|  |  |
| --- | --- |
| Эмблема ДТДиМ 2019 !!! | **Управление образования администрации г. Оренбурга**  **Муниципальное автономное учреждение**  **дополнительного образования**  **«Дворец творчества детей и молодежи»** |

**Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята к реализации  педагогическим советом  отдела ЦИиТР «Новое поколение»  Протокол №1 от «23» августа 2019 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МАУДО «ДТДиМ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. Гринева  Приказ №630/общ от «26» августа 2019 г. |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«От Шага к Арабеску»**

**(Театр танца «Ирис»)**

Возраст детей: 5-18 лет

Срок реализации: 6 лет

**Автор-составитель**:   
Викулова Екатерина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | 3 |
| **1.1 Пояснительная записка** | 3 |
| Направленность программы | 3 |
| Актуальность программы | 3 |
| Отличительные особенности программы | 5 |
| Адресат программы | 10 |
| Объем и срок освоения программы | 10 |
| Формы обучения | 11 |
| Особенности организации образовательного процесса | 11 |
| Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий | 11 |
| **1.2 Цель и задачи программы** | 12 |
| **1.3 Содержание программы** | 14 |
| Учебный план | 14 |
| Содержание учебного плана | 15 |
| **1.4 Планируемые результаты** | 51 |
| **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | 56 |
| **2.1 Календарный учебный график** | 56 |
| Календарный учебный график блока «Танцор» | 56 |
| Календарный учебный график блока «Балерина» | 88 |
| Календарный учебный график «D`ensemble» (блок «Танцор») | 173 |
| Календарный учебный график «D`ensemble» (блок «Балерина») | 179 |
| **2.2 Условия реализации программы** | 184 |
| Материально-техническое обеспечение программы | 184 |
| Информационное обеспечение | 184 |
| Кадровое обеспечение | 185 |
| **2.3 Формы аттестации** | 185 |
| Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | 185 |
| Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | 186 |
| **2.4 Оценочные материалы** | 186 |
| **2.5 Методические материалы** | 187 |
| Особенности организации образовательного процесса | 187 |
| Методы обучения | 188 |
| Формы организации образовательного процесса | 189 |
| Педагогические технологии | 189 |
| Алгоритм учебного занятия | 190 |
| Дидактические материалы | 190 |
| **2.6 Список литературы** | 190 |
| **Приложения** |  |
| Приложение 1 – Диагностический инструментарий Марченковой А.И., Марченкова А.Л. (адаптированный автором для ДООП «От Шага к Арабеску») | 193 |
| Приложение 2 – Входная диагностика музыкальных и танцевальных способностей обучающихся (Богатырева С.М.) для блока «Танцор» | 211 |
| Приложение 3 – Бланк входной диагностики музыкальных и танцевальных данных обучающихся (Богатырева С.М.) (для детей дошкольного возраста) | 212 |
| Приложение 4 – Диагностика по выявлению исходных физических данных при приеме детей (блок «Балерина») по методике А.Я. Вагановой | 213 |
| Приложение 5 – Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий  (Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | 214 |
| Приложение 6 – Метод наблюдения для оценки волевых качеств А.И. Высоцкого | 218 |
| Приложение 7 – Бланк фиксации результатов освоения ДООП «От Шага к Арабеску» (личностные и метапредметные результаты) | 220 |
| Приложение 8 – Бланк фиксации результатов освоения ДООП «От Шага к Арабеску» (для обучающихся дошкольного возраста) | 221 |
| Приложение 9 - Бланк фиксации результатов освоения ДООП «От Шага к Арабеску» (предметные показатели) | 222 |
| Приложение 10 – Бланки контрольных и экзаменационных занятий | 223 |
| Приложение 11 – Партерная гимнастика по методике Б. Князева в переработке  П.А. Силкина (для подготовительной ступени) | 224 |
| Приложение 12 – Понятийный словарь | 226 |

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

*«Балетная техника очень капризна и трудна.*

*Овладение ею никогда не бывает легким –*

*оно лишь бывает возможным.*

*Чтобы «сделать» тело танцора,*

*нужно так долго и неотступно, иногда до боли,*

*работать над ним, столько сил уходит на то,*

*чтобы поддерживать технику танца,*

*что если не получать определенного удовлетворения*

*от дисциплины и наказаний, то выдержать*

*это напряжение невозможно»*

*Агнес де Милль*

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ШАГА к ARABESQUES **(**Арабеску)» имеет *художественную* направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства, получение обучающимися как основ классического танца, так и базы для получения в будущем профессионального образования в области балета. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является разноуровневой: предусмотрены два уровня ее реализации - базовый и продвинутый, на которые принимаются дети, обладающие разным уровнем природных физических данных, в соответствии с ожиданиями родителей/законных представителей детей. В названии «От Шага к Арабеску» заключена идея объединения двух самостоятельных блоков:

* 1-ый блок «ТАНЦОР», в названии программы определен как «Шаг» - главный и основополагающий элемент, движение классического танца;
* 2-ой блок «БАЛЕРИНА», в названии определен как «Арабеску» - одна из основных поз современного классического танца, формы arabesque разнообразны до бесконечности.

Программа предполагает освоение материала *каждого блока* согласно ступеням: подготовительная, начальная и основная. *Подготовительная ступень* - это ознакомительный уровень для обучающихся дошкольного возраста. *Начальная ступень* освоения программы предназначена для обучающихся в хореографических студиях, как классической направленности, так и для студии, где классический танец нужен лишь как база для другого танцевального направления: студий народного танца и прочих, (т.е. предназначен для легкого «погружения» в мир классического танца). *Основная ступень* ориентирована на овладение техникой движений классического направления на предпрофессиональном уровне в рамках классической хореографии; на познание философии классического танца, заключающейся в специфике постановки танца, гораздо более сложного, насыщенного сложными элементами (в блоке «ТАНЦОР»); движениями с использованием больших прыжков (allegro), работой на пуантах, вращений (tour) (в блоке «БАЛЕРИНА»).

### Актуальность программы

Программа «От Шага к Арабеску» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение ими навыков исполнения классического танца. Нужно помнить, что все новые течения - это не что иное, как синтез хореографического наследия разных времен и народов минувших лет. Многие известные теоретики и хореографы – практики сошлись во мнении, что не следует терять то, что называют «силой советской хореографической школы», а следует знать так, как азбуку, без которой искусство хореографии невозможно. В этом и заключается практическая значимость освоения именно азбуке классического танца, являющегося основой и необходимым условием профессионального овладения танцевальным искусством. Следует отметить, что большинство педагогов-хореографов основной акцент в своей педагогической деятельности расставляют на современный танец, уверенно занимающий лидирующие позиции в рейтингах популярности в мире хореографии, тогда как классический танец – язык чувств. «Меня очень огорчает какое-то безразличие, иногда даже пренебрежительное отношение молодежи к классике, недооценка ее как колоссального фактора в формировании личности танцора, в росте его профессионального мастерства. Самое важное для них - это трюки, а ведь стиль составляют как раз мелкие связующие движения, они и танец делают танцем, придают ему неповторимость особый эстетический аромат» (Алеся Прусская, директор «Центра развития и юношества «Дивосвят», Украина,   
г. Винница).

*Классический танец* - основа хореографии. Непременные условия классического танца: большой танцевальный *шаг*(отражено в названии), выворотность ног, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству. Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которого разработаны понятия выворотных (ouvert), закрытых (croise) и открытых (efface) позиций и поз, а также о движениях наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца, которая изучает группы движений, объединенных общими признакам: группа вращений (pirouette, tour, fouette), группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesgue) и другие.

Термином *«классический танец»* также пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. *Классический балет* можно назвать фундаментом всех сценических видов танца.

Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действа, способного развивать сюжет, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с занятий классического танца, даже если они позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или джазовом танце. Во втором блоке «БАЛЕРИНА» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы   
(далее ДООП) «От Шага к Арабеску» постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adagio, allegro, пальцевой техники.

Освоение ДООП «От Шага к Арабеску» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и прочее.

Балет формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных и техничных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и *выражать чувства с помощью движений.*

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Шага к Арабеску» определена следующими факторами:

* программа отвечает идее Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 29.12.2019) в решении задач развития творческого потенциала личности, обеспечивая формирование у обучающихся творческой индивидуальности;
* программа «От Шага к Арабеску» соответствует Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, поскольку в основе структуры её содержания лежит принцип разноуровности;
* программа разрабатывалась с учетом положений санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организациях дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14;
* программа проектировалась с учетом Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018 года.

### Отличительные особенности программы

В процессе разработки ДООП «От Шага к Арабеску» были проанализированы программы художественной направленности по развитию исполнительских навыков классического танца для детей:

1. Рабочая образовательная программа в области дополнительного образования **«**Танец**»** для обучающихся 2-5 классов, автор-составитель Смирнягина Т.В., г. Каменск-Уральский (2013 год);
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная страна» для обучающихся 3-18 лет, автор-составитель Гурзанова А.А., г. Оренбург (2016 год);

| **Отличительные особенности** | **«От Шага к Арабеску»** | **«Танец»** | **«Танцевальная страна»** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Возраст обучающихся | 5-18 лет | 8-13 лет | 3-18 лет |
| 2. Место  реализации | Блок «Танцор» - отдел «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение» МАУДО «ДТДиМ»;  Блок «Балерина» - Театр танца «Ирис» МАУДО «ДТДиМ» на базе  МОАУ «Лицей № 9» | ДМШ | Хореографическая студия |
| 3. Способ освоения | Реализация программы происходит в двух блоках (по одному направлению): для студии хореографии и студии с уклоном на классический танец | 3 блока - по разным направлениям | 2 блока по разным направлениям |
| 4. Срок реализации программы | 6 лет | 5 лет | 8 лет |
| 5. Танцевальное направление | Классический танец | Комплексная программа по классическому, народному и современному направлению хореографии | Комплексная программа по классическому и современному направлению хореографии |
| 6. Ожидаемый результат | Обучающиеся по завершению изучения программы владеют профессиональной терминологией, обладают выразительностью манеры выполнения движений,  выносливостью,  понимают философию классического танца, умеют импровизировать над образами, используя  движения классической хореографии, владеют «пальцевой техникой» (блок «Балерина») | Обучающиеся обладают хорошей осанкой, выразительностью, знают принципы классической хореографии | Учащиеся обладают навыками исполнения классического танца, знают и понимают терминологию танца |
| 7. Программные особенности | 1. Есть возможность предоставить выбор глубины освоения классического танца.  2. К реализации программы допускаются обучающиеся разного уровня природных данных и уровня подготовки.  3.Есть в процессе групповых занятий осуществить личностно-ориентированное обучение посредством использования на занятиях технологии адаптивного обучения | 1.Изучение трех различных направлений.  2.Обучающиеся могут после продолжить обучение по выбранному направлению - программа является фундаментом для освоения более основательных программ | Развитие обучающихся ведется по основному направлению (современный танец), классический танец является дополнением к образовательному процессу |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От Шага к Арабеску» предусматривает занятия *со всеми категориями детей вне зависимости от уровня развития исполнительских умений*.

Представленная программа имеет ряд отличительных особенностей в концептуальном, содержательном и методическом аспектах.

***Концептуальный аспект***

Отличительной особенностью концепции данной программы является реализация *идеи формирования у молодого поколения духовно-нравственных и социальных ценностей, гражданственности и патриотизма* на основе включения его в личностно значимую деятельность в области исполнительского искусства – классического танца и балетного искусства. Программа предполагает формирование у обучающихся осознания себя субъектом своей малой родины, хранителем ее культурного наследия и духовно-нравственных традиций, стимулирование использования в собственной творческой деятельности этих знаний.

Основной идеей программы является возможность выбора обучающимся глубины освоения классического танца, так же возможность индивидуально-дифференцированного подхода к отбору в объединение с уклоном на классический танец (предоставление возможности заниматься детям с избыточным весом при наличии желания и отсутствия противопоказаний для занятий данным видом деятельности).

В основе структуры содержания программы «От Шага до Арабеску» положен принцип разноуровневости, то есть изначально программа разделена на два блока и предполагает два уровня сложности (первый блок «Танцор» - основы классического танца, предполагает реализацию в любой студии танца, где классический танец рассматривается как становление основ танца; второй блок «Балерина» - балетное искусство, разработан специально для объединений, где классический танец - основное направление коллектива), что позволяет при приеме в творческое объединение на основании выявленной физической подготовки и запросов родителей учитывать разный уровень развития посредством распределения в соответствующий блок.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания каждого блока программы на его разных уровнях углубленности – ступенях обучения, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося, о чем было сказано в первом пункте ДООП «От Шага к Арабеску».

| **Блок** | **Ступень, ее название** | **Год обучения** | **Возраст обучающихся** | **Особенности ступени** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Танцор» | 1-ая ступень  «Подготовительная» | 1-ый | 5-6 лет | предусматривает ознакомление с базовыми техническими основами |
| 2-ая «Начальная» | 2 и 3-ий | 7-8,  9-10 лет | освоение обучающимися основных технических приемов исполнения движений классического танца, разные прыжковые техники, основы техники вращения |
| 3-ья «Основная» | 4, 5, 6-ой | 11-12,  13-14,  15-16 лет | улучшение качества исполнительского мастерства, изучение техники вращения и tour |
| «Балерина» | 1-ая «Начальная» | 1 и 2-ой | 7-8,  9-10  лет | предусматривает ознакомление с базовыми техническими основами |
| 2-ая «Основная» | 3, 4, 5, 6-ой | 11-12,  13-14,  15-16,  17-18 лет | освоение обучающимися основных технических приемов исполнения движений классического танца, разные прыжковые техники, основы техники вращения; улучшение качества исполнительского мастерства, освоение «пальцевой» техники (пуанты) |

В программе «От Шага к Арабеску» раздел «D`ensemble» подразумевает реализацию постановочной деятельности для возможности развития танцевальности на начальном этапе освоение программы вне зависимости от блока. С третьего года обучения для всех блоков «D`ensemble» выделен в отдельный модуль с целью повышения исполнительского уровня обучающихся посредством выхода на конкурсы и фестивали разного уровня. Отмечено, что вынос «D`ensemble» в самостоятельный блок позволяет обучающимся в полной мере раскрыть актерские и лидерские способности. Надо заметить, что основной модуль «Классика» может быть также реализован отдельно от модуля «D`ensemble», если нет достаточного материально-технического оснащения условий реализации программы, под которым подразумевается отсутствие костюмного фонда, фонотеки, хореографического зала.

***Содержательный аспект***

Большинство программ, подвергшихся анализу – типовые, ориентированные на обучение детей младшего школьного возраста (начиная с 7-8 лет) в детских школах искусств или творческих объединениях дополнительного образования, где работают несколько педагогов узкой специализации (по различным направлениям: современная хореография, народный танец, джаз - модерн и проч.; различного функционала: педагоги по актерскому мастерству, акробатике и проч.). Процесс обучения предполагает прохождение ребенком нескольких дисциплин: историко-бытовой танец, современный, народный.

По ДООП «От Шага к Арабеску» в рамках двух блоков обучающиеся осваивают материал по одной дисциплине – классическому танцу на различных уровнях его освоения. ДООП «От Шага к Арабеску» имеет *концентрическую структуру в каждом блоке*, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Так содержание обучения структурируется в автономные организационно-методические блоки - модули, содержание и объём которых может варьироваться в зависимости от профильной и уровневой дифференциации обучающихся, желаний обучающихся по выбору индивидуальной траектории движения по учебному курсу, согласно блокам. Так модуль «D`ensemble» в блоке «Танцор» входит в вариативную часть, тогда как в блоке «Балерина» на его прохождение отведено большее количество часов и структурно он входит в инвариантную часть программы.

Содержание данных тем в полной мере реализует и воспитательный компонент по формированию духовно–нравственных и социальных ценностей, гражданственности и патриотизма, заложенный в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От Шага к Арабеску».

Таким образом, обучение по данной программе строится согласно примерному учебно-тематическому плану и учебному графику, который предполагает творческий подход педагога, за которым *сохраняется право собственной компоновки разделов, тем и отдельных бесед* в соответствии с природными данными обучающихся.

***Технологический аспект***

Практическая значимость программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей от 5 до 18 лет методы и приемы преподавания классического танца включающие: сценическую пластику, классический танец, элементы растяжки и общей физической подготовки. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала посредством формирования умений говорить на языке танца, используя эмоции, жесты, пластику, мимику, умения двигаться грациозно, а также на развитие их сценической культуры. Программа призвана осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, предоставляя возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал. Дифференцированный подход осуществляется также посредством *технологии адаптивного обучения*, являющегося разновидностью технологии разноуровневого обучения, и предполагает гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей обучаемых.

Таким образом, в структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Шага к Арабеску» использование в практике технологии адаптивного обучения можно трактовать как возможность:

- усвоения более сложных понятий и упражнений на этапе перевода из блока «Танцор» в блок «Балерина» и последующей адаптации в группе продвинутого уровня в течение полугода (перевод может быть осуществлен с блока «Танцор» в блок «Балерина» только в случае заметного улучшения показателей физического развития и по желанию обучающегося на основании текущей аттестации; причем перевод на предыдущую ступень – предыдущий год обучения);

- в рамках проведения групповых занятий подготовить «солиста» к выступлению;

- оптимизации процесса обучения.

Одним из важнейших отличий ДООП «От Шага к Арабеску» является использование в ходе реализации программы методики партерной гимнастики Бориса Князева (в переработке П.А. Силкина), позволяющей не только развить основные навыки классического танца (выворотность, танцевальный «шаг», исправить лордоз), но и изучить основные движения экзерсиса, акцентируя внимание на правильной работе мышц и без нагрузки на позвоночник.

Отличительной особенностью является то, что программа построена на синтезе двух методик преподавания классического танца: Н.П. Базаровой, В.П. Мей и А.Я. Вагановой. Суть этих методик едина, но различается подход: характерная техничность в исполнении элементов и движений классического танца для методики А.Я. Вагановой, прекрасно дополняется изучением обширного спектра выразительных «украшений» для движений (allonge, «заноски», V и VI форма арабеска и т.д.), характерных для методики Базаровой Н.П. и Мей В.П.

В практике работы автором программы применен принцип диагностических наблюдений А.И. Марченковой и А.Л. Марченкова, которые советуют на контрольных занятиях задавать обучающимся ряд вопросов, связанных с процессом освоения классического танца для выявления глубины познаний (Список примерных вопросов, адаптированный для ДООП «От Шага к Арабеску» на основе выше указанных диагностических наблюдений, представлен в Приложении 8).

Обобщая написанное, можно констатировать, что отличие программы заключается в следующем:

* программа направлена на стимулирование и поддержание заинтересованности всех детей (независимо от их музыкальных и хореографических способностей) в занятиях классическим танцем;
* в программу заложена система работы с одаренными детьми, цель которой – выявление хореографических способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области хореографического искусства;
* построение программы способствует более мобильной адаптации к танцевальной исполнительской деятельности, то есть овладению исполнительскими навыками в рамках заявленных блоков и возможного перехода из одного блока в другой;

в программу включены комплексы методик: партерной гимнастики Бориса Князева (в переработке П.А. Силкина), двух методик преподавания классического танца:   
Н.П. Базаровой, В.П. Мей и А.Я. Вагановой; диагностический инструментарий Марченковой А.И., Марченкова А.Л., адаптированный автором для ДООП «От Шага к Арабеску».

### Адресат программы

К изучению программы «От Шага к Арабеску» допускают все дети без исключения в возрасте от 5 лет (блок «Танцор») и от 7 лет (Блок «Балерина»), не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности и имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

### Объем и сроки освоение программы

Программа «От Шага к Арабеску» реализуется в течение 6 лет (каждый блок).

| **Блок** | **Год обучения** | **Модули** | | **Всего часов** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классика** | **D`ensemble** |
| Блок «Танцор» | 1-ый (ступень  «Подготовительная») | 72 | - | 72 |
| 2-ой (ступень  «Начальная») | 72 | - | 72 |
| 3-ий (ступень  «Начальная») | 72 | 36 | 108 |
| 4-ый (ступень «Основная») | 72 | 36 | 108 |
| 5-ый (ступень «Основная») | 72 | 36 | 108 |
| 6-ый (ступень «Основная») | 72 | 36 | 108 |
| Итого: |  | 432 | 144 | 576 |
| Блок «Балерина» | 1-ый (ступень  «Начальная») | 216 | - | 216 |
| 2-ой (ступень  «Начальная») | 216 | - | 216 |
| 3-ий (ступень «Основная») | 216 | 72 | 288 |
| 4-ый (ступень «Основная») | 216 | 72 | 288 |
| 5-ый (ступень «Основная») | 216 | 72 | 288 |
| 6-ой (ступень «Основная») | 216 | 72 | 288 |
| Итого: |  | 1296 | 288 | 1584 |

По окончании каждой из ступеней обучающийся может перейти на следующую ступень обучения. При переходе с одной ступени на другую, дети проходят контроль текущей степени освоения и промежуточную аттестацию (устный опрос, тестирование, класс-концерт и др.). Такие условия перевода на следующую ступень обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

### Форма обучения

Занятия проводятся в форме *очного обучения* (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ | гл. 2 ст. 17 п. 2).

### Особенности организации учебного процесса

*Формой организации образовательного процесса* является театр танца «Ирис». Основной вид деятельности – классическая хореография.

*Форма занятий* – групповая (одновозрастная или разновозрастная, но в пределах одной возрастной категории) от 10 до 12 человек (с возможностью выделения времени в рамках групповой работы на индивидуальную работу посредством использования технологии адаптивного обучения).

*Ведущей формой обучения является занятие.*

Программа предполагает использование следующих форм занятий:***занятие-игра****;* ***занятие-сюрприз (с детьми дошкольного и младшего школьного возраста)***; *занятие – общение, практическое занятие, занятие-репетиция, открытые занятия,* *класс-концерты, контрольные, контрольно-экзаменационные занятия (с детьми других возрастных групп).* Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке[[1]](#footnote-1).

### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 №196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими правилами 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

Продолжительность занятия с обучающимися составляет 1 академический час   
(**25** минут для 5-летних детей и **30** минут для 6-7-летних и по 45 минут для всех других возрастных категорий) в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования[[2]](#footnote-2).

Занятия проводятся 2 раза по 1 академическому часу в неделю (с учетом перерыва и режима проветривания). Итого 72 часа в год.

| **Блок** | **Год обучения** | **Модули** | | **Всего часов** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Классика»** | **D`ensemble** |
| Блок «Танцор» | 1-ый (ступень  «Подготовительная») | 1 раз по 2 академических часа в неделю, итого 72 ч в год | - | 1 раз по 2 академических часа в неделю, итого 72 ч в год |
| 2-ой (ступень  «Начальная») | - |
| 3-ий (ступень  «Начальная») | 1 раз по 1 академическому часу в неделю, итого 36 ч в год | 1 раз по 2 и 1 раз по 1 академических часа в неделю, итого 108 ч в год |
| 4-ый (ступень «Основная») |
| 5-ый (ступень «Основная») |
| 6-ый (ступень «Основная») |
| Итого: |  | 432 | 288 | 720 |
| Блок «Балерина» | 1-ый (ступень  «Начальная») | 3 раза по 2 академических часа в неделю, итого 216 ч в год | - | 3 раза по 2 академических часа в неделю, итого 216 ч в год |
| 2-ой (ступень  «Начальная») | - |
| 3-ий (ступень «Основная») | 2 раза по 1 академическому часу в неделю, итого 72 ч в год | 2 раза по 3 академических часа и 1 раз по 2 часа в неделю, итого 288 ч в год |
| 4-ый (ступень «Основная») |
| 5-ый (ступень «Основная») |
| 6-ой (ступень «Основная») |
| Итого: |  | 1296 | 288 | 1584 |

## Цель и задачи программы

*Целью* программы «От Шага к Арабеску» является формирование у обучающихся основ танцевально-исполнительской культуры и нравственно-эстетическое развитие личности средствами хореографического искусства на примере классического танца.

*Задачи* программы:

в области развития:

* сформировать представление о танцевально-исполнительской культуре как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
* развивать заложенные в обучающемся способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формировать умения говорить на языке танца посредством эмоций, жестов, пластики, мимики, умения двигаться грациозно;
* развивать умения оценивать свое и коллективное исполнение с точки зрения технической точности, эмоционального «проживания» музыкального материала;
* развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование, целеполагание) и коммуникативные (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия;
* развивать умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

в области воспитания:

* воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства посредством приобщения к лучшим образцам хореографического искусства и формировать танцевальные предпочтения;
* формировать личностные качества обучающихся: уважительное и доброжелательное отношение к исполнительскому мастерству других учащихся, чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам; трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность;
* воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями (умение владеть собой и сдерживать сценическое волнение во время выступления);

в области обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Блок «Танцор»** | **Блок «Балерина»** |
| * расширить представления обучающихся в области истории балетного искусства: познакомить с историей балета, с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, балетмейстеров и меценатами балетного искусства; | |
| * формировать систему базовых знаний в области классического танца и исполнительства: | |
| * развивать мышечный аппарат и физические данные детей (гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема»); | * учить правильно и эффективно развивать физические данные обучающихся (гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», *прыжка*) и корректировать свои недостатки с помощью специальных методов и упражнений; |
| * сформировать навыки владения основными техниками классического танца; | * сформировать навыки владения техниками классического танца, «пальцевой» техникой (пуанты); |
| * формировать *умения* практической сценической и концертной деятельности | * формировать *навыки* практической сценической и концертной деятельности; |
|  | * научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца; |
| * развивать умения и навыки, необходимые для занятий классическим танцем: | |
| * сформировать приемы сценической выразительности | * сформировать умения выразительного исполнения музыкального произведения, приемов сценической выразительности и актёрского мастерства |

## Содержание программы

### Учебный план

**Блок «Танцор»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название модуля | ступень  «Подготовительная» | | | ступень «Начальная» | | | | | | ступень «Основная» | | | | | | | | | Ито  го |
| Тео  рия | Прак  тика | Все  го | 2-ой г.об. | | | 3-ий г.об. | | | 4-ый г.об. | | | 5-ый г.об. | | | 6-ой г.об. | | |
| Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го |
| 1-ый | Классика | 2 | 70 | 72 | 2 | 70 | 72 | 5 | 67 | 72 | 4 | 68 | 72 | 3 | 69 | 72 | 2 | 70 | 72 | 432 |
| 2-ой | D`ensemble | - | - | - | - | - | - | 2 | 34 | 36 | 2 | 34 | 36 | 2 | 34 | 36 | 2 | 34 | 36 | 108 |
|  | Всего: | 2 | 70 | 72 | 2 | 70 | 72 | 7 | 101 | 108 | 6 | 102 | 108 | 5 | 103 | 108 | 4 | 104 | 108 | 540 |

**Блок «Балерина»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название модуля | ступень «Начальная» | | | | | | ступень «Основная» | | | | | | | | | | | | Ито  го |
| 1-ый г.об. | | | 2-ой г.об. | | | 3-ий г.об. | | | 4-ый г.об. | | | 5-ый г.об. | | | 6-ой г.об. | | |
| Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го | Тео  рия | Прак  тика | Все  го |
| 1-ый | Классика | 2 | 214 | 216 | 2 | 214 | 216 | 6 | 210 | 216 | 4 | 212 | 216 | 4 | 212 | 216 | 4 | 212 | 216 | 1296 |
| 2-ой | D`ensemble | - | - | - | - | - | - | 2 | 70 | 72 | 2 | 70 | 72 | 2 | 70 | 72 | 2 | 70 | 72 | 288 |
|  | Всего: | 2 | 214 | 216 | 2 | 214 | 216 | 8 | 280 | 288 | 6 | 282 | 288 | 6 | 282 | 288 | 6 | 282 | 288 | 1584 |

### Учебно-тематический план. Блок «Танцор»

**Модуль «Классика»**

| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Теория** | **Практ.** | **Всего** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ступень «Подготовительная» | | | | | |
| 1-ый год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Диагностическое занятие | - | 1 | 1 | Диагностические упражнения, опрос |
| 3 | Партерный экзерсис | 1 | 20 | 21 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Экзерсис у станка | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Экзерсис на середине | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Allegro | - | 7 | 7 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7 | D`ensemble | - | 19 | 19 | Класс-концерт, творческий показ |
| 8 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 9 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |
| Ступень «Начальная» | | | | | |
| 2 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Партерный экзерсис | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Экзерсис у станка | - | 15 | 15 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Экзерсис на середине | - | 15 | 15 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Allegro | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | D`ensemble | - | 12 | 12 | Класс-концерт, творческий показ |
| 7 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 8 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |
| 3 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Allegro | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Партер | - | 17 | 17 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Экзерсис на «полупальцах» | 1 | 10 | 11 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7 | Теория и история хореографического искусства | 3 | 1 | 4 | Опрос, тестирование |
| 8 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 9 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 5 | 67 | 72 |  |
| Ступень «Основная» | | | | | |
| 4 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 15 | 15 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Allegro | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Экзерсис на «полупальцах» | - | 15 | 15 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Партер | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7 | Теория и история хореографического искусства | 3 | 1 | 4 | Опрос, тестирование |
| 8 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 9 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 4 | 68 | 72 |  |
| 5 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Allegro | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Партер | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Экзерсис на «полупальцах» | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7 | Подготовка и вращения | - | 7 | 7 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8 | Теория и история хореографического искусства | 1 | 1 | 2 | Опрос, тестирование |
| 9 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 10 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 3 | 69 | 72 |  |
| 6 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 14 | 14 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 14 | 14 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Allegro | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Экзерсис на «полупальцах» | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Вращение (tour) | - | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7 | Партер | - | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8 | Теория и история хореографического искусства | 1 | 1 | 2 | Опрос, тестирование |
| 9 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 10 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |

**Модуль «D`ensemble»**

| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Теория** | **Практ.** | **Всего** | **Форма аттестации и**  **контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ступень «Начальная» | | | | | |
| 3 год обучения (1 час в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Комбинации | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Работа над образом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Репетиционная деятельность | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 34 | 36 |  |
| Ступень «Основная» | | | | | |
| 4 год обучения (1 час в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Комбинации | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Работа над образом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Репетиционная деятельность | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 34 | 36 |  |
| 5 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3 | Комбинации | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Работа над образом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Репетиционная деятельность | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 34 | 36 |  |
| 6 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос, наблюдение |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностичес. упражнения |
| 3 | Комбинации | - | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4 | Работа над образом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5 | Репетиционная деятельность | - | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, творческий показ |
| 6 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 34 | 36 |  |

### Учебно-тематический план. Блок «Балерина»

| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Теория** | **Практ.** | **Всего** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ступень «Начальная» | | | | | |
| 1 год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Диагностическое занятие | - | 1 | 1 | Диагностические упражнения, опрос |
| 3 | Партерный экзерсис | 1 | 39 | 40 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Экзерсис у станка | - | 50 | 50 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Экзерсис на середине | - | 50 | 50 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Allegro | - | 31 | 31 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | D`ensemble | - | 40 | 40 | Класс-концерт, творческий показ |
| 8 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 9 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 2 | 214 | 216 |  |
| 2 год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Партерный экзерсис | - | 30 | 30 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Экзерсис у станка | - | 50 | 50 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Экзерсис на середине | - | 50 | 50 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Allegro | - | 30 | 30 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Экзерсис на полупальцах | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | D`ensemble | - | 36 | 36 | Класс-концерт, творческий показ |
| 8 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 9 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 2 | 214 | 216 |  |
| Ступень «Основная» | | | | | |
| 3 год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 39 | 39 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 36 | 36 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Allegro | - | 45 | 45 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | «Пальцевый» экзерсис | 1 | 39 | 40 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Партер | - | 32 | 32 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Вращения  (подготовка) | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 8 | Теория и история хореографического искусства | 3 | 1 | 4 | Опрос, тестирование |
| 9 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 10 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 6 | 210 | 216 |  |
| 4 год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 34 | 34 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 32 | 32 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Allegro | - | 40 | 40 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | «Пальцевый» экзерсис | - | 34 | 34 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Партер | - | 29 | 29 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Вращения  (подготовка к tour) | - | 39 | 39 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 8 | Теория и история хореографического искусства | 3 | 1 | 4 | Опрос, тестирование |
| 9 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 10 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 4 | 212 | 216 |  |
| 5 год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 36 | 36 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 38 | 38 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Allegro | - | 29 | 29 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Партер | - | 28 | 28 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | «Пальцевый» экзерсис | - | 38 | 38 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Вращения и tour | - | 39 | 39 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 8 | Теория и история хореографического искусства | 3 | 1 | 4 | Опрос, тестирование |
| 9 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 10 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого | 4 | 212 | 216 |  |
| 6 год обучения (6 часов в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | - | 40 | 40 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Экзерсис на середине | - | 34 | 34 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Allegro | - | 36 | 36 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | «Пальцевый» экзерсис | - | 40 | 40 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Вращение и tour | - | 39 | 39 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Партер | - | 19 | 19 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 8 | Теория и история хореографического искусства | 3 | 1 | 4 | Опрос, тестирование |
| 9 | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 10 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Класс-концерт, открытое занятие |
|  | Итого: | 4 | 212 | 216 |  |

**Модуль «D`ensemble»**

| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Форма аттестации и**  **контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ступень «Основная» | | | | | |
| 3 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Работа с реквизитом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Комбинации | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Работа над образом | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Репетиционная деятельность | - | 20 | 20 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |
| 4 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Работа с реквизитом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Комбинации | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Работа над образом | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Репетиционная деятельность | - | 20 | 20 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |
| 5 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Работа с реквизитом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Комбинации | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Работа над образом | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Репетиционная деятельность | - | 20 | 20 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |
| 6 год обучения (2 часа в неделю) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Хореографические рисунки | - | 12 | 12 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 3 | Работа с реквизитом | - | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 4 | Комбинации | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 5 | Работа над образом | - | 16 | 16 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 6 | Репетиционная деятельность | - | 20 | 20 | Педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение |
| 7 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Опрос, диагностические упражнения, класс-концерт |
|  | Итого | 2 | 70 | 72 |  |

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Танцор». I год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** классический танец: понятие, история развития. Техника безопасности в танцевальном классе, у станка, на середине зала и при выполнении allegro и партерного экзерсиса.

**Форма контроля**: опрос.

**Раздел 2: *«Диагностическое занятие» (1 час)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для определения уровня способностей обучающихся (по входнойдиагностике музыкальных и танцевальных способностей обучающихся Богатыревой С.М.) (Приложение 2).

**Формаконтроля*:*** диагностические упражнения, опрос.

**Раздел 3: *«Партерный экзерсис» (21 час)***

**Теория:** техника безопасности при выполнении партерного экзерсиса. Правила разминки и растяжки.

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: «*Экзерсис у станка» (10 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. Позиции ног I, III, VI;
2. *Demi-pliés* в I позиции;
3. *Relevé по* I, VI позиции;
4. *Battements tendus в сторону;*
5. *Battements relevé lents* из I позиции;
6. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Используемые музыкальные размеры 4/4.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5*: «Экзерсис на середине» (10 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений

1. Поклон-приветствие;
2. Формирование навыка держания осанки. Постановка корпуса («положение крест»);
3. Изучение логики поворотов вправо и влево по основным точкам сценического пространства. Отработка поворотов по четырем точкам с помощью шагов с поворотом на месте – по четыре, по два шага в каждую точку;
4. Изучение танцевально-сценического шага: ход с носка, пятки; бег с ногами назад, вперед, галоп, марш;
5. *Relevé* на полупальцах в І и VI позициях с вытянутых ног и с demi-plie;
6. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение;
7. *Demi-pliés* по I позиции;
8. *Allongee* и подготовительное *port de bras.*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: *Allegro (7 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка прыжков:

1. *Temps leve saute* по I, VI позиции
2. Подскоки
3. Трамплинные прыжки по I и VI позиции

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4.

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: *«*D`ensemble*» (19 часов)***

**Практика:**постановка концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, мероприятиях объединения. Репертуар формируется согласно сценариям мероприятий, тематики конкурса и возможностей обучающихся.

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, творческий показ.

**Раздел 8: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля:** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 9: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:**показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля*:*** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Танцор». II год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория**: техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка. Правильность выполнения основных движений классического танца у станка.

**Формаконтроля:** опрос.

**Раздел 2: *«Партерный экзерсис» (16 часов)***

**Теория:** техника безопасности выполнения партерного экзерсиса. Правила разминки и растяжки.

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: *«Экзерсис у станка» (15 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. Позиции ног I, II, III, V;
2. *Demi-pliés* в I, II, V позиции;
3. *Battements tendus*:

* из I позиции в сторону, вперед, назад;
* из V позиции в сторону, вперед и назад;
* с опусканием пятки во II позицию из I позиции;

1. *Préparation* для *rond de jambe*, изучение направления движения en dehors et en dedans;
2. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedan;*
3. *Battements tendus jetés*:

* из I позиции в сторону, вперед и назад;
* *piques* в сторону, вперед и назад;

1. Изучения положения ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и положение в обхвате;
2. *Battemens fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол;
3. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад;
4. *Grands pliés* по I, II и V позиции;
5. *Battements relevés lents* из I позиции лицом к станку и боком у станка(со II полугодия);
6. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: *«Экзерсис на середине» (15 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. *Demi-pliés* по I, II, V позиции;
2. *Battements tendus*:

* из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад;

1. *Battements tendus jetés*:

* из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* с *demi-plies* в сторону, вперед и назад;

1. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedan;*
2. Изучение положения *épaulement croisé et effacé;*
3. *Port de bras* I, II, III ;
4. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5*: «Allegro» (10 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Temps leve saute* по I, II, V позиции;
2. *Changement de pieds;*
3. *Pas assemble* в сторону (вначале изучается у станка).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, 3/4

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: *«*D`ensemble*» (12 часов)***

**Практика*:*** Постановка концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, мероприятиях объединения. Репертуар формируется согласно сценарию мероприятий, тематики конкурса и возможностей обучающихся.

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, творческий показ.

**Раздел 7: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика:**выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля:**опрос (на основе методических наблюдений Марченковой А.И. и Марченкова А.Л.), диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 8: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:** показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Танцор». III год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила и законы классического танца.

**Форма контроля:** опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (12 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. Изучение IV позиции ног;
2. *Demi-pliés* по IV позиции ;
3. Grands pliès по IV позиции;
4. *Battements tendus;*
5. *Battements tendus jetés*:

* c *demi-pliés* по V позиции в сторону, вперед и назад;

1. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié;*
2. *Battements fondus* на всей стопе на 45º
3. *Battements frappés et* на 45º на целой стопе;
4. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на 45º на всей стопе;
5. *Battement développés вперед, в сторону и назад;*
6. Полуповороты на полупальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и c *demi-plies;*
7. *Battements revelés lents* на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
8. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад;
9. *Pas de bourrée simple* с переменой ног.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, 3/4

**Форма контроля:**педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (12 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:

* в позах *croisée* и *effacée;*
* с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

1. *Battements tendus jetés;*
2. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés;*
3. *Grands pliés* по I, II *en face* и в V позиции – *épaulement;*
4. *Battements frappés (с носком в пол) ;*
5. *Battements fondus(с носком в пол);*
6. *Port de bras*:

* с наклоном корпуса в сторону;
* с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад);

1. *Temps lié par terre;*
2. *Pas de bourrée simple* с переменой ног.

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

**Форма контроля:** наблюдение с целью оценки качества исполнения.

**Раздел 4: *«Allegro» (12 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Changement de pieds в повороте;*
2. Pas assemble вперед и назад;
3. Pas échappé во II позицию;
4. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face;*
5. *Sissoune simple en face;*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5: *«Партер»* *(17 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** наблюдение с целью оценки качества исполнения.

**Раздел 6: *« Экзерсис на полупальцах» (11 часов)***

**Теория:** правила разогрева и разминки перед работой на полупальцах.

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на полупальцах:

1. *Relevé* по I, II, V, IV позиции;
2. *Pas échappé* во II позиции (из V позиции);
3. *Pas de bourrée en face* с переменой ног;
4. *Pas assemblé soutenu* в позах;
5. Полуповороты в V позиции;
6. *Pas* польки *en face* и *épaulement;*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: *«Теория и история хореографического искусства» (4 часа)***

**Теория:** Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века.

Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. Свободный танец Айседоры Дункан. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.

**Практика:** просмотр фрагментов балета «Щелкунчик». Анализ

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 8: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля:** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 9: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:** показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:**класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Танцор». IV год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила и законы классического танца.

**Форма контроля:** опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (15 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Battements tendus* в малых и больших позах;
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах;
3. *Battements fondus*: в малых и больших позах;
4. *Battements soutenus* 45º с подъемом ноги вперед, назад, в сторону;
5. *Battements frappés et double battements frappés* на 45º ;
6. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах;
7. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на полупальцах;
8. *Battements relevés lents* на 90º и *battements developpes* на 90º в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *atittude effacée et croisée, II arabesque*;
9. *Pas tombée* с продвижением;
10. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги;
11. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*);
12. *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (12 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Battements tendus в малых и больших позах;*
2. *Battements tendus jetés в малых и больших позах;*
3. *Demi rond et rond de jambe на 45°en dehors et en dedans ;*
4. *Battements fondus в малых и больших позах на 45°;*
5. *Battements soutenus в малых и больших позах на 45°;*
6. *Battements releves lents et battements développés en face;*
7. *Позы малые и большие сroisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол;*
8. *Grands battements jetés pointes по I, V позиции;*
9. *3-е port de bras;*
10. *Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: « *Allegro*» *(12 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Тemps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону;
2. *Grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на ¼, на 1/2 оборота;
3. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад;
4. *Pas assemblé croisée et effacée;*
5. *Pas chassee* в позах вперед, назад;
6. *Pas de chat;*
7. *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону;
8. *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Форма контроля:** наблюдение с целью оценки качества исполнения.

**Раздел 5: «*Экзерсис на полупальцах» (10 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на полупальцах:

1. *Pas échappé* из II, IV позиции;
2. *Pas assemble soutenu* *en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота;
3. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте;
4. *Pas glissade* в позах..

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: « *Партер» (15 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: *«Теория и история хореографического искусства» (4 часа)***

**Теория:** Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Творчество Шарля Луи Дидло. Представители русской балетной школы начала XIX века. Романтический балет в России. Балетмейстер Мариус Петипа.

**Практика:** Просмотр фрагментов балетного спектакля «Лебединое озеро». Анализ.

**Форма контроля:** Опрос, тестирование.

**Раздел 8: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля:** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 9: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:**показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля*:*** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Танцор». V год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем, правила классического танца. Правила разминки и растяжки.

**Форма контроля:**опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (10 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. *Battenmets soutenus на 90º во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах;*
2. *Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах;*
3. *Flic-flac en face;*
4. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans на demi-plies;*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах;*
6. *Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе);*
7. *Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы;*
8. *Battements tendus*
9. *Battements frappés с окончанием на demi-plié.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (10 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по ¼, ½ круга;*
2. *Battements tendus jetés en tournant по ¼, ½ круга;*
3. *Rond de jambe на 45º и на demi-plié;*
4. *Battements soutenus на 90º en face и в позах;*
5. *Battements relevés lents в IV arabesque;*
6. *Battements développés в IV arabesque;*
7. *Grands battements jetés developpes en face;*
8. *Battements frappés на полной стопе.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: *«Allegro» (12 часов)***

***Практика:***

Усложнение прыжковых комбинаций путем добавления продвижения на ¼ и ½ оборота.

Изучение и отработка прыжков:

1. *Pas assemblé en tournant;*
2. *Pas jeté с продвижением;*
3. *Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45º ;*
4. *Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5: *«Партер» (16 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: *«Экзерсис на «полупальцах «(10 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на полупальцах:

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на ¼ оборота;
2. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45º в различных позах;
3. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7*: «Подготовка к вращениям» (8 час)***

**Теория:** техника безопасности при выполнении вращении и основные принципы вращений и tour.

**Практика:**

Изучение и отработка подготовки к вращениям и tour:

1. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах);
2. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало;
3. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans;*
4. *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans;*
5. *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans;*
6. *Tours chaînés;*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, ¾.

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 8: *«Теория и история хореографического искусства» (2 часа)***

**Теория:** Русские исполнители и техника танца в начале XX века. «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин. Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой.

**Практика:** просмотр фрагментов балета «Жизель», «Ромео и Джульетта». Анализ.

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 9: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика:** выполнение комплекса упражнений для контролного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля*:*** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 10: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика*:*** показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:**класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Танцор». VI год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем, правила разминки и растяжки. Законы классического танца.

**Форма контроля:**опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (14 часов)***

**Практика:** усложнение упражнений по средствам использования оборотов и полуоборотов. Добавление полупальцев во все движения.

Изучение и отработка движений:

1. *Rond de jambe par terre en tournant* по ½ круга;
2. *Battements fondus*:

* *double fondus* в позах;

1. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу;
2. *Temps lié* на 90º вперед и назад;
3. *Fouetté* без вращения по 2 (4 раза на усмотрение педагога) раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied;*
4. *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах;
5. *Flic-flac* *en tournant* на ½ и целый поворот;
6. *Battements fondus* на 90º;
7. *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (14 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Rond de jambe par terre en tournant* по ¼, ½ круга;
2. *Battements fondus*:
3. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу;
4. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по ½ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45º;
5. *Battements fondus en tournant* на ¼;
6. *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude*, *arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans;*
7. *Temps lié* на 45º и на 90º c *tour en dehors et en dedans;*
8. Hаклоны и подъем в I, II, IV *arabesques.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: «*Allegro» (12 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Tours* в воздухе ;
2. *Pas assemblé en tournant;*
3. *Saut de basque* – вначале изучается по прямой с приема *coupé* – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: *pas glissade*, *pas chasse,* *coupé* – шаг подряд 4-8 раз;
4. Перекидное *jetés (entrelacé).* Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с *pas chasse*, *pas de bourrée* (на усмотрение педагога).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5: *«Экзерсис на полупальцах» (10 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка техники на полупальцах:

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face;*
2. *Pas de bourrée en tournant*:

* *Simple;*

1. *Relevés* на одной ноге в позах на 45º с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз);
2. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота);
3. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (4-6 раз).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: *«Вращения (tour)» (8 часов)***

**Практика*:***

1. *Tour pice;*
2. *Tours* на *attitude,* на *arabesque;*
3. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans;*

*Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:**педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: *«Партер» (8 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 8: *«Теория и история хореографического искусства» (2 часа)***

**Теория:** Муза русского балета Г. Уланова. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Легенда русского балета М. Плисецкая. Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Жизнь и творчество М. Лиепы. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.

**Практика:** просмотр фрагментов балета «Коппелия», «Спящая Красавица». Анализ.

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 9: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля*:*** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений

**Раздел 10: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:** показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Модуль «D`ensemble». III-VI год обучения

**Раздел 1: «Вводное занятие» (2 часа)**

**Теория:** техника безопасности на занятии постановочной деятельностью, правила поведения за кулисами во время выступления. Знакомство с репертуаром. Подбор музыкального материала. Хореографические рисунки.

**Форма контроля:** опрос.

**Раздел 2: «Хореографические рисунки» (9 часов)**

**Практика*:*** изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: «Комбинации» (9 часов)**

**Практика*:*** изучение танцевальных комбинаций и движений для постановки номера.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: «Работа над образом» (4 часа)**

**Практика*:*** работа над чистотой исполнения, над эмоциональностью и артистичностью. Исполнительское переживание. Вдохновение. Общение и контакт со зрителями. Искусство перевоплощения.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5: «Репетиционная деятельность» (10 часов)**

**Практика*:*** подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: «Итоговое занятие» (2часа)**

**Практика*:*** класс–концерт (отчетный концерт) для родителей, педагогов с целью подведения итогов года.

**Формаконтроля*:*** опрос, педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». I год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** классический танец: понятие, история развития. Техника безопасности в танцевальном классе, у станка, на середине зала и при выполнения allegro и партерного экзерсиса.

**Форма контроля**: опрос.

**Раздел 2: *«Диагностическое занятие» (1 час)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для определения уровня способностей обучающихся (оценка физиологических параметров по модифицированной методике   
А.Я. Вагановой).

**Формаконтроля*:*** диагностические упражнения, опрос.

**Раздел 3: *«Партерный экзерсис» (40 часов)***

**Теория:** техника безопасности при выполнении партерного экзерсиса. Правила разминки и растяжки.

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: «*Экзерсис у станка» (50 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. Позиции ног I, II, III, V,VI;
2. *Demi-pliés* в I, II, V позиции;
3. *Battements tendus*:

* из I позиции в сторону, вперед, назад;
* с *demi-plié*  по I позиции в сторону, вперед и назад;
* из V позиции в сторону, вперед и назад (со II полугодия);
* с *demi-plié*  по V позиции в сторону, вперед и назад (со II полугодия);
* с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
* с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции);
* *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию;

1. Понятие направлений *en dehors et en dedans;*
2. *Préparation* для *rond de jambe*;
3. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;*
4. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;*
5. *Battements tendus jetés*:

* из I, V позиции в сторону, вперед и назад;
* c *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* *piques* в сторону, вперед и назад;

1. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное;
2. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад;
3. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад;
4. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°;
5. *Grands pliés* по I, II, V позиции;
6. *Battements relevés lents* из I, V позиции лицом к станку и боком у станка;
7. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5*: «Экзерсис на середине» (50 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. Поклон;
2. Формирование навыка держания осанки. Постановка корпуса («положение крест»);
3. Изучение логики поворотов вправо и влево по основным точкам сценического пространства;
4. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение;
5. *Demi-pliés* по I, II, V позиции;
6. *Battements tendus*:

* Из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* С *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад;
* С *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги

1. *Battements tendus jetés*:

* Из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* С *demi-plies* в сторону, вперед и назад;

1. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*;
2. *Port de bras* I, II, III;
3. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: *Allegro (31 час)***

**Практика*:***

Изучение и отработка прыжков:

1. *Temps leve saute* поI, II, V позиции*;*
2. *Changement de pieds;*
3. Подскоки;
4. Трамплинные прыжки по I и VI позиции;
5. Прыжки на развитие координации (с поворотами по основным точкам сценического пространства) по методике П.А. Силкина.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: *«D`ensemble» (40 часов)***

**Практика:**постановка концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, мероприятиях объединения. Репертуар формируется согласно сценариям мероприятий, тематики конкурса и возможностей обучающихся.

**Формаконтроля:** класс – концерт, творческий показ.

**Раздел 8: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля:** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 9: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:**класс-концерт либо занятие для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля*:*** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». II год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория**: техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка. Правильность выполнения основных движений классического танца у станка.

**Формаконтроля:** опрос.

**Раздел 2: *«Партерный экзерсис»* *(30 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: *«Экзерсис у станка» (50 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. Изучение IV позиции;
2. *Demi-pliés* по IV позиции ;
3. Grands pliès по IV позиции;
4. *Battements tendus:*

* *double battements tendus* по II позиции;

1. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié;*
2. *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45º;
3. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45º на всей стопе;
4. *Battements frappés et doubles frappés* на 45º на целой стопе;
5. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на 45º на всей стопе;
6. *Pas coupe* на целой стопе;
7. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied;*
8. *Battements developpes*:

* в сторону, вперед и назад;
* passes во всех направлениях;

1. *Grands battements jetes roindes;*
2. I и III *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
3. *Battements revelés lents* на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
4. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад;
5. *Battement retire.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾.

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: *«Экзерсис на середине» (50 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. *Battements tendus*:

* *double* во II позиции;
* в позах *croisée* и *effacée;*
* из I и V позиции в сторону, впереди и назад;
* с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад;
* с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

1. *Battements tendus jetés;*
2. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés;*
3. Положение *épaulement, croisée и effacée;*
4. *Grands pliés* по I, II, *en face* и в V позиции – *épaulement;*
5. *Battements frappés et double battements frappés*
6. *Battements fondus;*
7. *Port de bras*:

* с наклоном корпуса в сторону;
* с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад);

1. *Temps lié par terre.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, 3/4.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5*: «Allegro» (30 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Тemps levé saute* по IV позиции;
2. *Petit changement de pied;*
3. *Pas assemble* в сторону;
4. *Sissoune simple en face;*
5. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face;*
6. *Pas échappé* по II позиции;
7. *Pas balance*.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, 3/4.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: *« Экзерсис на полупальцах» (16 часов)***

**Теория:** правила разогрева и разминки перед работой на полупальцах.

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на полупальцах:

1. *Relevé* на полупальцах:

* по I, II, V, IV позиции;
* с вытянутых ног и с demi-plies;
* в IV позиции *croisée et effacée*
* рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°;

1. *Pas échappé* во II позиции (из V позиции);
2. *Pas de bourrée en face* с переменой ног;
3. *Pas assemblé soutenu* в позах;
4. Полуповороты в V позиции с вытянутых ног и с demi-plies;
5. *Pas* польки *en face* и *épaulement.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: *«D`ensemble» (36 часов)***

**Практика*:*** Постановка концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, мероприятиях объединения. Репертуар формируется согласно сценарию мероприятий, тематики конкурса и возможностей обучающихся.

**Формаконтроля:** класс-концерт, творческий показ.

**Раздел 8: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика:**выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля:**опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 9: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:**класс-концерт либо занятие для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». III год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила и законы классического танца.

**Форма контроля:** опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (39 часов)***

**Практика*:***

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

Изучение и отработка движений:

1. Позы у станка;
2. *Battements tendus* в малых и больших позах;
3. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах;
4. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах;
5. *Battements fondus*:

* на полупальцах;
* c *plié-relevé* на полупальцах;
* в позах;
* *double fondus* на целой ступе и на полупальцах (со II полугодия);

1. *Battements soutenus* 45º с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону;
2. *Battements frappés et double battements frappés* на 45º на полупальцах;
3. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах;
4. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на полупальцах;
5. *Pas coupé* на полупальцах;
6. *Battements relevés lents* на 90º и *battements developpes* на 90º в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *atittude effacée et croisée, II arabesque*;
7. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45º;
8. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги;
9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plié);
10. *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, 3/4.

**Форма контроля:**педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине»(36 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus* в малых и больших позах;
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах;
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45°*en dehors et en dedans* ;
4. *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°;
5. *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°;
6. *Battements releves lents et battements développés en face;*
7. Позы малые и большие *сroisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* ;
8. *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции;
9. 3-е *port de bras;*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, 3/4

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 4: *«Allegro» (45 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Тemps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону;
2. *Petit et grand changement de pied* *en tournaus* на 1/4, позже на 1/2 оборота;
3. *Grand pas échappé* в IV позиции и в II позиции;
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад;
5. *Pas assemblé croisée et effacée;*
6. *Pas chassee* в позах вперед, назад;
7. *Petit pas echappe* на II и на IV позиции;
8. *Petit pas jetes en face;*
9. *Grand changement de pied;*
10. *Pas coupe*.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 5: *«Пальцевый экзерсис» (40 часов)***

**Теория:** правила разогрева и разминки перед работой на «пальцах» (пуантах).

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на «пальцах» (на пуантах):

1. *Relevé* по I, II, V позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pas de bourrée en face* с переменой ног. Начинается изучение лицом к станку
4. *Pas assemblé soutenu* в позах
5. Полуповороты и повороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на demi-plies);
6. Вращение на двух ногах в V позиции на «пальцах» на месте с поворотом головы в зеркало.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 6: *«Партер»* *(32 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 7*: «Вращения (подготовка)» (16 часов)***

**Теория:** техника безопасности при выполнении вращении и основные принципы вращений и tour.

**Практика:**

Изучение и отработка подготовки к вращениям и tour:

1. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах);
2. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало;
3. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans;*
4. *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans;*
5. *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans;*
6. *Tours chaînés;*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, ¾

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 8: *«Теория и история хореографического искусства» (4 часа)***

**Теория:** Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века.

Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. Свободный танец Айседоры Дункан. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.

**Практика:** просмотр фрагментов балета «Щелкунчик», «Спящая красавица». Анализ

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 9: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1)

**Формаконтроля:** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 10: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:** показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:**класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». IV год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила и законы классического танца.

**Форма контроля:** опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (34 часа)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Demi-rond de jambe* на45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié ;*
2. *Battements fondus*:

* с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face;*

1. *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied;*
2. *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах ;
3. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans;*
4. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги;
5. *Grands battements jetés* в позах;

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (32 часа)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face*, *en tournant* на ¼ на всей стопе;
2. *Battements fondus* c *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°;
3. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°;
4. 3-е *port de bras*:

* с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié;*
* (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги;

1. 5-е и 6-е *port de bras;*
2. *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад;
3. I, II, III *arabesques;*
4. *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque;*
5. 4-е *рort de bras;*
6. IV *arabesque* носком в пол;
7. *Temps lié* с перегибом корпуса.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 4: « Allegro» *(40 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота;
2. *Double assemblé;*
3. *Grand pas de chat ;*
4. *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад;
5. *Temps lié santé;*
6. *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;
7. *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы;
8. *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону;
9. *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах;
10. *Sissonne ouverte en face;*
11. *Pas de basque* вперед и назад;
12. *Pas de chat* с согнутыми ногами (*«итальянское»).*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 5: «*Пальцевый экзерсис» (34 часа)***

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на «пальцах» (на пуантах):

1. *Pas échappé* из II, IV позиции;
2. *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée;*
3. *Sissonne ouverte pas développé* на 45º во всех направлениях ;
4. *Pas assemble soutenu* *en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота;
5. *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота;
6. *Préparation* к *tour* из V позиции;
7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога во втором полугодие);
8. *Pas de bourrée* без перемены ног;
9. *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*;
10. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте;
11. *Pas glissade* в позах;
12. *Sissonne simple en face*, позднее в позах;
13. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

* работающая нога в позиции sur le cou-de-pied;
* с подменой ноги

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 6: « *Партер» (29 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 7*: «Вращения (подготовка к tour)» (39 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка подготовки к вращениям и tour (I оборот):

1. *Tours chaînés;*
2. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
3. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*
4. *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции
5. *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 8: *«Теория и история хореографического искусства» (4 часа)***

**Теория:** Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Творчество Шарля Луи Дидло Представители русской балетной школы начала XIX века. Романтический балет в России. Балетмейстер Мариус Петипа.

**Практика:** Просмотр фрагментов балетного спектакля «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфида». Анализ.

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 9: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля*:*** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 10: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:**показ занятие и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля*:*** класс-концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». V год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем, правила классического танца. Правила разминки и растяжки.

**Форма контроля:**опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка»(36 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка движений:

1. *Battenmets soutenus* на 90º во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах;
2. *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах;
3. *Flic-flac en face;*
4. *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на *demi-plies;*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face*:

* на полупальцах;
* с *plié-relevé;*
* с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу;

1. *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу;
2. *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе);
3. *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы;
4. *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту);
5. *Battements tendus* *pour batterie.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (38 часов)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по ¼, ½круга;
2. *Battements tendus jetés en tournant* по ¼, ½ круга;
3. *Rond de jambe* на 45º и на *demi-plié;*
4. *Battements soutenus* на 90º *en face* и в позах;
5. *Flic-flac en face;*
6. *Battements relevés lents* в IV *arabesque;*
7. *Battements développés* в IV *arabesque;*
8. *Battements developpes* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах;
9. *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу;
10. *Pas tombé*:

* на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied:
* из позы в позу 45º и 90º с окончанием на носок и на 90º;

1. *Grands battements jetés developpes en face* и в позах;
2. *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés.*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 4: *«Allegro» (29 часов)***

***Практика:***

Усложнение прыжковых комбинаций путем добавления продвижения на ¼ и ½ оборота.

Изучение и отработка прыжков:

1. *Pas assemblé en tournant;*
2. Pas glissade en tournand по целому обороту, по диагонали;
3. *Pas jeté с продвижением;*
4. *Pas ballonnée в позах;*
5. *Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45º ;*
6. *Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé.*
7. Tours в воздухе;
8. Pas chasse во всех направлениях и позах.

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 5: *«Партер» (28 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 6: *«Пальцевый экзерсис» (38 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка упражнений на полупальцах:

1. *Pas échappé en tournant по II и по IV позиции на ¼ оборота;*
2. *Pas jeté в позах на 45º с окончанием в demi-plié;*
3. *Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45º в различных позах( проучивается сначала у станка);*
4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans;*
5. *Pas de bourrée dessus-dessous en face;*
6. *Pas de bourrée en tournant* *simple;*
7. *Pas coupé-ballonnée* с открыванием ноги вперед;
8. *Préparation* к *tour et tour en dehors;*
9. *Sissonne ouverte* на 45º;
10. *Pas glissade en tournant* по диагонали;
11. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (1-2 оборота)(по усмотрению педагога);
12. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз, по усмотрению педагога).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 7*: «Вращения и tour» (39 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка подготовки к вращениям и tour:

1. *Tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
2. *Tour из V позиции en dehors et en dedans;*
3. *Tour из II позиции en dehors et en dedans;*
4. *Tours en dehors et en dedans из IV позиции ;*
5. *Tours в позах: attitude, arabesque en dehors et en dedans.*
6. *Подготовка к Tours piques*
7. *Tours chaînés 8-16*

Используемые музыкальные размеры 4/4, 2/4, ¾

***Форма контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 8: *«Теория и история хореографического искусства» (4 часа)***

**Теория:** Русские исполнители и техника танца в начале XX века. «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин. Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой.

**Практика:** просмотр фрагментов балета «Коппелия» и «Раймогда». Анализ.

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 9: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика:** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля*:*** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений.

**Раздел 10: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика**: демонстрация достижений обучающихся для родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:** класс - концерт, открытое занятие.

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». VI год обучения

**Раздел 1: *«Вводное занятие» (1 час)***

**Теория:** техника безопасности на занятии классическим танцем, правила разминки и растяжки. Законы классического танца.

**Форма контроля:**опрос.

**Раздел 2: *«Экзерсис у станка» (40 часов)***

**Практика:** усложнение упражнений по средствам использования оборотов и полуоборотов. Добавление полупальцев во все движения.

Изучение и отработка движений:

1. *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах;
2. *Flic-flac* *en tournant* на ½ и целый поворот;
3. *Développé ballotté;*
4. *Rond de jambe par terre en tournant* по ½ круга;
5. *Battements fondus*:

* *double fondus* в позах;
* на 90º;

1. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу;
2. *Temps lié* на 90º вперед и назад;
3. *Fouetté* без вращения по 2-4 раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied;*
4. *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах;
5. *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.
6. *Battements développés tombés* во всех направлениях и из позы в позу
7. *Pirouette en dehors et en dedans* с приема *relevé* (1-2 оборота)(1 рукой за станок с перехватом)

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 3: *«Экзерсис на середине» (34 часа)***

**Практика*:***

Изучение и отработка движений:

1. *Rond de jambe par terre en tournant* по ¼, ½ круга;
2. *Battements fondus*:

* *double fondus* в позах;
* с *plié-relevé et demi-rond* на 45º *en face* и из позы в позу;
* *en tournant* на ¼;

1. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу;
2. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по ½ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45º;
3. *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude*, *arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans;*
4. *Temps lié* на 45º и на 90º :

* вперед и назад;
* c *tour en dehors et en dedans;*

1. Hаклоны и подъем в I, II, IV *arabesques.*
2. *Petit battement sur le cou-de-pied* c *plié-relevé* на всей стопе
3. *Flic-flac en tournant et en dedans en face*
4. *Grands battements jetes balancés* в сторону с работой корпуса
5. *Fouetté* на 45º (4-8 раз)

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Формаконтроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 4: «*Allegro» (36 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка прыжков:

1. *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения;
2. *Pas assemblé en tournant;*
3. *Grand assemblé* с приемов: *pas* *coupé*, *pas glissade;*
4. *Saut de basque* – вначале изучается по прямой с приема *coupé* – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: *pas glissade*, *pas chasse,* *coupé* – шаг подряд 4-8 раз;
5. Перекидное *jetés (entrelacé).* Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с *pas chasse*, *pas de bourrée*
6. *Rond de jambe en l’air soute en dehons et en dedans* ;
7. *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* вперед на *croise* в позы I *arabesque*, *atittude effacè*

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 5: *«Пальцевый экзерсис» (40 часов)***

**Практика:**

Изучение и отработка техники на полупальцах:

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face;*
2. *Pas de bourrée en tournant*:
3. *Pas coupé-ballonnée* с открыванием ноги вперед;
4. *Pas tombé* из позы в позу на 90º;
5. *Relevés* на одной ноге в позах на 45º с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз);
6. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота);
7. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (4-6 раз).
8. *Préparation* к *tour et tour en dehors*
9. *Sissonne ouverte* на 45º
10. *Pas glissade en tournant* по диагонали
11. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45º и на 90º
12. *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
13. *Pirouettes en dedans* c *coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
14. *Tours fouettés* на 45º (4-8 раз) (на усмотрение педагога).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 6: *«Вращения и tour» (39 часов)***

**Практика*:***

1. *Tour pice;*
2. *Tours* на *attitude,* на *arabesque;*
3. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans;*
4. *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота)
5. *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
6. *Pirouettes en dedans* c *coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
7. *Tours fouettés* на 45º (4-8 раз).

Используемые музыкальные размеры 4/4,2/4, ¾

**Форма контроля:**педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 7: *«Партер» (19 часов)***

**Практика:** исполнение партерного экзерсиса по методики Б. Князева в переработке П.А. Силкина.

Изучение и отработка упражнения:

* Для работы голеностопа;
* Для развития паховой выворотности;
* Для укрепления мышц спины;
* Для развития танцевального шага;
* Для развития подъема и выворотности.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностическое упражнение.

**Раздел 8: *«Теория и история хореографического искусства» (4 часа)***

**Теория:** Муза русского балета Г. Уланова. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Легенда русского балета М. Плисецкая. Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Жизнь и творчество М. Лиепы. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.

**Практика:** просмотр фрагментов балета « Дон Кихот», «Ромео и Джульетта».

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

**Раздел 9: «*Контрольное занятие» (2 часа)***

**Практика*:*** выполнение комплекса упражнений для контрольного занятия (Приложение 1).

**Формаконтроля*:*** опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений

**Раздел 10: «*Итоговое занятие» (1 час)***

**Практика:** показ занятия и творческих номеров для педагогов или родителей с целью подведения итогов учебного года.

**Формаконтроля:** класс-концерт, открытое занятие

### Содержание учебно-тематического плана. Блок «Балерина». Модуль «D`ensemble». III-VI год обучения

**Раздел 1: «Вводное занятие» (2 часа)**

**Теория:** техника безопасности на занятии постановочной деятельностью, правила поведения за кулисами во время выступления. Знакомство с репертуаром. Подбор музыкального материала. Хореографические рисунки.

**Форма контроля:** опрос.

**Раздел 2: «Хореографические рисунки» (12 часов)**

**Практика*:*** изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 3: «Работа с реквизитом» (4 часа)**

**Практика*:*** изучение принципов работы с реквизитом во время танцевальной комбинации.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 4: «Комбинации» (16 часов)**

**Практика*:*** изучение танцевальных комбинаций и движений для постановки номера.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 5: «Работа над образом» (16 часов)**

**Практика*:*** работа над чистотой исполнения, над эмоциональностью и артистичностью. Исполнительское переживание. Вдохновение. Общение и контакт со зрителями. Искусство перевоплощения.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 6: «Репетиционная деятельность» (20 часов)**

**Практика*:*** подготовка к выступлениям, отработка же поставленных танцевальных номеров.

**Формаконтроля*:*** педагогическое наблюдение, диагностические упражнения.

**Раздел 7: «Итоговое занятие»(2часа)**

**Практика*:*** класс-концерт (отчетный концерт) для родителей, педагогов с целью подведения итогов года.

**Формаконтроля*:*** опрос, педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт.

## Планируемые результаты

Результаты обучения дифференцированы по виду знаний и умений (личностные, метапредметные и предметные) и по уровню освоения (ступеней), согласно блокам «Танцор» и «Балерина».

**Блок «Танцор»**

| **Результаты** | **Ступени обучения** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **подготовительная** | **начальная** | **основная** |
| Личностные | познавательный интерес к изучению основам классического танца; | устойчивый познавательный интерес к изучению базовых знаний классического танца; | устойчивый познавательный интерес самостоятельного получению знаний в области классического танца; |
| мотивация к занятиям по программе; | устойчивая мотивация к занятиям по программе; | мотивация достижений; |
| умение довести исполнительскую деятельность до обозначенного педагогом результата; | навык правильного исполнения основных упражнений; | навык правильного исполнения всех элементов классического танца, их связок; |
| осознание важности здоровья; | ценностное отношение к собственному здоровью к результатам своей деятельности; | ценностное отношение к результатам своей хореографической деятельности, к классической музыке; |
| умение характеризовать выполнение (правильно/неправильно); | умение оценивать свои достижения с точки зрения технической точности; | умение оценивать свои достижения и достижения коллектива, причины успешности/неуспешности с точки зрения технической точности, эмоционального «проживания» музыкального материала; |
| Метапредметные | Регулятивные универсальные учебные действия | | |
| умение действовать по образцу и с помощью педагога | умение действовать по заданному образцу без помощи педагога, по словесной инструкции; | умение действовать, выполнять заданное упражнение по его названию; |
| умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной исполнительской деятельности под непосредственным руководством педагога; | умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной исполнительской деятельности под опосредованным руководством педагога; | умение самостоятельно осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной исполнительской деятельности; |
| Познавательные универсальные учебные действия | | |
| умение оперировать элементарными терминами, названиями упражнений; | умение оперировать специальными терминами из области классической хореографии; | умение свободно, уместно оперировать специальными терминами из области классической хореографии; |
| умение делиться впечатлениями от просмотренного балета; | умение сравнивать собственное исполнение по заданным педагогом наводящим вопросам; | умение сравнивать и анализировать исполнительскую деятельность; |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| умение сотрудничать с педагогом в процессе хореографической деятельности в процессе познавательной и творческой деятельности; | умение воспринимать инструкцию с учетом поставленной задачи; | умение взаимодействовать с солистом в учебной ситуации |
| умение взаимодействовать в парной работе при выполнении упражнений, постановке номера; | умение выражать отношение как к собственной исполнительской деятельности, так и сверстников под руководством педагога; | умение выражать отношение к собственной исполнительской деятельности и деятельности группы; |
| Предметные | представление о происхождении классического танца; творчестве известных балетмейстеров современности; | знание истории балетного искусства: творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков, балетмейстеров; | знание истории балетного искусства: творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков, балетмейстеров и меценатов балетного искусства; |
| знание о значении хореографии для укрепления здоровья человека; | соблюдение здоровьесберегающих технологий; | знание и соблюдение основных правил техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене; |
| знание базовых терминов классической хореографии; | знание основных понятий классической хореографии; | владение понятийным словарем по основным темам программы; |
| знание названий и правил исполнения упражнений; | знание основ правильной постановки корпуса, позиций рук и ног; | знание последовательности классического экзерсиса у станка, на середине зала, allego и вращений |
| владение элементарными движениями классического танца; | умение исполнять базовые упражнения классического танца; | умение исполнить упражнения классического экзерсиса у станка, на середине зала, allego и вращений; |
|  | умение исполнять простые перестроения в хореографической композиции; | умение выполнять сложные перестроения в хореографической композиции; |
| знание элементарных основ актерского мастерства | умение выразительно исполнять несложные танцевальные композиции, применяя невербальные средства передачи настроения; | умение «говорить» на языке танца посредством эмоций, жестов, пластики, мимики, умения двигаться грациозно; |
|  | знание приемов преодоления стеснения перед выступлением | умение владеть собой и сдерживать сценическое волнение во время выступления |

**Блок «Балерина»**

| **Результаты** | **Ступени обучения** | |
| --- | --- | --- |
| **начальная** | **основная** |
| Личностные | устойчивый познавательный интерес к изучению базовых знаний классического танца; | устойчивый познавательный интерес самостоятельного получению знаний в области классического танца; |
| устойчивая мотивация к занятиям по программе; | мотивация достижений; |
| навык правильного исполнения основных упражнений; | навык правильного исполнения всех элементов классического танца, их связок; |
| ценностное отношение к собственному здоровью к результатам своей деятельности; | ценностное отношение к результатам своей хореографической деятельности, к классической музыке; |
| умение оценивать свои достижения с помощью педагога; | умение оценивать свои достижения и причины успешности/неуспешности; |
| Метапредметные | Регулятивные универсальные учебные действия | |
| умение действовать по заданному образцу без помощи педагога, по словесной инструкции; | умение действовать, выполнять заданное упражнение по его названию; |
| умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной исполнительской деятельности под опосредованным руководством педагога; | умение самостоятельно осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной исполнительской деятельности; |
| Познавательные универсальные учебные действия | |
| умение оперировать специальными терминами из области классической хореографии; | умение свободно, уместно оперировать специальными терминами из области классической хореографии; |
| умение сравнивать собственное исполнение по заданным педагогом наводящим вопросам; | умение сравнивать и анализировать исполнительскую деятельность; |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | |
| умение воспринимать инструкцию с учетом поставленной задачи; | умение взаимодействовать с солистом в учебной ситуации |
| умение выражать отношение как к собственной исполнительской деятельности, так и сверстников под руководством педагога; | умение выражать отношение к собственной исполнительской деятельности и деятельности группы; |
| Предметные | знание истории балетного искусства: творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков, балетмейстеров; | знание истории балетного искусства: творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков, балетмейстеров и меценатов балетного искусства; |
| первоначальные представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека; | представления о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное); |
|  | навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений); |
| знание истории развития классического танца, владение понятийным словарем по основным темам программы; | знание истории развития классического танца, владение понятийным словарем по всем темам программы; |
| освоение структуры и особенностей экзерсиса в технике классического танца; | владение техникой хореографического движения классического танца (правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, навыков координации сложных движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки); |
| освоение техники работы на полупальцах; | сформирован навык владения техникой классического танца, «пальцевой» техникой (пуанты); |
|  | грамотное использование технических средств концертной деятельности (костюм, реквизит, связь со зрителем); |
| знание и соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений | владение комплексом специальных знаний по соблюдению требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы; |
| знание приемов преодоления стеснения перед выступлением | умение владеть собой и сдерживать сценическое волнение во время выступления |

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

### Календарный учебный график. Блок «Танцор». I год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | P.1:Классический танец: понятие, история развития. Техника безопасности в танцевальном классе, у станка, на середине зала и при выполнения allegro и партерного экзерсиса | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.2:Комплекс упражнений для определения уровня способностей обучающихся |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-игра | 2 | Р.5:Поклон-приветствие;  Формирование навыка держания осанки. Постановка корпуса («положение крест»);  Изучение логики поворотов. Отработка поворотов по четырем точкам с помощью шагов (играем в повороты) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Позиции ног I, III, VI.  Demi-pliés в I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3:Техника безопасности при выполнении партерного экзерсиса. Правила разминки и растяжки.  Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-игра | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина  (играем в «зверей») | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.6:Temps leve saute по I,VI позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-игра | 2 | Р.5:Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение;  Танцевальный шаг: ход с носка, пятки; бег с ногами назад, вперед, галоп, марш (играем в «куклы») | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-игра | 2 | Р.4: Relevé по I, VI позиции; Перегибы корпуса назад и в сторону(играем в «природу») | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4:Battements tendus в сторону | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Занятие-сюрприз | 1 | Р.8:Партерный экзерсис,  экзерсис у станка, allegro  (В группе «вырастает» необычный цветок — цветик - семицветик, на обратной стороне лепестков которого написаны задания для детей) | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, анализ ошибок и достижений |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:Подскоки | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4:Battements relevé lents из I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Занятие | 1 | Р.6:Подскоки |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:Battements relevé lents из I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Январь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:Demi-pliés по I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.6:Трамплинные прыжки по I и VI позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.5:Relevé на полупальцах в І и VI позициях с вытянутых ног и с demi- pliés |
| 25. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.5:Allongee и подготовительное port de bras | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Занятие-репетиция | 1 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:Трамплинные прыжки по I и VI позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4:Battements relevé lents из I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:Demi-pliés по I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-игра | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина  (играем в «зверей») | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4:Battements tendus в сторону | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольное занятие | 1 | Р.8:Партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| Открытое занятие, занятие-сюрприз | 1 | Р.9:Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Танцор». II год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1:Техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка. | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3:Позиции ног I, II, III, V |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3:*Demi-pliés* в I, II, V позиции;  *Battements tendus*:  из I позиции в сторону, вперед, назад;  из V позиции в сторону, вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Temps leve saute* по I, II, V позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus*:  с опусканием пятки во II позицию из I позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.6:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3:*Préparation* для *rond de jambe*, изучение направления движения en dehors et en dedans;  *Rond de jambe par terre en dehors et en dedan* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.6:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:Изучение положения *épaulement croisé et effacé;*  *Demi-pliés* по I, II, V позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:*Battements tendus*:  из I и V позиции в сторону, вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад; | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4:*Port de bras* I, II, III | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.7:Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedan* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.6:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus jetés*:  из I позиции в сторону, вперед и назад;  *piques* в сторону, вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Изучения положения ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и положение в обхвате;  *Battemens fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Январь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.5:  *Changement de pieds* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад;  *Grands pliés* по I, II и V позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.6:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.6:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:  *Changement de pieds* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus jetés*:  из I и V позиции в сторону, вперед и назад;  с *demi-plies* в сторону, вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.6:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedan* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements relevés lents* из I позиции лицом к станку и боком у станка;Перегибы корпуса назад и в сторону | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemble* в сторону  изучается у станка) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:*Pas assemble* в сторону  изучается у станка) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.7:Партерный экзерсис, экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.8:Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Танцор». III год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Вводное занятие. | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение IV позиции ног;  *Demi-pliés* по IV позиции;  Grands pliès по IV позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: *Battements tendus*:  *double* во II позиции; в позах*;*с *demi-pliés* без перехода и с переходом | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: *Port de bras*:  с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад) |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus:*  *double battements tendus* по II позиции; *Battements tendus jetés*:  c *demi-pliés* по V позиции в сторону, вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Changement de pieds в повороте;Pas échappé* во II позиции (из V позиции) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Правила* разогрева и разминки перед работой на полупальцах.  *Relevé* по I, II, V, IV позиции, полуповороты в V позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié;*  *Battement développés вперед, в сторону и назад* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.7: Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. Свободный танец Айседоры Дункан. | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, тестирование |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus jetés*;  *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: *Pas de bourrée simple* с переменой ног | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: *Pas de bourrée simple* с переменой ног |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands pliés* по I, II *en face* и в V позиции – *épaulement* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.6: *Pas échappé* во II позиции (из V позиции) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas* польки *en face* и *épaulement* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus* на  всей стопе на 45º; *Battements frappés et* на 45º на целой стопе | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas* польки *en face* и *épaulement* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Февраль | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на 45º на всей стопе | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemble вперед и назад* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus (с носком в пол);*  *Battements frappés (с носком в пол)* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements frappés (с носком в пол ;*  *Battements fondus(с носком в пол)* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements revelés lents* на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад; *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - общение | 2 | Р.7: Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.  просмотр фрагментов балета «Щелкунчик». Анализ | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, тестирование |
| 29. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:*Pas glissade*, в сторону, вперед *en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие |  | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissoune simple en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: *Temps lié par terre* | иТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.6: *Pas de bourrée en face* с переменой ног |
| 33. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissoune simple en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas de bourrée en face* с переменой ног | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissoune simple en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменацион  ное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.9: Итоговое занятие | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Танцор». IV год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Вводное занятие | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: *Позы малые и большие сroisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол* |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements tendus* в малых и больших позах; *Battements tendus jetés* в малых и больших позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | *Р.3: Battements tendus в малых и больших позах; Battements tendus jetés в малых и больших позах* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2:*Battements fondus*:в позах, на полупальцах; *Battements frappés et double battements frappés* на 45º | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Тemps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону; *Pas coupe* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* из II, IV позиции | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: *Battements soutenus* 45º с подъемом; в малых и больших позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.5: *Pas glissade* в позах |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.7: Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Творчество Шарля Луи Дидло Представители русской балетной школы начала XIX века | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, тестирование |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit et grand changement de pied* с и *en tournaus* на ¼, на 1/2 оборота;  *Pas assemblé croisée et effacée* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на мест | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на мест | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: *Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (*начиная с вытянутых ног и на полупальцах) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на полупальцах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на ¼, на 1/2 оборота | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand pas échappé* в IV позиции;  *Pas chassee* в позах вперед, назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Февраль | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi rond et rond de jambe на 45°en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus в малых и больших позах на 45°* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents* на 90º и *battements developpes* на 90º в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *atittude effacée et croisée, II arabesque* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemble soutenu* *en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3:*Battements soutenus в малых и больших позах на 45°;*  *Battements fondus в малых и больших позах на 45°* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: 3 *port de bras* с ногой, на *plié* с растяжкой.  *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements releves lents et battements développés en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pas coupé* на полупальцах;  *Pas tombée* с продвижением | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas de chat* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés pointes по I, V позиции* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas chassee* в позах вперед, назад;  *Pas glissade* в маленьких позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.7:Романтический балет в России. Балетмейстер Мариус Петипа.  Просмотр фрагментов балетного спектакля «Лебединое озеро». Анализ | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, тестирование |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.9: Итоговое занятие | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Танцор». V год обучения

| **№**  **п\п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1:Вводное занятие | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.6: *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45º в различных позах |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battenmets soutenus на 90º во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus, Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по ¼, ½ круга* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé en tournant; Pas jeté с продвижением* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45º в различных позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.7: Техника безопасности при выполнении вращении и основные принципы вращений и tour | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос |
| 1 | Р.4:*Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé* | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Flic-flac en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe на 45º и на demi-plié* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на ¼ оборота | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements soutenus на 90º en face и в позах* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.7: Полуповороты и вращения на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах), с поворотом головы в зеркало | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.9: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Русские исполнители и техника танца в начале XX века  «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин. Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. Балетмейстер - новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой  Просмотр фрагментов балета «Жизель», «Ромео и Джульетта». Анализ. | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, тестирование |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans на demi-plies;*  *Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2:*Grands battements jetés passe par terre через I позицию* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Февраль | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements relevés lents в IVarabesque;Grands battements jetés developpes en face и в позах* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas ballonnée в позах; Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45º* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés en face: на полупальцах* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе)* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements tendus, pour batterie* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: *Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: *Battements frappés et double frappés на полной стопе* |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas tombé:*  *на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.9: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.10: Итоговое занятие | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Танцор». VI год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Вводное занятие | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe par terre en tournant* по ½ круга  *Battements fondus*:  *double fondus* в позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe par terre en tournant* по ¼, ½ круга.  *Battements fondus*:  *double fondus* в позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Tours* в воздухе | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée dessus-dessous en face;Pas de bourrée en tournant* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу;*Temps lié* на 90º вперед и назад | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Tours lents* в позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Fouetté* без вращения по 2 раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Перекидное *jetés (entrelacé):*по диагонали с *pas chasse*, *pas de bourrée* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour*  с V,IV позиций | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour pice* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas de bourrée dessous en face* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.6: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.9: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах, вращения | Диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по ½ и целому повороту.  *Tours lents* в позах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Relevés* на одной ноге в позах на 45º с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз).  *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Февраль | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 1 | Р.3: Hаклоны и подъем в I, II, IV *arabesques* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Flic-flac* *en tournant* на ½ и целый поворот | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Saut de basque* – *pas glissade*, *pas chasse,* *coupé* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Перекидное *jetés (entrelacé):*по диагонали с *pas chasse*, *pas de bourrée* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas coupé-ballonnée* с отрыванием ноги вперед;  *Pas tombé* из позы в позу на 90º | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour pice* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours* на *attitude,* на *arabesque. Tour из V позиции en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8:Муза русского балета Г. Уланова. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Легенда русского балета М. Плисецкая. Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Жизнь и творчество М. Лиепы. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой  Просмотр фрагментов балета «Коппелия», «Спящая Красавица». Анализ | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, тестирование |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: *Temps lié* на 45º и на 90º c *tour en dehors et en dedans* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.2: *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.5:*Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (4-6 раз) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.6: *Tour*  с V,IV позиций |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé en tournant. Grand assemblé* с приемов: *pas* *coupé*, *pas glissade* | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: *Battements fondus* на 90º | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.3: *Battements fondus en tournant* на ¼ |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Préparation*  к *tours и tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.9: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro,экзерсис на полупальцах, вращения | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос, диагностические упражнения, анализ ошибок и достижений. |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.10: Итоговое занятие | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Балерина». I год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Классический танец: понятие, история развития. Техника безопасности в танцевальном классе, у станка, на середине зала и при выполнении allegro и партерного экзерсиса | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.2: Комплекс упражнений для определения уровня способностей обучающихся |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Поклон.  *Port de bras* I, II, III | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Позиции ног I, II, III, V,VI | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Demi-pliés в I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р. 3:Battements tendus:  из I позиции в сторону, вперед, назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с *demi-plié*  по I позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Постановка корпуса («положение крест»);  Изучение логики поворотов по основным точкам сценического пространства. | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Постановка корпуса («положение крест»);  Изучение логики поворотов по основным точкам сценического пространства. | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus jetés*:  из I, V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Demi-pliés по I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Temps leve saute* поI, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Подскоки | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Трамплинные прыжки по I и VI позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Постановка корпуса («положение крест»);  Изучение логики поворотов по основным точкам сценического пространства. | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Demi-pliés по I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Ноябрь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.5:*Battements tendus*:  Из I и V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus jetés*:  Из I и V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 37. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:*Port de bras* I, II, III | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 38. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 39. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Прыжки на развитие координации по методике П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 40. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Temps leve saute* поI, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 41. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Понятие направлений *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 42. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Préparation* для *rond de jambe* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 43. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus jetés*:  Из I и V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 44. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 45. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus jetés*:  Из I и V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 46. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.6: Подскоки | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 47. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Перегибы корпуса назад и в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 48. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 49. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 50. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  из V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 51. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с *demi-plié*  по V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 52. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Постановка корпуса («положение крест»);Изучение логики поворотов по основным точкам сценического пространства | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 53. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 54. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 55. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 56. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus*:  с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 57. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus jetés*:  С *demi-plies* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 58. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:*Port de bras* I, II, III | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 59. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Temps leve saute* поI, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 60. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 61. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus jetés*:  С *demi-plies* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 62. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Changement de pieds* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 63. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 64. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*: *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 65. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Changement de pieds* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 66. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Battements tendus*:  с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 67. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 68. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Прыжки на развитие координации по методике П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 69. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 70. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Changement de pieds* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 71. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 72. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 73. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 74. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 75. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 76. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 77. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Прыжки на развитие координации по методике П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 78. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 79. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Прыжки на развитие координации по методике П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 80. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:*Battements tendus jetés*:  c *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 81. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:*Battements tendus jetés*:  *piques* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 82. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Прыжки на развитие координации по методике П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 83. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 84. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 85. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Положение ноги *sur le cou-de-pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 86. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 87. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 88. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements fondus* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 89. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 90. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements fondus* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 91. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 92. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements frappés* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 93. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 94. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4*: Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 95. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4*: Grands pliés* по I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 96. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5*Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 97. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements frappés* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 98. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 99. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5*Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 100. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 101. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5*Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 102. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Трамплинные прыжки по I и VI позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 103. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 104. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements relevés lents* из I, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 105. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 106. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Трамплинные прыжки по I и VI позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 107. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 108. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.9: Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Балерина». II год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1:Техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка. Правильность выполнения основных движений классического танца у станка. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 1 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: IV позиция;  *Demi-pliés* по IV позиции ;  Grands pliès по IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Положение *épaulement, croisée и effacée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grands pliés* по I, II, *en face* и в V позиции – *épaulement* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus:*  *double battements tendus* по II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grands pliés* по I, II, *en face* и в V позиции – *épaulement* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Тemps levé saute* по IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Правила разогрева и разминки перед работой на полупальцах. Полуповороты в V позиции с вытянутых ног и с demi-plies | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus:*  *double battements tendus* по II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  *double* во II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  *double* во II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Petit changement de pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Petit changement de pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  из I и V позиции в сторону , впереди и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  в позах *croisée* и *effacée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemble* в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Relevé* на полупальцах:  по I, II, V, IV позиции;  с вытянутых ног и с demi-plies;в IV позиции *croisée et effacée*;рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Ноябрь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemble* в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45º на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemble* в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus*:  с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 37. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements frappés et doubles frappés* на 45º на целой стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 38. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 39. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Port de bras*:с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 40. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements frappés et doubles frappés* на 45º на целой стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 41. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:*Battements tendus*:  с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 42. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissoune simple en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 43. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:*Battements tendus*:  с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 44. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissoune simple en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 45. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas échappé* во II позиции (из V позиции). *Pas assemblé soutenu* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 46. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 47. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battement retire* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 48. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 49. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 50. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 51. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Port de bras*:  с наклоном корпуса в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 52. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на 45º на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 53. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 54. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на 45º на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 55. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 56. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus jetés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 57. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 58. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements tendus jetés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 59. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 60. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 61. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 62. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas coupe* на целой стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 63. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 64. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 65. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* по II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 66. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 67. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 68. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* по II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 69. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 70. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 71 | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements developpes*:  в сторону, вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 72. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 73. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 74. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 75. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 76. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 77. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements developpes*:  passes во всех направлениях | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 78. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 79. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements frappés et double battements frappés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 80. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas balance* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 81. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements frappés et double battements frappés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 82. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas balance* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 83. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 84. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 85. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements frappés et double battements frappés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 86. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 87. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetes roindes* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 88. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements revelés lents* на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 89. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7:Постановка концертных номеров для участия в конкурсах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 90. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetes roindes* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 91. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 92. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements revelés lents* на 90º из I, V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 93. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Pas* польки *en face* и *épaulement* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 94. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: I и III *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 95. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Pas* польки *en face* и *épaulement* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 96. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements fondus* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 97. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6:*Pas* польки *en face* и *épaulement* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 98. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 99. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Battements fondus* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 100. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 101. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 102. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements frappés et doubles frappés* на 45º на целой стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 103. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Temps lié par terre* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 104. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Port de bras*:  с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 105. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Temps lié par terre* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 106. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на 45º на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 107. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 108. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.8: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.9: Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Балерина». III год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила и законы классического танца | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.4: *Тemps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Позы у станка | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Техника безопасности при выполнении вращении и основные принципы вращений и tour. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Позы малые и большие *сroisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements tendus* в малых и больших позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements tendus jetés* в малых и больших позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7 | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Тemps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus* в малых и больших позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus jetés* в малых и больших позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand pas échappé* в IV позиции и в II позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Правила разогрева и разминки перед работой на «пальцах» (пуантах). Полуповороты и повороты на двух ногах в V позиции с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus jetés* в малых и больших позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Relevé* по I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Relevé* по I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi rond et rond de jambe* на 45°*en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé croisée et effacée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi rond et rond de jambe* на 45°*en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé croisée et effacée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi rond et rond de jambe* на 45°*en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Relevé* по I, II, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Ноябрь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  c *plié-relevé* на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Полуповороты и повороты на двух ногах в V позиции с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements soutenus* 45º с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas chassee* в позах вперед, назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 37. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие |  | Р.4: *Pas chassee* в позах вперед, назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 38. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 39. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas chassee* в позах вперед, назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 40. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Вращение на двух ногах в V позиции на «пальцах» на месте с поворотом головы в зеркало | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 41. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas coupe* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 42. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 43. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas coupe* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 44. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 45. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: 3-е *port de bras* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 46. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.9: Партерный экзерсис, экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| 47. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Бальный танец XIX века. Романтические образы в хореографии XIX века.  Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, тестирование |
| 48. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Вращение на двух ногах в V позиции на «пальцах» на месте с поворотом головы в зеркало | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 49. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 50. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 51. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:;  *double fondus* на целой ступе и на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 52. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 53. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 54. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:;  *double fondus* на целой ступе и на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 55. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 56. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements frappés et double battements frappés* на 45º на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 57. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 58. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements frappés et double battements frappés* на 45º на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 59. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 60. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemblé soutenu* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 61. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 62. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemblé soutenu* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 63. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit et grand changement de pied* *en tournaus* на 1/4, на 1/2 оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 64. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemblé soutenu* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 65. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit et grand changement de pied* *en tournaus* на 1/4, на 1/2 оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 66. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 67. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemblé soutenu* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 68. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements releves lents et battements développés en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 69. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 70. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements releves lents et battements développés en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 71. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 72. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements releves lents et battements développés en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 73. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 74. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 75. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 76. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 77. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 78. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pas coupé* на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 79. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 80. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 81. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents* на 90º и *battements developpes* на 90º в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *atittude effacée et croisée, II arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 82. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 83. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas echappe* на II и на IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 84. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 85. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas echappe* на II и на IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 86. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 87. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas echappe* на II и на IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 88. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 89. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 90. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 91. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pas tombée* с продвижением( носок в пол, на 45º) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 92. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 93. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 94. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 95. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 96. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 97. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée en face* с переменой ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 98. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas jetes en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 99. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 100. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand changement de pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 101. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas jetes en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 102. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand changement de pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 103. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 104. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8:Свободный танец Айседоры Дункан. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.  Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик», «Спящая красавица». Анализ | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, тестирование |
| 105. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas jetes en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 106. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 107. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi-rond de jambe* (45°) *en dehors et en dedans* на целой стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 108. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| Открытое занятие, класс-концерт | 1 | Р.10: Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Балерина». IV год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время провед. занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Техника безопасности на занятии классическим танцем. Правила и законы классического танца. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.7: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi-rond de jambe* на45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face*, *en tournant* на ¼ на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face*, *en tournant* на ¼ на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Double assemblé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi-rond de jambe* на45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas échappé* из II, IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Double assemblé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas glissade* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* c *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus* c *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:  работающая нога в позиции sur le cou-de-pied | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:  с подменой ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Ноябрь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 37. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissonne simple en face*, в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 38. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 39. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 40. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 41. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 42. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 43. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Temps lié* с перегибом корпуса | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 44. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 45. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand pas de chat* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 46. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 47. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Творчество Шарля Луи Дидло Представители русской балетной школы начала XIX в. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, тестирование |
| 48. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 49. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 50. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand pas de chat* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 51. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée* без перемены ног | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 52. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand pas de chat* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 53. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 54. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 55. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 56. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 57. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 58. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 59. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: I, II, III *arabesques* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 60. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 61. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 62. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 63. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 64. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 65. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas assemble soutenu* *en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 66. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 67. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 68. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 69. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 70. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 71. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 72. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 73. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 74. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 75. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнен |
| 76. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45° | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 77. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 78. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: IV *arabesque* носком в пол | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 79. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 80. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Temps lié santé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 81. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 82. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 83. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 84. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 85. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 86. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 87. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 88. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 89. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 90. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 91. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 92. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 93. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 94. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: 3-е *port de bras*:  (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 95. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissonne ouverte en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 96. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissonne ouverte pas développé* на 45º во всех направлениях | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 97. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Sissonne ouverte en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 98. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: 5-е и 6-е *port de bras* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 99. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas de basque* вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 100. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas de basque* вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 101. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: 4-е *рort de bras* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 102. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 103. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Романтический балет в России. Балетмейстер Мариус Петипа.  Просмотр фрагментов балетного спектакля «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфида». Анализ | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, тестирование |
| 104. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas de chat* с согнутыми ногами (*«итальянское»)* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 105. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Préparation* к *tour* из V позиции *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 106. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | .4: *Pas de chat* с согнутыми ногами (*«итальянское»)* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 107. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 108. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения, анализ ошибок и достижений |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.10: Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Балерина».V год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Техника безопасности на занятии классическим танцем, правила классического танца. Правила разминки и растяжки. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения |
| 1 | Р.7: *Подготовка к Tours piques* |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements tendus* *pour batterie* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по ¼, ½круга | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements tendus* *pour batterie* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements tendus jetés en tournant* по ¼, ½ круга | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Подготовка к Tours piques* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé en tournant* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas échappé en tournant по II и по IV позиции на ¼ оборота* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé en tournant* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas échappé en tournant по II и по IV позиции на ¼ оборота* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Rond de jambe* на 45º и на *demi-plié* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements soutenus* на 90º *en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Pas glissade en tournand по целому обороту, по диагонали | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas jeté в позах на 45º с окончанием в demi-plié* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Pas glissade en tournand по целому обороту, по диагонали | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Pas glissade en tournand по целому обороту, по диагонали | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45º в различных позах* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour из V позиции en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45º в различных позах* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Ноябрь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour из V позиции en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battenmets soutenus* на 90º во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour из V позиции en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Flic-flac en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Flic-flac en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Flic-flac en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas jeté с продвижением* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 37. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas jeté с продвижением* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 38. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Flic-flac en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 39. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 40. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour из II позиции en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 41. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas de bourrée dessus-dessous en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 42. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour из II позиции en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 43. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas de bourrée dessus-dessous en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 44. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Tours в воздухе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 45. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 46. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4: Tours в воздухе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| 47. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Русские исполнители и техника танца в начале XX в.  «Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин  Танцовщики «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, тестирование |
| 48. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 49. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 50. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tour из II позиции en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 51. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 52. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на *demi-plies* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 53. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans* на *demi-plies* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 54. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements relevés lents* в IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 55. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements relevés lents* в IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 56. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas glissade en tournant* по диагонали | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 57. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas glissade en tournant* по диагонали | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 58. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans из IV позиции* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 59. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés en face*:  на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 60. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans из IV позиции* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 61. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés en face*:  с *plié-relevé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 62. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours en dehors et en dedans из IV позиции* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 63. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements relevés lents et battements développés en face*:  с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 64. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements développés* в IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 65. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements développés* в IV *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 66. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements developpes* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 67. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45º* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 68. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements developpes* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 69. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas de bourrée en tournant* *simple* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 70. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours в позах: attitude, arabesque en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 71. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 72. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours в позах: attitude, arabesque en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 73. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 74. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours в позах: attitude, arabesque en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 75. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3:*Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 76. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 77. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pas coupé-ballonnée* с открыванием ноги вперед | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 78. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 79. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 80. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés 8-16* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 81. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 82. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés 8-16* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 83. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas tombé*: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 84. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: *Tours chaînés 8-16* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 85. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 86. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 87. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Pas tombé*:  из позы в позу 45º и 90º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 88. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas ballonnée в позах* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 89. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Pas chasse во всех направлениях и позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 90. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas ballonnée в позах* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 91. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 92. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Sissonne ouverte* на 45º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 93. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Sissonne ouverte* на 45º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 94. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Préparation* к *tour et tour en dehors* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 95. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés passe par terre* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 96. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés developpes en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 97. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grands battements jetés passe par terre* в позы | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 98. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetés developpes en face* и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 99. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 100. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 101. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Балетмейстер - новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой  Просмотр фрагментов балета «Коппелия» и «Раймогда». Анализ. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, тестирование |
| 102. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 103. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 104. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 105. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 106. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 107. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 108. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений. |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.10: Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Блок «Балерина». VI год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.1: Техника безопасности на занятии классическим танцем, правила разминки и растяжки. Законы классического танца. | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос,  диагностические упражнения |
| 1 | Р.6: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe par terre en tournant* по ½ круга | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Hаклоны и подъем в I, II, IV *arabesques* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Rond de jambe par terre en tournant* по ½ круга | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (1-2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 9. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé en tournant* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée en tournant* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Pas assemblé en tournant* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas glissade en tournant* по диагонали | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 13. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus*:  *double fondus* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand assemblé* с приемов: *pas* *coupé*, *pas glissade* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus*: с *plié-relevé et demi-rond* на 45º *en face* и из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand assemblé* с приемов: *pas* *coupé*, *pas glissade* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Battements fondus*: *en tournant* на ¼ | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas de bourrée dessus-dessous en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour pice* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas tombé* из позы в позу на 90º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour pice* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Ноябрь | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tour pice* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  *double fondus* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 31. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3 *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по ½ и целому повороту | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 32. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  *double fondus* в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 33. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements fondus*:  на 90º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3 *Petit battement sur le cou-de-pied* c *plié-relevé* на всей стопе | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 35. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 36. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pas coupé-ballonnée* с открыванием ноги вперед | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 37. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Sissonne ouverte* на 45º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 38. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 39. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 40. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours* на *attitude,* на *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 41. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Temps lié* на 90º вперед и назад | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 42. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours* на *attitude,* на *arabesque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 43. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 44. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude*, *arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 45. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| Контрольное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | Диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| 46. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude*, *arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 47. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Муза русского балета Г. Уланова. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Легенда русского балета М. Плисецкая. Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита» | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос,  тестирование |
| 48. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 49. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 50. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe en l’air soute en dehons et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 51. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Relevés* на одной ноге в позах на 45º с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 52. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe en l’air soute en dehons et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 53. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dedans* c *coupé* (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 54. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 55. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dedans* c *coupé* (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 56. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 57. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dedans* c *coupé* (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 58. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Fouetté* без вращения по 2-4 раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 59. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Temps lié* на 45º ,90º : вперед и назад; c *tour en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 60. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Saut de basque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 61. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Temps lié* на 45º ,90º : вперед и назад;  c *tour en dehors et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 62. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Saut de basque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 63. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45º и на 90º | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 64. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Saut de basque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 65. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Préparation* к *tour et tour en dehors* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 66. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Saut de basque* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 67. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 68. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Flic-flac* *en tournant* на ½ и целый поворот | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 69. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 70. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Flic-flac* *en tournant* на ½ и целый поворот | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 71. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 72. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Flic-flac en tournant et en dedans en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 73. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:Перекидное *jetés (entrelacé)* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 74. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Flic-flac en tournant et en dedans en face* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 75. | Мартт | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4:Перекидное *jetés (entrelacé)* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 76. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 77. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 78. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 79. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Battements développés tombés* во всех направлениях и из позы в позу | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 80. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Fouetté* на 45º (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 81. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 82. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Fouetté* на 45º (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 83. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 84. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 85. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (4-6 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 86. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 87. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (4-6 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 88. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours fouettés* на 45º  (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 89. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pirouette en dehors et en dedans* с приема *relevé* (1-2 оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 90. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours fouettés* на 45º  (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 91. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Pirouette en dehors et en dedans* с приема *relevé* (1-2 оборота | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 92. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: *Tours fouettés* на 45º  (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 93. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetes balancés* в сторону с работой корпуса | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 94. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dedans* c *coupé* (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 95. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Développé ballotté* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 96. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dedans* c *coupé* (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 97. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 98. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: *Développé ballotté* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 99. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Tours fouettés* на 45º  (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 100. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 101. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 102. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 2 | Р.8: Жизнь и творчество М. Лиепы. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой  Просмотр фрагментов балета « Дон Кихот», «Ромео и Джульетта» | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 103. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Tours fouettés* на 45º  (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 104. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: *Grands battements jetes balancés* в сторону с работой корпуса | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 105. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: *Tours fouettés* на 45º  (4-8 раз) | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 106. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: *Rond de jambe en l’air soute en dehons et en dedans* | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 107. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.7: Партерный экзерсис по методике Б. Князева в переработке П.А. Силкина | МОАУ  «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 108. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Контрольно-экзаменационное занятие | 1 | Р.9: Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на «пальцах», вращения | МОАУ  «Лицей №9» | Опрос, диагностические упражнения, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |
| Класс-концерт, открытое занятие | 1 | Р.10: Итоги года | Класс-концерт, открытое занятие |

### Календарный учебный график. Модуль «D`ensemble». Блок «Танцор». III-VI год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-общение | 1 | Р.1: Техника безопасности на занятии постановочной деятельностью, правила поведения за кулисами во время выступления. Знакомство с репертуаром. Подбор музыкального материала. Хореографические рисунки | ЦИиТР «Новое поколение» | Опрос |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4: Работа над чистотой исполнения, над эмоциональностью и артистичностью | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4: Общение и контакт со зрителями | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4: Искусство перевоплощения (абстрактные образы) | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.3: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 33. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 1 | Р.4: Работа над чистотой исполнения, над эмоциональностью и артистичностью. | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - репетиция | 1 | Р.5: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Открытое занятие | 1 | Р.6: Итоги года | ЦИиТР «Новое поколение» | Педагогическое наблюдение, класс-концерт, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |

### Календарный учебный график. Модуль «D’ensamble». Блок « Балерина». III-VI год обучения

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма аттестации и контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие - беседа | 2 | Р.1: Техника безопасности на занятии постановочной деятельностью, правила поведения за кулисами во время выступления. Знакомство с репертуаром. Подбор музыкального материала. | МАОУ «Лицей №9» | Опрос |
| 2. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 3. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 4. | Сентябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Работа над чистотой исполнения, над эмоциональностью и артистичностью (упражнения на снятие «внутренних» зажимов) | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 5. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 6. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, упражнения |
| 7. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Работа с реквизитом (шарф, мяч, лента) | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, упражнения |
| 8. | Октябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 9. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Классическая импровизация (абстрактные и конкретные образы) | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 11. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Исполнительское переживание. | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 12. | Ноябрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 13. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 14. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 15. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 16. | Декабрь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Общение и контакт со зрителями | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 17. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 18. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 19. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 20. | Январь | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5: Искусство перевоплощения, работа над образами «живой» природы | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 21. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 22. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.3: Работа с реквизитом (стул, веер, свеча) в дуэте и трио | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 23. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 24. | Февраль | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 25. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 26. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.2: Изучение различных танцевальных рисунков и переходов между ними | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 27. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.5:Искусство перевоплощения (работа над абстрактными образами) | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 28. | Март | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.4: Изучение танцевальных комбинаций для постановки номера | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 29. | Апрель | по расписанию  пдо | по расписанию  пдо | Занятие | 2 | Р.5: Работа над чистотой исполнения, над эмоциональностью и артистичностью в готовых постановках | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения |
| 30. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 31. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 32. | Апрель | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 33. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие | 2 | Р.6: Классическая импровизация (эмоции) | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение |
| 34. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 35. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Занятие-репетиция | 2 | Р.7: Подготовка к выступлениям, отработка поставленных танцевальных номеров | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, диагностические упражнения, класс-концерт |
| 36. | Май | по расписанию пдо | по расписанию пдо | Класс-концерт, открытое занятие | 2 | Р.8: Итоги года | МАОУ «Лицей №9» | Педагогическое наблюдение, класс-концерт, самоконтроль, анализ ошибок и достижений |

## 2.2. Условия реализации программы

Занятие коллектива проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом классе (либо актовом зале), с деревянным некрашеным полом. Зал по хореографии оснащен зеркалами (либо одна стена должна быть зеркальной) и станками, высота которых составляет 80-100 см.

### Материально-техническое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Шага к Арабеску» предполагает наличие следующего материально-технического обеспечения:

* фортепиано и магнитофон;
* стулья по количеству детей;
* колонки (мощностью не менее 150 Вт);
* концертные костюмы;
* компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки;
* музыкальная литература для учащихся и педагога;
* аудио-видео материалы по занятиям;
* наглядные пособия: схемы, таблицы, карточки, фотографии, видео.
* коврики для занятий, специальная форма;
* реквизит, декорации.

### Информационное обеспечение

*Литература для хореографа:*

1. <http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot>  
   \_ritmiki\_k\_tancu\_quot/2011-12-08-1 О методике партерного экзерсиса. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. <http://ru.wikipedia.org> Материал из Википедии - свободной энциклопедии
3. www.horeograf.com. Сайт для хореографов и танцоров.
4. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\_tancory\_khoreografy\_i\_baletmejstery\_komplekt\_ plakatov/1-1-0-3 - Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.
6. http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
7. <http://www.russianballet.ru> - Журнал «Балет»
8. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия

*Фонотека:*

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа.
2. http://www.balletmusic.ru -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

*Обучающие ресурсы по хореографии:*

1. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) – образовательный портал для хореографов
2. <http://nghk-nsk.ru> - Новосибирский государственный хореографический колледж
3. http://window.edu.ru/resource/438/51438 - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень).
4. http://window.edu.ru/resource/348/75348 -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.
5. http://window.edu.ru/resource/133/74133 - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.
6. http://window.edu.ru/resource/648/73648 - Хореографическое исполнительство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.
7. http://window.edu.ru/resource/647/73647 - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

### Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Шага к Арабеску» обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию хореографа. Также данная программа может быть реализована тренером-хореографом по спортивным танцам и гимнастике.

## 2.3. Формы аттестации

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Шага к Арабеску» проводятся:

* промежуточная аттестация – оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончанию каждого года обучения;
* итоговая аттестация – оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончанию обучения по программе.

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От Шага к Арабеску» в соответствии с прогнозируемыми результатами.

**Механизм промежуточной и итоговой аттестации в ходе реализации программы**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится два раза в год – в полугодие (декабрь) и в конце года (ежегодно).

Стартовый уровень – в начале первого года обучения с 10 по 15 октября.

Промежуточная аттестация – в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения с 10 по 15 апреля.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы (6-ого года обучения) с 10 по 15 мая.

Контроль ЗУН проводится в форме контрольного занятия.

Для контроля знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие методики: визуальное наблюдение, опрос (опрос Марченковой А.И. и Марченкова А.Л., адаптированный автором программы, представленный в приложении 1), диагностические игры (ребусы, загадки, карточки), диагностические упражнения, творческие задания.

Форма итоговой аттестации - контрольное занятие, на котором прослеживаются как теоретические, так и практические знания, и умения.

Формы и методы проверки теоретического раздела: тестирование, диагностические упражнения, кроссворды.

Основной критерий теоретического раздела итоговой аттестации - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии практического раздела итоговой аттестации:

* грамотность исполнения техники классического танца;
* пластичность, координация, артистизм исполнения;
* музыкально-художественное выразительное исполнение хореографического номера;
* уровень сложности исполняемой программы;
* культура просмотра и исполнения.

**Формы отслеживания образовательных результатов:**

* выполнение творческих заданий;
* диагностические исследования (тестирование, анкетирование), игры, упражнения;
* видеозапись выступления, концертов;
* грамоты, благодарности, дипломы;
* готовый концертный номер;
* журнал посещаемости;
* материал анкетирования и тестирования;
* репертуар коллектива;
* фото- и видео-фиксация выступлений, репетиций и др.

**Формы фиксации образовательных результатов:**

* диагностическая карта – представленная в программе диагностическая карта является примерным образцом для творческого решения диагностических задач[[3]](#footnote-3), возможна ее корректировка в соответствии с индивидуальным планом обучения и развития (индивидуальной образовательной траекторией развития конкретной группы обучающихся);
* портфолио коллектива.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

### итоговые занятия, проводимые в конце каждого учебного года, направлены на демонстрацию уровня технического мастерства» и художественно-эстетического развития обучающего;

### открытые занятия;

* концертные выступления, конкурсы, фестивали;
* отчетный концерт или класс-концерт и др.

Накопление фото-, видеоматериалов является необходимой частью работы. Просмотр и анализ записей позволяет увидеть положительную динамику развития способностей обучающихся.

### Ежегодно в конце учебного года обучающиеся демонстрируют результаты своего творческого роста на класс-концерте, либо отчетном концерте (на выбор педагога), который происходит публично с привлечением слушателей (родителей, обучающихся старших групп, других педагогов). Свидетельством успешного обучения являются дипломы и грамоты, вручаемые обучающимся в объединении.

### Итогом всего обучения является выпускной концерт, на котором обучающиеся демонстрируют свои творческие достижения, полученные в результате реализации всей программы, портфолио фото и видео материалов, собранных обучающими.

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется пакет диагностических методик:

1. Диагностический инструментарий Марченковой А.И., Марченкова А.Л. (адаптированный автором для ДООП «От Шага к Арабеску») (Приложение 1);
2. Методика Вагановой А.Я., основанная на технической составляющей классического танца (календарный учебный график блока «Балерина») и методика Базаровой Н.П. и Мей В.П., основанная на выразительных элементах классического танца (календарный учебный график блока «Танцор»);
3. Входная диагностика музыкальных и танцевальных способностей обучающихся Богатырева С.М. (Приложение 2);
4. Методика оценки физиологических параметров А.Я. Вагановой (для блока «Балерина») (Приложение 4);
5. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы - Г.В. Репкина, Е.В. Заика) (Приложение 5);
6. Карта наблюдения для оценки волевых качеств В.И. Высотского (Приложение 6);
7. Диагностика хореографических способностей (по методике Э.П. Костиной);
8. Методика выявления уровня развития чувства ритма (на основе методик А.Н. Зиминой, А.И Бурениной) (для старшего дошкольного возраста);
9. Предметная проба «Знание истории балетного искусства» (вопросы по основным темам раздела «Теория и история балетного искусства);
10. Методика изучения самооценки (Дембо-Рубинштейн);
11. Психогеометрический тест (самооценка), автор - Сьюзен Деллингер (для старшего школьного возраста);
12. Проективная методика «Где Вы на этом дереве?» (автор Пип Уилсон);
13. Упражнение «Составь задание партнёру» по профилю обучения, отзыв о работе товарища;
14. Методика «Рукавичка» - автор Г.А.Цукерман, «Ковёр» - автор Р.В.Овчарова;
15. Проективная методика «Гора», «Каравай» (модификация О.В.Можейко);
16. Определение индекса групповой сплочённости Сишора (для подростков и старшеклассников);
17. Проективная методика «Большая семейная фотография», «Письмо островитянину» (для определения межличностных отношений в коллективе) в модификации О.В.Можейко.

Диагностирование обучающихся происходит непосредственно на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способностей каждого ребенка группы. По результатам диагностик определяются обучающиеся, кому необходима индивидуальная подготовка в качестве солиста концертного номера в соответствии с возможностями обучающихся и целью (замысла) педагога. Индивидуальная работа с такими высокомотивированными детьми осуществляется в процессе группового занятия в концепции адаптивной системы обучения.

## 2.5 Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса по программе является использование самых разнообразных форм сотрудничества. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «От Шага к Арабеску» предусмотрено внутриколлективное сотрудничество обучающихся с родителями, творческими коллективами Дворца творчества детей и молодежи и города.

Внутристудийное сотрудничество предполагает:

* проведение внутристудийных праздников, направленных на сплочение коллектива;
* наставничество - старшие обучающиеся помогают, делятся советом с младшим составом, участвуют в постановке номера;
* совместный подбор репертуара для концертных выступлений.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «От Шага к Арабеску» в рамках модуля «D’ensamble»предусмотрена работа не только с группой, но и микрогруппой, солистами, дуэтами. Алгоритм построения такого занятия отличается от традиционной схемы.

Схема занятия в рамках модуля «D’ensamble»:

1. Организационный момент (построение, поклон).
2. Разогрев у станка.
3. Разбор нового материала (танцевальных комбинаций).
4. Самостоятельная работа группы/ индивидуальная работа с солистами.
5. Общая репетиционная работа.
6. Итог занятия (Повторение изученного).
7. Поклон.

Данная форма построения занятия в обозначенном модуле, по мнению автора, позволяет создать в коллективе «здоровое» соперничество, задающее новое направление в развитии личности ребенка и его творческого потенциала.

Сотрудничество с родителями предполагает вовлечение родителей в творческую работу коллектива, оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам.

Перед первым этапом обучения необходимо провести работу с родителями для согласований ожиданий, определения целей и задач обучения, оглашения плана работы на год. Последующие родительские собрания проводятся по мере необходимости.

Сотрудничество с творческими коллективами Дворца творчества детей и молодежи и городапроисходит в ходе участия обучающихся в городских праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «От Шага к Арабеску» предусмотрена масштабная концертная деятельность обучающихся, их участие в культурно-массовых мероприятиях центра, школы (база), города, области и проч., что позволит обучающимся ощутить радость творчества и общения с публикой, показать результаты своего труда.

### Методы обучения

*Наглядные методы* (слуховой и зрительный, демонстрация, показ).

*Словесные методы* (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.).

*Практические методы* (повторение и отработка движений, комбинаций).

*Метод сравнительного анализа -* этот метод используется с первых занятий, когда обучающийся должен дать свои первые эстетические оценки умению танцевать. Сравнивая различные хореографические образцы, ребенок учится понимать и дифференцированно воспринимать исполнения, отличать правильное движение от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус, формируется навыки самоконтроля в процессе обучения.

*Метод мысленного исполнения движений.* Метод мысленного или внутреннего исполнения движений - важный метод в практической в работе. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации внимания, направленного на восприятие и запоминание правильного исполнения движений. Он подготавливает почву для более успешного обучения, но не подменяет практическую тренировку, так как научиться красиво танцевать можно только благодаря систематическим практическим занятиям.

*Метод показа и подражания.* В творческой практике следует различать: метод подражания технический и метод подражания художественно-исполнительский. Используя данные методы, педагог должен умело владеть техниками показа, правильно формулировать инструкцию выполнения движений.

*Метод игры* (для обучающихся дошкольного возраста) – один из наиболее эффективных методов обучения, который позволяет углубить знания учащихся, повысить интерес к предмету. Элементы игры могут быть использованы на любом занятии. Любая игра обязательно должна включать в себя следующие обязательные компоненты: игровой сюжет, игровой образ, проблемная ситуация, творческие задания, игровые действия, правила, результат и оснащение.

Синтез в содержании программы нескольких видов искусств делает целесообразным использование при организации образовательного процесса ряда специфических методов.

*Метод «показ – повторение»*. Важный метод в процессе обучения. Педагог должен уметь грамотно разложить материл, объяснить и показать, чтобы обучающийся правильно воспроизвел, заучил и запомнил упражнение, движение, танец.

*Метод разбор материала «под счет».* При проучивании движения, упражнения, хореографического элемента педагог объясняет под счет, раскладывает все по тактам, для более правильного запоминания. Очень важно знать точный счет движения, комбинации, чтобы в итоге была синхронность и четкость движений*.*

*Метод разбор материала «под музыку».* Сначала материал раскладывается под счет, затем под музыку. Этот метод основной в хореографии. Без музыкального исполнения номера, не будет целостности произведения.

### Формы организации образовательного процесса

Для освоения дисциплины используются различные формы организации учебного занятия.

Классический танец очень трудно поддается изучению у дошкольников; для данной категории детей программой предусмотрено проведение занятий с использованием элементов игры, сюрпризных моментов, а также отдельно занятия-игры; занятия-сюрприза.

Для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста предусмотрены другие формы проведения занятий:

* занятие-общение - предусматривающее просмотр, анализ, обсуждение увиденных фрагментов балетных спектаклей;
* репетиция – оттачивание четкости исполнения хореографических комбинаций, составляющих танцевальный номер;
* открытое занятие - форма организации учебного занятия, позволяющая продемонстрировать умения и навыки обучающихся за определенный период времени;
* класс-концерт - уникальная форма организации учебного занятия, сочетающая в себе: демонстрацию элементов экзерсисов, allegro, навыка работы на пуантах, облаченных в танцевальную форму и показ концертных танцевальных номеров;
* контрольное занятие – занятие, подводящее итог полугодовому освоению программы;
* контрольно-экзаменационное занятие - форма организации занятия для проведения годового (промежуточного) мониторинга (промежуточной и итоговой аттестации) освоения учебной программы.

### Педагогические технологии

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования четкой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников творческих объединений и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития обучающихся, адаптация их интересов в любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения *личностно-ориентированных технологий* в практику их деятельности. Разработка индивидуальной траектории (с возможностью перехода с блока «Танцор» в блок «Балерина») для каждого учащегося позволит обеспечить комфортные и безопасные условия для развития и реализации потенциала в области классического танца для каждого ребенка, будет способствовать становлению танцевально-исполнительской культуры и нравственно-эстетическому развитию личности.

*Технология адаптивного обучения*, являющаяся разновидностью технологии *разноуровневого обучения*, предполагающая гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей обучаемых:

* комплектование учебных групп однородного состава стартовой (подготовительной) ступени обучения на основе собеседования, диагностики, динамических характеристик личности;
* формирование разнообразия условий для самореализации детей в учебном процессе (группе) с учетом особенностей каждого ребенка;
* сочетание индивидуальных форм работы и работы в микрогруппах (на занятиях в группе) и также подвижный состав обучающихся в парах (статические, динамические и вариационные пары) и др.

Технология *группового обучения* – обучение осуществляется в парах, группах, реализуется с учетом принципов дифференцированного подхода.

Технология *развивающего обучения* – обучение на высоком уровне трудности в быстром темпе; опора на теоретические знания в сочетании с развитием практических умений и навыков обучаемых; стимулирование рефлексии обучаемых в различных ситуациях учебной деятельности (самоконтроль, самооценка):

* ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой;
* взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности;
* использование принципа «зоны ближайшего развития»: постепенный переход от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве;
* повышение роли теоретических знаний.

Технология *коллективной творческой деятельности* предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела:

* отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога, обучающегося, родителей;
* постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
* самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности обучающихся);
* свободный выбор (использование педагогом по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения материала);
* коллективная творческая воспитательная деятельность;
* личностный подход к воспитанию;
* сотрудничество педагогов с родителями.

Технология *поэтапного формирования умений и навыков* – обучение от «простого к сложному», где умения и навыки накапливаются постепенно.

Технология *игровой деятельности* – педагогическая технология на основе системы эффективных заданий на тему игровой импровизации:

* постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
* подчинение учебной деятельности правилам игры;
* успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

З*доровьесберегающие*  технологии, направленные на формирование культуры здоровья, которые не ограничены только физическим состоянием, где немаловажную роль играет психическое, социальное духовное благополучие.

### Алгоритм учебного занятия

*Традиционное занятие* модуля «Классика» (независимо от блоков) можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Разогрев (у станка).
3. Объяснение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Растяжка.
6. Репетиционная работа.
7. Итог занятия (Повторение изученного).
8. Поклон.

Вариант организации занятий по этапам (структуре), с целью освобождения времени на индивидуальную работу с конкретным обучающимся (солистом) в режиме групповой деятельности *с применением технологии адаптивного обучения*.

1. Организационный момент (построение, поклон).

2. Разогрев (у станка).

3. Объяснение нового материала.

Рассказ (слово) педагога по материалу, которому педагог *будет обучать фронтально*; деление его на укрупненные блоки; планирование системы самостоятельного получения знаний всеми учащимися в сочетании индивидуальных форм работы и работы в микрогруппах (на занятиях в группе) и также подвижный состав обучающихся в парах (статические, динамические и вариационные пары); определение необходимых средств наглядности (плакаты основных поз, движений классического танца).

4. Практическая работа.

На фоне самостоятельно работающих обучающихся педагог по графику занимается с отдельными из них индивидуально по адаптивным заданиям с высоко мотивированными учащимися (или пропустившими занятия продолжительный промежуток времени) и в это же время наблюдает за работой всех обучающихся (отработкой движений). В процессе (окончании) деятельности педагог обходит микрогруппы и оценивает их достижения (включенный в самостоятельную работу контроль). Ошибки обучающихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Хорошие результаты оцениваются вслух с целью формирования у детей веры в свои силы.

5. Растяжка.

6. Репетиционная работа.

7. Итог занятия (Повторение изученного).

8. Поклон.

### Дидактические материалы

Тематические иллюстрации (плакаты, подборки схем основных поз, упражнений).

Музыкальный материал «Музыкальная хореография».

<http://www.dance.help.ru>. Хореографические занятия

# 

### 2.6. Список литературы

**Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года, ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 года № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 года № 2148-р // Вестник образования России. – 2012. – № 24. – С. 16.
3. Концепция развития дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 6. – С. 3-10.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ» (ред. 29.12.2019) // Вестник образования России. – 2020. – №1. – 171 с.
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/ products/ipo/prime/doc/70631954/.
9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req= doc&base=EX](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=%20doc&base=EX) P&n =646984.
10. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 25.10.2019).
11. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
12. Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга. (Утв. распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 4 декабря 2019 года №1230). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.dtdm-oren.ru/dok.
13. Пожение об организации и осуществлении образовательного процесса в МАУДО «ДТДиМ».
14. Положение об аттестации обучающихся МАУДО «ДТДиМ».

**Нормативные документы для организации образовательного процесса в режиме   
интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных   
образовательных технологий**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

* Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
* Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
* [Статья 17. Формы получения образования и формы обучения](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddbd5a1fc91c0d9b0bc06984/)
* Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
* Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
* Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" https://base.garant.ru/71770012/
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации
4. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
5. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
6. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

**Основная** **литература** **для** **педагога**

1. Базарова, Н.П. Классический танец: методика преподавания в 4-5 классе балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2016. – 203 с.
3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. – 352 с.
4. Берёзова, Г. Классический танец для детских хореографических коллективов: методические указания / Г. Березова. - Киев, 2009. – 123 с.
5. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2016. – 201 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2011. – 204 с.
7. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. – 347 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Wikipedia.org - энциклопедия хореографического искусства.
2. Vaganova.ru - учебные программы. История создания академии танца им. А.Я.Вагановой.
3. Gazeta.aif.ru - история русского балета.
4. <http://pandia.org/text/78/019/18218.php> - В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика
5. Livelib.ru - литература по хореографии.

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, п.12; утверждено Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 [↑](#footnote-ref-1)
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 и Устав МАУДО «ДТДиМ» [↑](#footnote-ref-2)
3. Приложение №7 [↑](#footnote-ref-3)