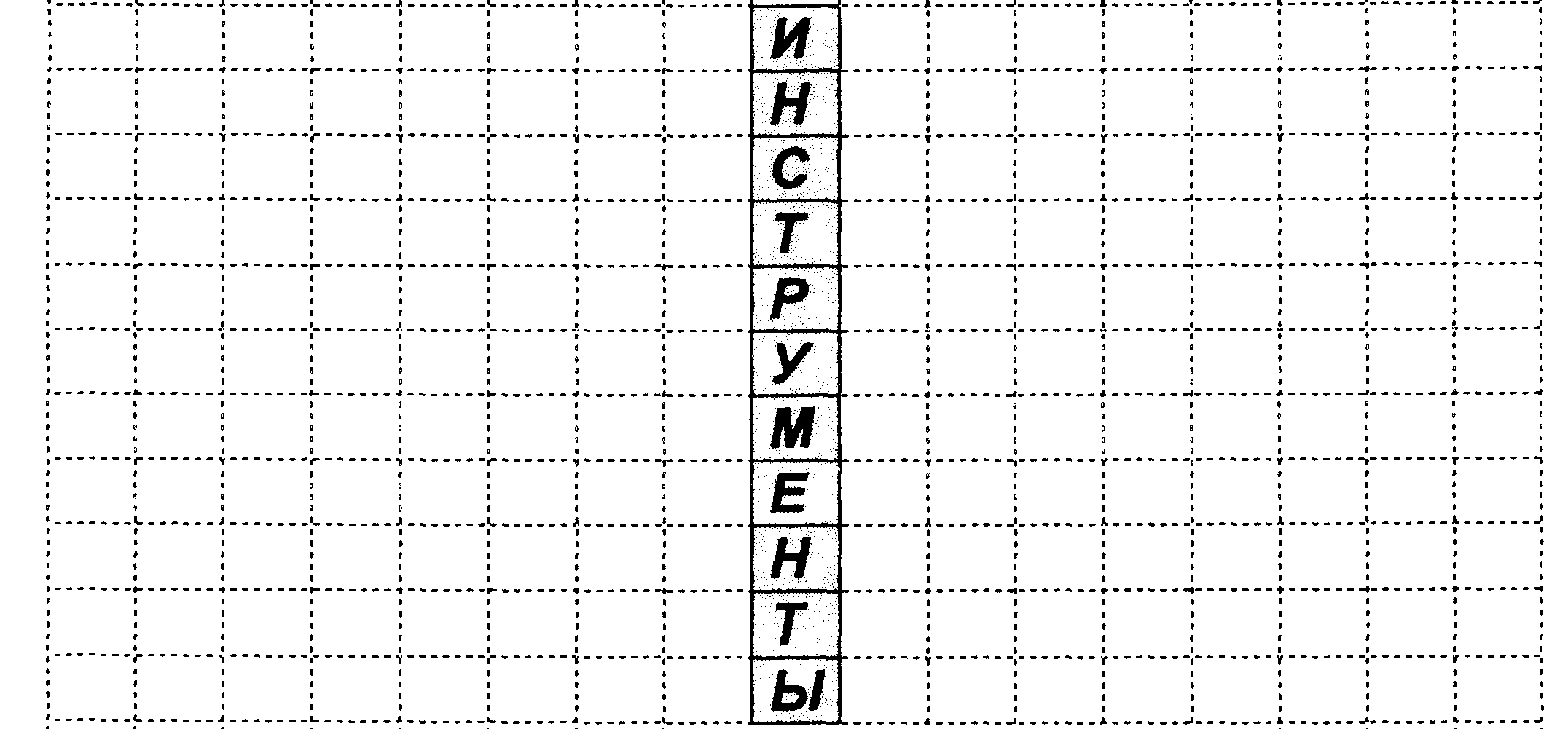




Приложение 3

**Домашнее задание по теме «Симфонический оркестр» 3 год обучения 1 четверть**

*Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов.*



Приложение 4

**Пример заполнения таблицы по биографии композитора**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Эпоха,**  **композитор,**  **годы жизни,**  **страна** | **Дата** | **Событие** | **Произведение** |
| БАРОККО Иоганн **Себастьян**  **Бах**  (1685-1750)  *65 лет*  Германия | 1685 г. | Рождение в г. Эйзенахе, в семье музыканта. |  |
| 1694 г. | Сиротство. Жизнь под руководством старшего брата. Учёба в гимназии. |  |
| 1700 г. | Переезд в Люнебург. |  |
| 1703 г. | Окончание гимназии. Изучение творчества других композиторов. Виртуозность игры на органе.  Состязание с Луи Маршаном в Дрездене. |  |
| 1708 г. | Переезд в Веймар. Служба придворным музыкантом, городским органистом. | Токката и фуга ре минор,  Пассакалия до минор |
| 1717 г. | Переезд с семьёй в Кётен. Служба при дворе принца Кётенского (где не было органа).  Работа руководителем оркестра. | Двух- и трёхголосные инвенции  для клавира, 1-ый том ХТК,  6 «Французских» и «Английских  сюит для клавира,  Хроматическая фантазия и фуга |
| 1723 г. | Переезд в Лейпциг. Работа кантором певческой школы при церкви св. Фомы.  Участие в деятельности «Муз. коллегии», Выступления как солиста и дирижёра.  Отрада – сыновья: Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан (музыканты),2-ая жена Анна Магдалена. | Кантаты, Месса си минор,  «Страсти по Иоанну»,  «Страсти по Матфею»,  «Итальянский концерт»,  2-ой том ХТК,  Нотная тетрадь Анны Магдалены  Бах |
| 40-ые  годы | Болезнь глаз. Слепота после операции. |  |
| 1750 г. | Малозамеченная смерть в Лейпциге. |  |

Приложение 5

**Тест по музыкальной литературе на тему: *«Фридерик Шопен*».**

1. В какой стране родился Ф.Шопен?

- Германия

- Франция

**- Польша**

2. Определить годы жизни композитора:

- **1810 – 1849**

- 1810 – 1860

- 1710 – 1749

3. Как звали педагога по фортепиано, который систематически занимался с Шопеном с 7 до 12 лет?

- мать композитора

**- Войцех Живный**

- Юзеф Эльснер

4. С какой страной связана вторая половина жизни и творчества композитора

- Германия

**- Франция**

- Польша

5. Определите главную тему творчества Шопена

**- образ Польши**

- сентиментальная влюбленность

- народная сказка

6. К какому стилю принадлежит творчество Шопена?

- классицизм

**- романтизм**

- сентиментализм

7. В какой консерватории учился Шопен?

- Парижская

- Лейпцигская

**- Варшавская**

8. Кто в консерватории стал учителем по композиции?

**- Юзеф Эльснер**

- Ференц Лист

- Гектор Берлиоз

9. Свободный союз с какой женщиной объединял Шопена на протяжении почти всего Парижского периода?

- Мария Водзинская

**- Жорж Санд**

- Констанция Гладковская

10. Под впечатлением каких событий был написан «Революционный этюд» Шопена?

**- поражение революции в Польше**

- Великая французская революция

- Французская революция 1848 года

11. В какой тональности написан «Революционный этюд»?

- ми минор

**- до минор**

- си минор

12. Назовите характерную черту исполнительского фортепианного стиля Ф.Шопена, которая подчеркивала тонкие изменения настроений и чувств?

**- мелодичность**

- виртуозность

- rubato

13. По какому тональному принципу расположены прелюдии Шопена?

- по всем мажорным тональностям

**- кварто-квинтовому кругу**

- по всем минорным тональностям

14. Почему большую часть своих мазурок Шопен называл «образками»?

- в них изображаются картины быта польских аристократов

- в них изображаются картины польской истории

- **в них изображаются картины польских народных праздников**

15. Определите музыкальную форму мазурок Ф.Шопена

- рондо

- сонатная форма

- **трехчастная форма**

16. Название какого жанра переводится как «ночная песнь»?

- мазурка

**- ноктюрн**

- соната

17. Сколько мазурок написал Шопен?

- приблизительно 120

- 24

**- приблизительно 60**

18. Назовите жанр, который развивался в романтической литературе и музыке. В качестве инструментального произведения он впервые появился в творчестве Шопена?

**- баллада**

- ноктюрн

- полонез

19. В каком жанре Шопен не написал ни одного произведения?

- соната

**- симфония**

- скерцо

20. Концертное путешествие в какую страну стало последним и фатальным для здоровья и жизни композитора?

- Польша

- Германия

**- Англия**

Приложение 6

По методике В.Г. Ражникова

**Таблица комплексного анализа музыкального произведения для описания художественного музыкального образа**

**(на занятиях музыкальной литературы)**

***Цель:*** определить связи между образным смыслом произведения и его структурой средствами музыкальной выразительности

|  |  |
| --- | --- |
| ***Автор произведения*** |  |
|  |  |
| ***Музыкальный жанр*** |  |
|  |  |
| ***Характер музыки*** |  |
|  |  |
| ***Музыкальный образ*** |  |
|  |  |
| ***Мелодия*** |  |
|  |  |
| ***Ритм*** |  |
|  |  |
| ***Гармония*** |  |
|  |  |
| ***Фактура*** |  |
|  |  |
| ***Темп*** |  |
|  |  |
| ***Динамика*** |  |
|  |  |
| ***Тембр*** |  |
|  |  |
| ***Регистр*** |  |
|  |  |
| ***Лад*** |  |
|  |  |
| ***Размер*** |  |
|  |  |

**Примерный комплекс вопросов к целостному анализу произведения**

**(на занятиях слушания музыки)**

- О чем это произведение?

- Как бы вы его назвали и почему?

- Сколько в нем героев?

- Как они действуют?

- Какими показаны герои?

- Чему они нас учат?

- Почему музыка звучит взволнованно?

Или:

- Помните ли вы свои впечатления от этой музыки, полученные на прошлом занятии?

- Что важнее в песне – мелодия или слова?

- А в человеке что важнее – ум или сердце?

- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?

- Что переживал композитор, когда писал эту музыку?

- Какие чувства он хотел передать?

- Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда?

- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой? Какими средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)?

- Каков жанр («кит»)?

- Почему так решили?

- Каков характер музыки?

- Композиторская или народная?

- Почему?

- Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент?

- Какие тембры инструментов использует композитор, для чего? и т.д.

Приложение 7

**Экзаменационные задания для итоговой аттестации**

**Тест по музыкальной литературе**

**для выпускного класса**

*(возможны два и более правильных ответов)*

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:

**а) гобой**, б) валторна, **в) флейта**, г) труба, **д) кларнет, е) фагот**

2. 24 Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены

а) по тонам

**б) по хроматизму**

в) по тональностям квинтового круга

3. Родоначальник классической симфонии

а) Г. Ф. Гендель

б) И. С. Бах

**в) Й. Гайдн**

4. Рондо «в турецком стиле» В. Моцарта — это финал

а) симфонии соль минор

**б) сонаты Ля мажор №11**

в) симфонии «Юпитер»

5. Сочинение В. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы

а) Месса

б) Пассионы

**в) Реквием**

6. Впервые в области симфонической музыки Л. Бетховен использовал хор и певцов-солистов в финале симфонии

а) №3

**б) №9**

в) №7

7. Франц Шуберт — представитель музыкального направления

а) классицизм

**б) романтизм**

в) импрессионизм

8. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?

а) вальс

**б) полонез**

**в) мазурка**

г) лендлер

**д) краковяк**

9. В состав струнного квартета не входит:

а) альт;

б) виолончель;

**в) контрабас.**

10. Автор романсов «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал»

а) А. Гурилёв

**б) А. Даргомыжский**

в) С. Рахманинов

11. В каких русских операх отражены следующие исторические ситуации? Соедините стрелочкой.

Польская интервенция в Россию в 17 веке «Князь Игорь»

Война России с Наполеоном в 1812 году «Иван Сусанин»

Раздробленность феодальной Руси, набеги кочевых племен «Война и мир»

12. Какой инструмент изобрел в 1711 году мастер Бартоломео Кристофори:

а) скрипку;

б) орган;

**в) фортепиано.**

13. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н. Римского-Корсакова исполняет

а) флейта

**б) скрипка**

в) фагот

14.Правильно отметьте стрелочками творческое своеобразие следующих композиторов:

1.Сказочник и «маринист» в музыке Мусоргский

2.Композитор, проявивший особое внимание Даргомыжский

к переломным моментам в русской истории

3.Композитор-лирик Глинка

4.Мастер музыкально-психологического портрета Римский-Корсаков

5.Создатель первой в России «отечественной

героико-трагической оперы» Чайковский

15. Основоположник первой русской консерватории

**а) А. Г. Рубинштейн**

б) М. А. Балакирев

в) Н. А. Римский-Корсаков

16. Знаете ли Вы строение оперы? Соедините данные термины с соответствующими объяснениями.

1.Увертюра а) Симфоническое вступление к одному из актов оперы

2.Симфонический антракт б) Небольшая ария

3.Либретто в) Раздел, предшествующий арии

4.Каватина г) Симфоническое вступление к опере

5.Речитатив д) Словесный текст оперы

17. Юродивый, Варлаам, Пимен, Шуйский — персонажи оперы М. Мусоргского

а) «Хованщина»

**б) «Борис Годунов»**

в) «Женитьба»

18. Какие жанры имеют форму сонатно-симфонического цикла:

а) соната;

б) сюита;

**в) симфония;**

г) концерт.

19. Прокофьев — автор балетов

**а) «Ромео и Джульетта»**

б) «Спящая красавица»

в) «Лебединое озеро»

**г) «Золушка»**

**д) «Сказ о каменном цветке»**

20. Откуда эти строки? Соедините стрелочкой.

1.«Куда, куда, куда вы удалились, а) Ария Князя Игоря из

весны моей златые дни?» одноименной оперы Бородина

2.«Ты взойдешь, моя заря! б) Ария Ленского из оперы

Над миром свет прольешь!» Чайковского «Евгений Онегин»

3.«О дайте, дайте мне свободу, в) Ария Сусанина из оперы

Я мой позор сумею искупить» Глинки «Иван Сусанин»

4.«С подружками по ягоды ходить, г) Сцена письма Татьяны из оперы

На оклик их веселый отзываться» Чайковского «Евгений Онегин»

5.«Кто ты: мой ангел ли хранитель, д) Ария Снегурочки из оперы

Или коварный искуситель?» Римского-Корсакова «Снегурочка»

21. Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполняются низким женским голосом (меццо-сопрано, контральто). Соедините стрелочкой.

1) Керубино а) В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

2) Ваня б) М. Глинка. «Руслан и Людмила»

3) Лель в) М. Глинка. «Иван Сусанин»

4) Ратмир г) Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

22.Правильно соедините имена, отчества и фамилии композиторов:

Сергей Сергеевич Бородин

Александр Сергеевич Мусоргский

Николай Андреевич Прокофьев

Александр Порфирьевич Римский-Корсаков

Модест Петрович Чайковский

Петр Ильич Даргомыжский

Михаил Иванович Глинка

23. Назовите авторов следующих произведений:

а) балет «Петрушка» — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Стравинский*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) симфоническая поэма «Прометей» — \_\_\_\_\_\_*Скрябин*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) «Рапсодия на тему Паганини» — \_\_\_\_\_\_\_\_*Рахманинов*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) опера «Пиковая дама» — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Чайковский*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) симфоническая картина «Волшебное озеро» — \_\_*Лядов*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

е) увертюра «Эгмонт» — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Бетховен*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Список произведений для экзаменационной музыкальной викторины**

**по музыкальной литературе**

(обучающиеся слушают фрагмент музыкального произведения и письменно отвечают на вопрос: «Кто автор произведения и его название?»)

1. Бах И.С. Токката и фуга ре минор для органа.

2. Бах И. С. Прелюдия до мажор из 1 тома ХТК

3. Моцарт В. А. Симфония №40, I и III части

4. Бетховен Л. Симфония №5, I часть

5. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»

6. Шопен Ф. Этюд №12 «Революционный»

7. Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»:

- ария Сусанина из 4 действия

- хор «Славься» из эпилога

9. Глинка М. И. Романсы: - «Я помню чудное мгновенье»

- «Попутная песня»

10. Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»:

- сцена с курантами (сцена бреда царя Бориса) из 2 действия

- хор «Хлеба» из 4 действия

11. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»:

- речитатив и ария князя Игоря из 2 действия

- речитатив и ария хана Кончака из 2 действия

12. Римский – Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»

13. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»:

- ария Снегурочки из пролога

- ария Снегурочки из 4 действия (сцена таяния)

14. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»:

- оркестровое вступление к опере

- ариозо Ленского из 1 картины

- сцена письма Татьяны

- ария Ленского из 5 картины

15. Рахманинов С. В. Прелюдия до диез минор

16. Прокофьев С. С. Кантата «Александр Невский»: 2, 3, 5 части

17. Прокофьев С. С. Симфония №7 до диез минор, 1 часть

19. Шостакович Д.Д. Симфония №7 «Ленинградская» до мажор, 1 часть.

20. Стравинский И. Ф. Балет «Петрушка». Гуляние на масляной (русский танец) 1 картины.

21. Скрябин А. Н. Этюд №12, ор.8

22. Лядов А.К. Музыкальная табакерка.

Приложение 8

**Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**«Музыкальная палитра»**

*(Автор В. П. Анисимов)*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление» 2. «Сладкая грёза» 3. «Баба-Яга» 4. «Болезнь куклы» 5. «Игра в лошадки».

Обучающемуся предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

* 1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
* 2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
* 3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением*ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость,* т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**Методика «Выбери музыку»**

*(Автор Л. В. Школяр)*

**Цель:** выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений-стимулов.

В качестве *стимулирующего материала* предъявляются 5 серий предъявления теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности):

1-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

2-я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

4-я серия: Л. Бетховен «Соната №14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;

5-я серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

Ребёнку даётся *вводная информация* (инструкция) следующего содержания: Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от двух других?

*Критерии определения уровня* сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки:

* низкий уровень характеризуется попыткой обучающегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);
* средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);
* высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах):

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребенка | 1-я серия | 2-я серия | 3-я серия | 4-я серия | 5-я серия | Итого |
|  |  |  |  |  |  |  |
| и т. д. |  |  |  |  |  |  |

*Критерии итоговой оценки* уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку:

* низкий уровень: 0-5 баллов;
* средний уровень: 6-10 баллов;
* высокий уровень: 11-15 баллов.

**Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов обучающегося**

**Тест «Хочу дослушать»**

*(автор В. П. Анисимов)*

***Цель:*** выявить в какой степени выражена потребность ребенка в музыкальных видах деятельности.

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки или (и) исполнения, сочинения (музыкальной импровизации) на музыкальных занятиях с детьми. В качестве *стимульного материала* предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений (например, по принципу теста «Музыкальный магазин»). Диагностической такая ситуация становится в случае, если исследователь намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается *уровень* мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребенка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т. е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

**Практические диагностические тесты, игры, задания**

**Тестовые задания**

**Цель:** определить сформированность предметных результатов: знаний в области музыкального искусства.

Ответьте на вопросы теста, выбрав правильный ответ из трёх предложенных вариантов.

**Задачи:**

- мотивация обучающихся к активации работы по усвоению учебного материала;

- стимуляция обучающихся для самостоятельной подготовки;

- воспитание устойчивого интереса к занятиям;

- всестороннее развитие музыкального мышления обучающихся;

- воспитание грамотного музыканта, творческой личности.

**Инструкция по выполнению работы**

Каждый вопрос тестов имеет три варианта ответа, один из которых правильный.

**Игра «Узнай по описанию».**

***Задача:*** развитие музыкально-интонационного словаря, умение находить музыкальные аналогии.

Эту игру можно включать в итоговые занятия, так как она предполагает накопление музыкального багажа. Обучающимся предлагается выбрать карточку с названием музыкального произведения, которое ему хорошо знакомо. Описать словами это произведение, чтобы другие дети могли его узнать в ряду прочих. Игра развивает внимание и учит анализировать, расширяет речевые возможности детей.

**Игра «В сюжет»**.

***Задача:*** развитие эмоциональности, навыков перевоплощения.

При знакомстве с симфонической сказкой «Петя и волк» С.С.Прокофьева, детям предлагается перевоплотиться в героев произведения. Главным в такой игре становится не сюжетное построение, а умение героев удержать характер персонажа, основную эмоциональную атмосферу произведения, соответствующую пластику. Игра может реализоваться в разных формах работы: индивидуальной, парной, групповой.

**Игра «Музыкальный колпачок».**

***Задача:*** развитие музыкального внимания и умения логически выстраивать и завершать музыкальную мысль.

Данную игру можно применять при знакомстве с новым произведением.

После прослушивания начинаем анализировать произведение раскрывать музыкальный образ, а тот, у которого на голове музыкальный колпачок, должен сочинить окончание коллективного обсуждения, т.е завершить развитие музыкального образа в произведении. Эта игра развивает умение вслушиваться в музыку, так как любой из обучающихся несет ответственность за окончание музыкальной истории. Так же она дает возможность выразить ребенку все свои впечатления и ощущения, полученные от прослушивания. Таки образом, происходит и формирование культуры музыкального восприятия обучающихся.

**Метод «Из жизни в музыку»**

**Задача:** развитие музыкально-образного мышления на основе ассоциаций.

Этот метод нацеливает внимание педагога на построение вводной беседы перед восприятием музыки, чтобы оттолкнуться от события в жизни ребенка и, таким образом, подготовить обучающегося к восприятию музыки композитора-классика на сходную тематику.

*Подбор названия к музыкальному произведению.* Нужно сочинить как можно больше названий, отражающих суть музыкальных произведений (то есть, превратить внепрограммную музыку в программную). Критерием для выполнения данного задания должна быть близость ассоциации к характеру музыку.

**Метод «Словарь»**

Вспомогательный материал для обучающихся подготовлен по книге П.Г. Ражникова «Диалоги о музыкальной педагогике» и представляет собой список слов-настроений, к которому ребенок может обратиться при затруднении. Данный метод способствует расширению активного словарного запаса обучающихся.

Приложение 9

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир музыки»**

***1 модуль «Слушание музыки»***

Направление\_художественное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_Коваленко Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа, год обучения 1, 2 год обучения

Отдел\_музыкальный

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Возраст** | **Предметные результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Средний балл** | | | | | **Уровень** | | |
| **теоретические знания** | | | | | | | | | | | | | | **практические умения и навыки** | | | | | | | | | | |
| Знание правил ТБ | | | Теоретические знания | | | | Музыкальная терминология | | | | Анализ музыкального произведения | | | Эмоциональ  ная отзывчивость | | | Музыкальная память | | | | | Творческие способности | | |
| **С** | **П1** | **П2** | | **С** | **П1** | **П2** | | **С** | **П1** | **П2** | **С** | **П1** | **П2** | **С** | **П1** | **П2** | | **С** | **П1** | **П2** | **С** | | **П1** | **П2** | | **С** | **П1** | **П2** | **С** | | **П1** | **П2** |
| 1. 1. |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  | **Ву (4,6 – 5)** | - отличное усвоение – | **Качество обучения** КО |
|  | | | |  | **ВСу (4 – 4,5)** | - хорошее усвоение – |  |
| **КО** | | **ПО** | |  | **Су (3 – 3,9)** | - удовлетворительное усвоение – | **Подготовленность** обучающихся ПО = |
| С | П | С | П |  | **НСу (2 – 2,9)** | - слабое (недостаточное усвоение) – |  |
|  |  |  |  |  | **Ну (1- 1,9)** | - полное отсутствие усвоения – | N – количество диагностируемых учащихся |

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир музыки»**

***2 модуль «Музыкальная литература»***

Направление\_художественное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_Коваленко Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа, год обучения 3, 4, 5, 6 год обучения

Отдел\_музыкальный

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Возраст** | **Предметные результаты** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Средний балл** | | | | | | **Уровень** | | | |
| **теоретические знания** | | | | | | | | | | | | | | | | **практические умения и навыки** | | | | | | | | | | | | | |
| Знание правил ТБ | | | | Теоретические знания | | | | Музыкальная терминология | | | | Анализ музыкального произведения | | | | Эмоциональ  ная отзывчивость | | | | Музыкальная память | | | | | | Творческие способности | | | |
| **П3** | **П4** | **П5** | **И** | **П3** | **П4** | **П5** | **И** | **П3** | **П4** | **П5** | **И** | **П3** | **П4** | **П5** | **И** | **П3** | **П4** | **П5** | **И** | | **П3** | **П4** | **П5** | **И** | **П3** | | **П4** | **П5** | **И** | | **П3** | **П4** | **П5** | **И** | **П3** | | **П4** | **П5** | **И** |
| 1. 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  | **Ву (4,6 – 5)** | - отличное усвоение – | **Качество обучения** КО |
|  | | | |  | **ВСу (4 – 4,5)** | - хорошее усвоение – |  |
| **КО** | | **ПО** | |  | **Су (3 – 3,9)** | - удовлетворительное усвоение – | **Подготовленность** обучающихся ПО = |
| С | П | С | П |  | **НСу (2 – 2,9)** | - слабое (недостаточное усвоение) – |  |
|  |  |  |  |  | **Ну (1- 1,9)** | - полное отсутствие усвоения – | N – количество диагностируемых учащихся |

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Волшебный мир музыки»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление\_\_\_художественное\_\_Педагог\_\_\_Коваленко Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа, год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Отдел\_музыкальный\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Фамилия, имя обучающегося** | **Возраст** | **Личностные результаты** | | | | | | **Метапредметные результаты** | | | | | | | | | | | | **Средний балл** | | **Уровень** | |
| **Мотивация** | | **Гражданская идентичность** | | **Нравственно - этическая ориентация, культура творчества** | | **регулятивные** | | | | **коммуникатив**  **ные** | | | | **познавательные** | | | |
| **Самоконтроль** | | **Самооценка** | | **Культура общения** | | **Взаимодействие в коллективе** | | **Работа с информацией** | | **Познавательная активность** | |
| **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** | **с** | **п** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (национальный проект «Образование») [↑](#footnote-ref-2)
2. Под понятием «грамотный слушатель» понимается следующее:

   1. Способный понять художественный замысел композитора.
   2. Умеющий размышлять над музыкальным материалом и анализировать его.
   3. Умеющий внимать, открывать, погружаться, прикасаться, различать, познавать и оценивать музыкальные произведения.

   [↑](#footnote-ref-3)
3. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [↑](#footnote-ref-4)