**Управление образования администрации г. Оренбурга**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

**Музыкальный отдел**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изменения и дополнения к программе приняты к реализации педагогическимсоветом музыкального отделаПротокол № 1 от 24.08.2020 г. |  | *«Утверждаю»*Директор МАУДО «ДТДиМ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. ГриневаПриказ № 300/общ от 26.08.2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Жить в песне»**

**Творческая мастерская вокалиста «Нюанс»**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 5 года

**Авторы-составители:**

Лебедь Альфия Марсиловна,

Чернякина Елена Сергеевна,

педагоги дополнительного образования

г. Оренбург, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 4](#_Toc62471383)

[1.1 Пояснительная записка. 4](#_Toc62471384)

[1.1.1Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4](#_Toc62471385)

[1.1.2. Актуальность программы. 4](#_Toc62471386)

[1.1.3. Отличительная особенность программы. 5](#_Toc62471387)

[1.1.4. Адресат программы. 6](#_Toc62471388)

[1.1.5. Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 6](#_Toc62471389)

[1.1.6. Форма занятий 6](#_Toc62471390)

[1.1.7. Особенности организации образовательной деятельности: 6](#_Toc62471391)

[1.1.8. Режим занятий 7](#_Toc62471392)

[1.2. Цели и задачи программы. 7](#_Toc62471393)

[1.3. Содержание программы 9](#_Toc62471394)

[1.3.1 Календарный план. Возрастная категория: 4 – 7 лет 9](#_Toc62471395)

[1.3.2 Календарный план. Возрастная категория: от 7 лет 10](#_Toc62471396)

[1.4. Содержание учебного плана 12](#_Toc62471397)

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 17](#_Toc62471398)

[2.1 Календарный учебный график 17](#_Toc62471399)

[2.1.1 Календарный учебный график 1-2 года обучения (4-6 лет) 17](#_Toc62471400)

[2.1.2 Календарный учебный график 1 года обучения (7-17 лет) 26](#_Toc62471401)

[2.1.3 Календарный учебный график 2 года обучения (9-17 лет) 37](#_Toc62471402)

[2.1.4 Календарный учебный график 3 года обучения (11-17 лет) 48](#_Toc62471403)

[2.1.5 Календарный учебный график 4 года обучения (13-17 лет) 60](#_Toc62471404)

[2.1.6 Календарный учебный график 5 года обучения (15-17 лет) 73](#_Toc62471405)

[2.2. Условия реализации программы 86](#_Toc62471406)

[2.2.1. Материально-техническое обеспечение 86](#_Toc62471407)

[2.2.2. Информационное обеспечение 86](#_Toc62471408)

[2.2.3. Кадровое обеспечение 86](#_Toc62471409)

[2.3. Формы аттестации 86](#_Toc62471410)

[2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов 86](#_Toc62471411)

[2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов 86](#_Toc62471412)

[2.4 Оценочные материалы 87](#_Toc62471413)

[2.5 Методические материалы 88](#_Toc62471414)

[2.5.1 Особенности организации образовательного процесса 88](#_Toc62471415)

[2.5.2 Методы обучения. 89](#_Toc62471416)

[2.5.3 Формы организации образовательного процесса. 89](#_Toc62471417)

[2.5.4 Педагогические технологии. 90](#_Toc62471418)

[2.5.6 Алгоритм проведения учебного занятия 91](#_Toc62471419)

[3. Список литературы 92](#_Toc62471420)

[3.1 Нормативные документы 92](#_Toc62471421)

[3.2 «Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий» 93](#_Toc62471422)

[3.3 Специальная литература 94](#_Toc62471423)

[Приложения 95](#_Toc62471424)

[Дидактические материалы 95](#_Toc62471425)

[Методика «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) 95](#_Toc62471426)

[Диагностика выявления интересов ребенка 96](#_Toc62471427)

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка.

Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся Творческой мастерской вокалиста «НЮАНС» Городского Дворца Творчества Детей и Молодёжи.

Обучение по программе «Жить в песне» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей и исполнительской культуры. Она нацелена на чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара.

Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Занятия, как и объяснение любой из предлагаемых тем проводятся в игровой форме, с применением комплексов упражнений и тренингов, и путём конкретного образного показа, при этом обязательно учитывается возраст обучающихся. Программа подразумевает объединение работы над репертуаром вокалистов с элементами актёрского мастерства и сценического движения.

Таким образом, работа над сценическим мастерством, наряду со всеми остальными предметами Творческой мастерской вокалиста, должна быть скоординирована с программами по вокалу.

1.1.1Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Сценическое движение» - художественная. Программа составлена с учётом специфики работы Творческой мастерской вокалиста «НЮАНС» Дворца Творчества Детей и Молодёжи г. Оренбурга.

### 1.1.2. Актуальность программы.

Актуальность общеобразовательной программы в том, что программа способствует развитию кругозора, и направлена на раскрытие творческого потенциала у детей, способствует более уверенному владению своим телом, а также помогает детям чувствовать себя комфортно, не только на сцене, но и в жизни.

*Актуальность программы обусловлена*:

* стратегическими ориентирами воспитания, сформулированными Президентом Российской Федерации В. В. Путиным («Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»[[1]](#footnote-1));
* необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как стремление к красоте и гармонии, уважение к творчеству, патриотизм в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа нацелена на развитие музыкального восприятия и раскрытия образной картины мира в целом и мира звуков в частности посредством изучения высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыки в доступном переложении для данного возрастного контингента;
* необходимостью удовлетворения детской потребности в стремлении развивать не только общие музыкальные, но и исполнительские способности, а также стабильным интересом современного общества к сценическому движению.

Данная дополнительная образовательная программа *отвечает идеям*:

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) в решении задач развития творческого потенциала личности, обеспечивая формирование у обучающихся творческой индивидуальности;
* Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

*разрабатывалась с учетом*:

* Положения санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41);
* Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации 9 ноября 2018 г. № 196);
* Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, обозначенных в письме министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года;

*проектировалась с ориентацией* на:

* требования Федерального государственного стандарта к целям и ожидаемым результатам, что позволяет осуществлять преемственность с общеобразовательными программами музыкального образования (единое понятийное и технологическое пространство);
* специфику национально-культурных, демографических, климатических условий Оренбургского региона, обеспечивая реализацию регионального компонента. Реализация регионального компонента осуществляется в рамках непосредственной образовательной деятельности в контексте сценического перевоплощения: в содержание занятий включены песни различного характера, в том числе и песни родного края.

Программа предполагает также использование дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение) для обучения по отдельным темам программы, с целью:

* обеспечения доступности дополнительного образования;
* предоставления доступа детей к образовательным и иным информационным ресурсам;
* дополнения очной формы обучения;
* подготовки к участию в дистанционных конкурсах, организации виртуальных концертов, тематических мероприятий.

### 1.1.3. Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность и новизна образовательной программы заключается в том, что программа разработана в дополнение к основным программам по вокалу, чтобы помочь детям, приобрести сценическую форму и артистизм.

*Специфика* программы заключается в том, что она носит обслуживающий характер. Она применяется в Творческой мастерской вокалиста «Нюанс» Дворца творчества детей и молодёжи, где реализуется индивидуальная деятельность обучающихся.

Репертуар для каждого обучающегося подбирает педагог по вокалу, учитывая голосовые возможности учащихся, возраст, уровень владения голосом.

В силу этого возникает ещё одна особенность – теория даётся обучающимся только по мере необходимости в зависимости от сложности выбранного репертуара неразрывно с практикой.

***Технологический аспект****.* В процессе обучения используются технологии, предполагающие активную деятельность обучающихся. Программа предполагает: интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

### 1.1.4. Адресат программы.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности в возрасте от 4 до 17 лет.

1 ступень – 1 и 2 год обучения (в том числе и для дошкольников) - ориентирующий, на которой происходит процесс «погружения» обучающихся в атмосферу ритмики и хореографии; дети накапливают познавательный, интеллектуальный, эмоциональный и коммуникативный опыт, который становится в дальнейшем основой его творческой исполнительской деятельности;

2 ступень – 3 год обучения - выведение на новый виток развития ярко выраженных способностей к коллективному и индивидуальному творчеству.

3 ступень – 4 и 5 год обучения - развитие личности как творческой индивидуальности, углубленное изучение предметов с получением более профессиональных знаний и навыков. Отработка изученного материала и применение его в сценической деятельности.

Обязательным условием перехода на следующий уровень обучения является положительный результат освоения детьми предыдущей образовательной ступени.

### 1.1.5. Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Срок реализации 5 лет по 72 часа на каждый год обучения.

Степень завершенности вокально-хореографической работы над произведением зависит от дальнейшего предназначения его исполнения: для публичного показа или просто в порядке ознакомления.

1.1.6. Форма занятий

Форма занятий индивидуальная очная, (в период противоэпидемичесих мероприятий возможна дистанционная форма обучения с использованием мессенджеров).

### 1.1.7. Особенности организации образовательной деятельности:

*Формой организации образовательного процесса* является творческая мастерская. Основной вид деятельности – обучение сценическому движению

*Форма занятий* – индивидуальная.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия с обучающимися в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75 Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их *индивидуальных* потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени. Дополнительные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей);
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - пункт 8: обучение по *индивидуальному* плану, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172- 14 - 8.2. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, *индивидуально* или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической), 8.9. - занятия, направленность которых предусматривает трудовую деятельность, организуются и проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста;
* Уставом МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» - пункт 5.11: форма организации занятий и их продолжительность определяются педагогическим работником самостоятельно в соответствии с дополнительными образовательными программами, психолого-педагогическими рекомендациями с учетом психофизических и возрастных особенностей детей, условиями реализации программ и в соответствии с требованиями СанПиНа к учреждениям дополнительного образования детей: *индивидуальные занятия* – 1-2 ребенка (дети, показывающие высокий уровень развития способностей, обнаруживающие специальную одаренность);
* Положением об организации и осуществления образовательного процесса МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов;

*Ведущей формой обучения является занятие.*

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке.

### 1.1.8. Режим занятий

В текущем учебном году – 2 раза в неделю по 30 минут для детей дошкольного возраста и 45 минут для обучающихся от 7 лет.

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель** **программы** – развить навыки и умения воплощения сценического образа посредством слова, мимики, жестов, движений, звука и пластики.

**Задачи:**

*В области воспитания:*

* Активизировать интерес учащихся к сценическому творчеству;
* Воспитать чувство коллективизма: чувство солидарности с членами творческого объединения, осознание себя его частью;
* Способствовать формированию социально-активной, музыкально и творчески развитой личности, способной реализовать себя в социуме.

*В области образования:*

* Изучить основы хореографии и сформировать навыки свободного существования в сценическом пространстве;
* Уметь применять навыки актёрского мастерства для наиболее полного раскрытия и воплощения сценического образа музыкального произведения;
* Формировать умения выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыкального произведения;

*В области развития:*

* Развивать физические, ритмические и пластические данные обучающихся, способствующие воплощению и раскрытию сценического образа;
* Развивать фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова и другие психологические составляющие личность обучающихся;
* Развивать музыкальную восприимчивость, музыкальный, слух; музыкально-ритмические навыки; технику танцевальных движений в разных стилях, координацию и культуру движений;
* Прививать навыки и умения самостоятельной творческой (постановочной и импровизационной) работы.
* Способствовать развитию общего культурного уровня обучающихся.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1 Календарный план. Возрастная категория: 4 – 7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА** | **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ** | **ВСЕГО** |
| **1 год обучения (4 – 5 лет)** | **2 год обучения (6 лет)** |
| Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| 1 | *Вводное занятие. Тб.* | 1 |  | **1** | 1 |  | **1** | **2** |
| 2 | *Ритмика* | 1 | 14 | **15** | 1 | 14 | **15** | **30** |
| 3 | *Темпо – ритмические упражнения* | 1 | 13 | **14** | 1 | 13 | **14** | **28** |
| 4 | *Постановочная работа* |  | 6 | **6** |  | 6 | **6** | **12** |
|  | ***Итого по инвариантной части*** |  |  | **36** |  |  | **36** | **72** |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| 1 | *Концертная деятельность* |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | **8** |
|  | ***Итого по вариативной части*** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | **8** |

### 1.3.2 Календарный план. Возрастная категория: от 7 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА** |  **«СТАРТОВАЯ» СТУПЕНЬ** |  **«БАЗОВАЯ» СТУПЕНЬ** |  **«ПРОДВИНУТАЯ» СТУПЕНЬ** | **ВСЕГО** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |
| Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| 1 | *Вводное занятие. Тб. Танцевальные термины.* | 1 |  | **1** | 1 |  | **1** | 1 |  | **1** | 1 |  | **1** | 1 |  | **1** |  5 |
| 2 | *Ритмика* | 1 | 8 | **9** | 1 | 8 | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |
| 3 | *Основы классического танца* | 1 | 8 | **9** | 1 | 8 | **9** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | 30 |
| 4 | *Основы народно-сценического танца* | 1 | 8 | **9** | 1 | 8 | **9** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | 30 |
| 5 | *Основы актерского мастерства* | 1 | 9 | **10** | 1 | 9 | **10** |  | 6 | **6** |  | 6 | **6** |  | 6 | **6** | 38 |
| 6 | *Постановочная работа**(также включена в каждое занятие каждого раздела)* |  | 30 | **30** |  | 30 | **30** |  | 30 | **30** |  | 30 | **30** |  | 30 | **30** | 150 |
| 7 | *Основы современного танца* |  |  |  |  |  |  | 1 | 4 | **5** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | 13 |
| 8 | *Основы спортивно-бальных танцев* |  |  |  |  |  |  |  | 4 | **4** |  | 5 | **5** |  | 5 | **5** | 14 |
| 9 | *Темпо-ритмические упражнения* |  |  |  |  |  |  |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | 12 |
| 10 | *Историко – бытовой танец* |  |  |  |  |  |  | 1 | 3 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | 12 |
| 11 | *Пластические импровизации* |  |  |  |  |  |  |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** | 12 |
|  | **Итого** по инвариантной части | 11 | 57 | **68** | 14 | 54 | **68** | 10 | 58 | **68** | 1 | 67 | **68** | 1 | 67 | **68** | 334 |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| 12 | *Концертная деятельность* |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | **4** | **4** | **20** |
|  | **Итого** по вариативной части |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | 4 | **4** |  | **4** | **4** | **20** |
|  | **ВСЕГО** | 11 | 61 | **72** | 14 | 58 | **72** | 10 | 62 | **72** | 1 | 71 | **72** | 1 | **71** | **72** | **354** |

## 1.4. Содержание учебного плана

**Ритмика**

**Теория**

*1-2 год обучения (в том числе и дошкольники)*: Понятие: выворотность. «Верхняя» и «нижняя» выворотность. Растяжка. Значимость развития этих качеств для вокалиста. Осанка. Подвижность суставов. Растяжка. Значимость развития этих качеств для вокалиста.

<https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg>

<https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ>

**Практика**

*1-2 год обучения:* Статические и динамические упражнения. Выпады. Выворотное положение стоп. Наклоны. Шаги. Скручивания. Упражнения на выдержку. Прогибы. Приседания. Выполнение простейших ритмических комбинаций под музыку.

**Формы контроля**

Оценка работы учащегося на уроке. Технический зачёт

**Основы классического танца**

**Теория**

*1-2 год обучения:* Понятия: «деми плие», «плие», «батман», «батман тандю», позиции рук: 1 и 2, позиции ног: 1 и 2. Положение корпуса в пространстве, позиции рук: 3 и 4, позиции ног: 3,4 и 5.

<https://www.youtube.com/watch?v=o57QhD6jVHY>

<https://www.youtube.com/watch?v=5rR7RndlGTY>

<https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU>

1. *год обучения:* Понятия в классическом танце вперёд - «ан де ор», назад «ан де дан». Техника исполнения элементов классического танца как базовые навыки в сценической культуре вокалиста.

<https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU>

<https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI>

**Практика**

*1-2 год обучения:* Техника выполнения «деми пиле», «плие», «батман», «батман тандю». Выполнение комбинаций по 1 и 2 позиции: «плие» и «батман тандю». Техника выполнения «пор де бра». Техника выполнения элемента «припадание». Исполнение элемента «па де грас» под музыкальное сопровождение на середине зала.

*3 год обучения:* Танцевальные комбинации с использованием изученных элементов.

<https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU>

<https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y>

*4 -5 год обучения:* Принятие позы и фиксация положения «Арабеск», «Атитюд». Танцевальные связки и комбинации с использованием изученных элементов.

<https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU>

**Формы контроля:** Оценка работы учащегося на уроке. Технический зачёт

**Основы народно-сценического танца**

**Теория**

*1-2 год обучения:* Особенности положения рук. Позиции рук в народном танце. Особенности манеры исполнения народных произведений.Основные элементы народно-сценического танца как элемент выражения характера народной песни.

<https://www.youtube.com/watch?v=doYUHkaeEzk>

<https://www.youtube.com/watch?v=JGegHtAsUVY>

<https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA>

*3 год обучения:* Необходимость развития пластичности рук в сценической культуре вокалиста. Народные танцевальные комбинации как средство передачи зрителю настроения и смысла вокального произведения.

<https://www.youtube.com/watch?v=7yY9mPBkFYI>

<https://www.youtube.com/watch?v=7yY9mPBkFYI>

<https://www.youtube.com/watch?v=LLYrFk8s2jg>

**Практика**

*1-2 год обучения:* Шаги с носка, переменный шаг. Притоп, припадание на месте. Простейшие танцевальные комбинации. Изменения положения рук во время исполнения комбинаций. Простейшие дроби. Подскоки. Техника исполнения элемента «Верёвочка», «Ковырялочка». Простые вращения.

*3 год обучения:* Танцевальные комбинации с использованием дробей, подскоков и других изученных элементов. Хороводный шаг – техника исполнения. Проходки с простой дробью.

*4-5 год обучения:* Основные положения рук в народном украинском танце. Кадрильное положение рук и основные элементы танца «кадриль». Танцевальные связки с использованием изученных элементов.

<https://www.youtube.com/watch?v=6cZGJVHUxsE>

<https://www.youtube.com/watch?v=sflb0MfK9_Q>

**Формы контроля:** Оценка работы учащегося на уроке. Технический зачёт

**Основы актёрского мастерства**

**Теория**

*1-2 год обучения:* Актёрское мастерство в сценической культуре вокалиста. Навыки актёрского мастерства в сценическом воплощении образа вокального произведения.

<https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Emx30M6PWk4>

<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q>

*3 год обучения:* Выразительность мимики и жеста в сценической культуре вокалиста. Особенности выражения эмоций во время исполнения вокального произведения.

<https://www.youtube.com/watch?v=x0a_nxD0gWw>

<https://www.youtube.com/watch?v=xN00f2zZxPg>

<https://www.youtube.com/watch?v=5Q7Xbh5qvRs>

**Практика**

*1-2 год обучения:* Психологические упражнения и этюды. Этюды со словами и без слов. Простые «осознанные» односложные действия: сесть, встать, шагнуть, взять, сказать и т.д. Совершать действия в разных в предлагаемых обстоятельствах. Определять из каких малых действий и задач складывается процесс основного действия. Тренировка речевого дыхания: скороговорки с усложнениями, дыхательные упражнения. Упражнения на поиск сценической правды: «Хочу с кем – то говорить. Сколько для этого надо сделать». Сделать вторичное действие первичным. Видеть, представлять себя, достигшим результата. Действия с помощью магического «если бы». Тренировка речевого дыхания: скороговорки с усложнениями, дыхательные упражнения на опору речевого дыхания: упражнения на [ПФ] (выдох с [ПФ]).

*3 год обучения:* Упражнения: на развитие фантазии с имитацией подлинного действия «от своего лица» (Поливаем цветы, любуемся на солнце, ищем тетрадь в сумке, открываем дверь и зовём кого-то и т.д.); на развитие мимики и эмоций: (Хмурый человек, увидели щенка, кушаем вкусный торт, жуём лимон и т.д.); на выразительность жестов (указываем человеку на ошибку, обнимаем 10 человек, отталкиваем, зовём кого-то, показываем и т.д.)

*4-5 год обучения:* Сценическая речь – скороговорки, дикторское чтение, чтение текста с разной эмоциональной окраской. Этюды с предметами: трость, шляпа, цветы и т.д. Исполнение мини-сценок в предлагаемых обстоятельствах. Ритмические и пластические игры и упражнения: держать ритм, «оправдывать» вымыслом каждый такт, выполнение действия в разных ритмах под разную музыку, выполнять действия с разной психологической окраской: решительность, ласка, любовь, счастье и т.д.

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

<https://www.youtube.com/watch?v=M7HRF7_Bnp0>

<https://www.youtube.com/watch?v=M7HRF7_Bnp0>

**Формы контроля:** Оценка работы учащегося на уроке. Технический зачёт

**Постановочная работа**

**Практика**

*1-2 год обучения:* Работа над сценическим образом. Работа над характером и манерой исполнения. Отработка постановки вокальной песни.

*3 год обучения:* Работа над сценическим образом. Работа над характером и манерой исполнения. Отработка постановки вокальной песни.

*4-5 год обучения:* Работа над сценическим образом. Работа над характером и манерой исполнения. Отработка постановки вокальной песни.

**Формы контроля.** Результативность выступления на конкурсах и фестивалях.

**Основы современного танца**

**Теория**

*3 год обучения:* Особенности элементов современного танца в сценической культуре вокалиста.

<https://www.youtube.com/watch?v=I_QBOxoa7qM>

<https://www.youtube.com/watch?v=lhHYI_GOjNY>

<https://www.youtube.com/watch?v=CgCyUFlrc0o>

<https://www.youtube.com/watch?v=piykJhApkuw>

**Практика**

*3 год обучения:* Техника исполнения основных элементов танца джаз и модерн. Базовые навыки современных танцев. Стилистика современной хореографии. Растяжка.

*4-5 год обучения:* Танцевальные связки с использованием изученных элементов. Растяжка.

<https://www.youtube.com/watch?v=I_QBOxoa7qM>

<https://www.youtube.com/watch?v=lhHYI_GOjNY>

<https://www.youtube.com/watch?v=CgCyUFlrc0o>

<https://www.youtube.com/watch?v=piykJhApkuw>

**Формы контроля:** Оценка работы обучающегося на уроке

**Основы спортивно-бальных танцев**

**Практика**

*3 год обучения:* Исполнение основных шагов и базовых элементов «ча-ча-ча», «рок-н-ролл», «ламбада», «вальс». Стилистические особенности и манера исполнения.

<https://www.youtube.com/watch?v=CL7ZhOmnmac>

<https://www.youtube.com/watch?v=NRZgke38PAs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ngm5Uzpftio>

<https://www.youtube.com/watch?v=w8YUMHbdJ2U>

*4-5 год обучения:* Танцевальные связки с использованием изученных элементов.

<https://www.youtube.com/watch?v=CL7ZhOmnmac>

<https://www.youtube.com/watch?v=NRZgke38PAs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ngm5Uzpftio>

<https://www.youtube.com/watch?v=w8YUMHbdJ2U>

**Формы контроля:** Оценка работы обучающегося на уроке

**Темпо-ритмические упражнения**

**Практика**

*3 год обучения:* Выполнение упражнений под метроном с расстановкой сильных долей. Совершение действий под определённый темп и с определённым ритмом: прогуляться по парку и попасть под ливень, обирать цветы в корзинку, дирижировать оркестром и т.д. Использование упражнений с мячом для выработки внутреннего темпо-ритма.

<https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc>

<https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEJuY&t=108s>

*4-5 год обучения:* Отработка удержания темпа и ритма в разных предлагаемых обстоятельствах и под разную музыку.

<https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc>

<https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEJuY&t=108s>

**Формы контроля:** Оценка работы обучающегося на уроке

**Историко-бытовой танец**

**Теория**

*3 год обучения:* Элементы историко-бытового танца в сценической культуре вокалиста.

<https://www.youtube.com/watch?v=3r7hg9xEcO4>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Z5lBNKlhok>

<https://www.youtube.com/watch?v=uN-X8EOgjB8>

**Практика**

*3 год обучения:* Виды поклонов: мужской, женский; глубокий, реверанс, полупоклон, приветственные жесты. Выработка органичного принятия позы и выразительности жестов в контексте вокального произведения.

*4-5 год обучения:* Основные танцевальные элементы танца: «Полька», «Минуэт», «Полонез», «Падеграс». Танцевальные этюды.

<https://www.youtube.com/watch?v=3r7hg9xEcO4>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Z5lBNKlhok>

<https://www.youtube.com/watch?v=uN-X8EOgjB8>

**Формы контроля:** Оценка работы обучающегося на уроке, зачёт

**Пластические импровизации**

**Практика**

*3 год обучения:* Исполнение этюдов на развитие пластики: уронить предмет и поднять его, присесть, упасть, достать с верхней полки и т.д. Этюды на снятие мышечных зажимов: Марионетка, Тряпичная кукла, Зеркало, Свечка и т.д.

<https://www.youtube.com/watch?v=pmjodHHnv5U&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=vF8QKP4gjck>

<https://www.youtube.com/watch?v=R2QWdxRchOg>

*4-5 год обучения:* Исполнение пластических постановок на разные темы.

<https://www.youtube.com/watch?v=pmjodHHnv5U&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=vF8QKP4gjck>

<https://www.youtube.com/watch?v=R2QWdxRchOg>

**Формы контроля:** Оценка работы обучающегося на уроке, зачёт

**1.5. Ожидаемые результаты в текущем учебном году:**

**К концу обучения на ступени «Подготовительная»:**

* У обучающихся ярко выраженный интерес к сценическому творчеству;
* У обучающихся развито чувство коллективизма: чувство солидарности с членами творческого объединения;
* Обучающиеся - социально-активны, музыкально и творчески развиты, способны реализовать себя в социуме;

**К концу обучения на ступени «Стартовая»:**

* Освоены основы хореографии и сформированы навыки свободного существования в сценическом пространстве;
* Обучающиеся выразительно и эмоционально раскрывают содержание и характер музыкального произведения;
* У каждого развиты физические, ритмические и пластические данные обучающихся, способствующие воплощению и раскрытию сценического образа;

**К концу обучения на ступени «Базовая»:**

* Обучающиеся умеют применять навыки актёрского мастерства для наиболее полного раскрытия и воплощения сценического образа музыкального произведения;
* Развиты фантазия, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова и другие психологические составляющие личность обучающихся;

**К концу обучения на ступени «Продвинутая»:**

* Обучающиеся обладают музыкальной восприимчивостью, музыкальным слухом; музыкально-ритмическими навыками; овладели техникой танцевальных движений в разных стилях;
* У обучающихся развиты навыки и умения самостоятельной творческой (постановочной и импровизационной) работы.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1 Календарный учебный график

### 2.1.1 Календарный учебный график 1-2 года обучения (4-6 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения /цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Google | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Знакомство с предметом «Ритмика».  | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игроритмика: простые шаги, притопы.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игроритмика: движение по сцене.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игроритмика: положение рук. Жесты.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Образно – игровые движения: ноги.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Образно – игровые движения: корпус.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Образно – игровые движения: руки.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Образно – игровые движения: повороты.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игропластика: движения по сцене.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Игропластика: <https://www.youtube.com/watch?v=M4XSHVKXvmE> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Контрольное занятие | 30 мин. | Игропластика: движение по сцене.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Игропластика: <https://www.youtube.com/watch?v=M4XSHVKXvmE> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игропластика: движение по сцене.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Игропластика: <https://www.youtube.com/watch?v=M4XSHVKXvmE> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения для силы и устойчивости: ноги.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения для силы и устойчивости: руки.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения для силы и устойчивости: корпус.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения для силы и устойчивости: движение по сцене.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения на координацию: баланс.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения на координацию в статике.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Ритмическая гимнастика.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмическая гимнастика с ускорением:<https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 30 мин. | Динамические танцевальные упражнения.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk> | Технический зачёт,Видеоработа |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Динамические танцевальные упражнения.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Динамические танцевальные упражнения.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Музыкально – ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцуем вместе: <https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Музыкально – ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцуем вместе: <https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Музыкально – ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцуем вместе: <https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игротанцы: игровые танцевальные упражнения.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра – повторялка: <https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игротанцы: игровые танцевальные упражнения.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра – повторялка: <https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Игротанцы: игровые танцевальные упражнения.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра – повторялка: <https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Упражнения на ориентировку в пространстве: положение корпуса.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал / Instagram, vk | Виртуальный отчётный концерт. Публикация выступлений в социальных сетях и группах Творческой мастерской | Зачёт, виртуальный концерт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал / Instagram, vk | Виртуальный отчётный концерт. Публикация выступлений в социальных сетях и группах Творческой мастерской | Зачёт, виртуальный концерт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Поймай ритм».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Поймай ритм».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Создай свой танец».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Создай свой танец».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Повтори ритм».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Повтори ритм».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические упражнения: «Повтори ритм».Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмика для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Игропластика: <https://www.youtube.com/watch?v=M4XSHVKXvmE> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Игропластика: <https://www.youtube.com/watch?v=M4XSHVKXvmE> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Игропластика: <https://www.youtube.com/watch?v=M4XSHVKXvmE> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции: ноги и руки.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции: ноги и руки.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции: ноги и руки.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции с танцевальными элементами.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции с танцевальными элементами.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции с танцевальными элементами.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Темпо-ритмические композиции с танцевальными элементами.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Ритмическая гимнастика с ускорением:<https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Отработка темпоритма в действии.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Отработка темпоритма в действии.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцуем вместе: <https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Отработка темпоритма в действии.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцуем вместе: <https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Отработка темпоритма в действии.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцуем вместе: <https://www.youtube.com/watch?v=_WTx5Jw-mLQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Простейшие темпоритмические этюды.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра – повторялка: <https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Простейшие темпоритмические этюды.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра – повторялка: <https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Простейшие темпоритмические этюды.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра – повторялка: <https://www.youtube.com/watch?v=ICuvAMk33pQ> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Простейшие темпоритмические этюды.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Первые шаги в хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Простейшие темпоритмические этюды.Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Youtube | Танцевальная игра для детей: <https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk> | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 30 мин. | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 /Viber, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоотчёт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал / Instagram, vk | Виртуальный отчётный концерт. Публикация выступлений в социальных сетях и группах Творческой мастерской | Зачёт, виртуальный концерт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал / Instagram, vk | Виртуальный отчётный концерт. Публикация выступлений в социальных сетях и группах Творческой мастерской | Зачёт, виртуальный концерт |

### 2.1.2 Календарный учебный график 1 года обучения (7-17 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения /цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основы сценического движения и ритмики. Положение корпуса в сценическом пространстве. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Шаг, положение рук и ног. Выворотность. Особенности движения по сцене. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Положение рук. Выразительные жесты, чёткость и плавность движений. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Руки во время пения: <https://www.youtube.com/watch?v=jX1x-maMDlo&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=20&t=0s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиД пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка видеоролика ко дню учителя | Технический зачёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Развитие гибкости, плавности движений в сценическом пространстве. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Комплекс на развитие пластики: <https://www.youtube.com/watch?v=CAAVDhtDKsY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение на развитие ритмичности и уверенности движения по сцене. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=33> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Формирование правильной осанки и укрепление мышц спины. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube  | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=33> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom <https://www.instagram.com/p/B-tcyQtnK3e/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom <https://www.instagram.com/p/B-tcyQtnK3e/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Коллективная работа над музыкальным произведением: отработка вокала, движений, запись<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Коллективная работа над музыкальным произведением: отработка вокала, движений, запись<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Коллективная работа над музыкальным произведением: отработка вокала, движений, запись<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие подвижности: <https://www.youtube.com/watch?v=o57QhD6jVHY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на растяжку. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Растяжка в домашних условиях: <https://www.youtube.com/watch?v=5rR7RndlGTY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Общая видео-работа, виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAfZgdQgyXi/> | Технический зачёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основы классического танца для вокалистов. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка корпуса на середине зала. Отведение и приведение ног в сторону (батман тандю). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка корпуса профиль, анфас, диагональ на середине зала. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повороты на середине зала. Релеве на полупальцах по 1, 2 позиции. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,Zoom  | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Релеве, релеве лян по 1,2,3,4,5,6 позициям. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Подготовительная, 1,2,3,4 позиции рук. Упражнение для рук: «пор де бра». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Припадание. Варианты выполнения под разнохарактерную музыку. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Видео-отчёт о проделанной работе<https://www.instagram.com/elena_inaya/>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Позиции рук 1,2,3, положение рук на талии. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основные положения рук в народном танце: <https://www.youtube.com/watch?v=doYUHkaeEzk> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца. Шаги: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu-c5NI44Sw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Притоп- удар всей стопой: шаг с притопом в сторону, тройной шаг. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца. Шаги: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu-c5NI44Sw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Припадание на месте и с продвижением. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Припадание: <https://www.youtube.com/watch?v=JGegHtAsUVY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые дроби. Подскоки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца. Дроби: <https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальный элемент «Верёвочка». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube  | Основы народного танца. Верёвочка: <https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Ковырялочка без подскока, с подскоком.Ковырялочка с притопом. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца.Ковырялочка: <https://www.youtube.com/watch?v=qvmVoz8zdBI> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые вращения на месте на полупальцах, на каблуке. Вращения с продвижением. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца.Вращения: <https://www.youtube.com/watch?v=ftK6YxTigok> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Видео-отчёт о проделанной работе<https://www.instagram.com/elena_inaya/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Знакомство с предметом «Основы актёрского мастерства».Психологические упражнения и этюды без слов. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые односложные действия. Осознанные действия «от своего лица» (на публике) Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Понятие «предлагаемые обстоятельства». Подлинные физические действия в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube  | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Понятие «предлагаемые обстоятельства». Подлинные физические действия в предлагаемых обстоятельствах (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: Предлагаемые обстоятельства: <https://www.youtube.com/watch?v=Emx30M6PWk4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения в поиске сценической правды. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения в поиске сценической правды (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Логика и последовательность сценического действия. Чувство правды и вера. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Тренировка речевого дыхания. Гибкость дыхания и опора речевого дыхания. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Речевое дыхание: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Логика и последовательность сценического действия. Чувство правды и вера. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Тренировка речевого дыхания. Гибкость дыхания и опора речевого дыхания. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Речевое дыхание: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Технический зачёт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

### 2.1.3 Календарный учебный график 2 года обучения (9-17 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения /цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основы сценического движения и ритмики. Положение корпуса в сценическом пространстве. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Шаг, положение рук и ног. Выворотность. Особенности движения по сцене. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Положение рук. Выразительные жесты, чёткость и плавность движений. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Руки во время пения: <https://www.youtube.com/watch?v=jX1x-maMDlo&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=20&t=0s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиД пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка видеоролика ко дню учителя | Технический зачёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Развитие гибкости, плавности движений в сценическом пространстве. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Комплекс на развитие пластики: <https://www.youtube.com/watch?v=CAAVDhtDKsY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение на развитие ритмичности и уверенности движения по сцене. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=33> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Формирование правильной осанки и укрепление мышц спины. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube  | Пение и движение: <https://www.youtube.com/watch?v=7VaRW_TwDzI&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=33> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom <https://www.instagram.com/p/B-tcyQtnK3e/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom <https://www.instagram.com/p/B-tcyQtnK3e/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Коллективная работа над музыкальным произведением: отработка вокала, движений, запись<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Коллективная работа над музыкальным произведением: отработка вокала, движений, запись<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Коллективная работа над музыкальным произведением: отработка вокала, движений, запись<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие подвижности: <https://www.youtube.com/watch?v=o57QhD6jVHY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на растяжку. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Растяжка в домашних условиях: <https://www.youtube.com/watch?v=5rR7RndlGTY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Общая видео-работа, виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAfZgdQgyXi/> | Технический зачёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основы классического танца для вокалистов. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка корпуса на середине зала. Отведение и приведение ног в сторону (батман тандю). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка корпуса профиль, анфас, диагональ на середине зала. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повороты на середине зала. Релеве на полупальцах по 1, 2 позиции. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber,  | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Релеве, релеве лян по 1,2,3,4,5,6 позициям. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Подготовительная, 1,2,3,4 позиции рук. Упражнение для рук: «пор де бра». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Припадание. Варианты выполнения под разнохарактерную музыку. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Видео-отчёт о проделанной работе<https://www.instagram.com/elena_inaya/>  | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Позиции рук 1,2,3, положение рук на талии. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основные положения рук в народном танце: <https://www.youtube.com/watch?v=doYUHkaeEzk> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца. Шаги: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu-c5NI44Sw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Притоп- удар всей стопой: шаг с притопом в сторону, тройной шаг. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца. Шаги: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu-c5NI44Sw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Припадание на месте и с продвижением. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Припадание: <https://www.youtube.com/watch?v=JGegHtAsUVY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые дроби. Подскоки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца. Дроби: <https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальный элемент «Верёвочка». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube  | Основы народного танца. Верёвочка: <https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Ковырялочка без подскока, с подскоком.Ковырялочка с притопом. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца.Ковырялочка: <https://www.youtube.com/watch?v=qvmVoz8zdBI> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые вращения на месте на полупальцах, на каблуке. Вращения с продвижением. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы народного танца.Вращения: <https://www.youtube.com/watch?v=ftK6YxTigok> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Видео-отчёт о проделанной работе<https://www.instagram.com/elena_inaya/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Знакомство с предметом «Основы актёрского мастерства».Психологические упражнения и этюды без слов. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые односложные действия. Осознанные действия «от своего лица» (на публике) Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Понятие «предлагаемые обстоятельства». Подлинные физические действия в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube  | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Понятие «предлагаемые обстоятельства». Подлинные физические действия в предлагаемых обстоятельствах (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: Предлагаемые обстоятельства: <https://www.youtube.com/watch?v=Emx30M6PWk4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения в поиске сценической правды. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения в поиске сценической правды (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Логика и последовательность сценического действия. Чувство правды и вера. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Тренировка речевого дыхания. Гибкость дыхания и опора речевого дыхания. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Речевое дыхание: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Логика и последовательность сценического действия. Чувство правды и вера. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы актёрского мастерства: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Тренировка речевого дыхания. Гибкость дыхания и опора речевого дыхания. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Речевое дыхание: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Технический зачёт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

### 2.1.4 Календарный учебный график 3 года обучения (11-17 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения / цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с особенностями предмета на 2 ступени обучения | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | «Ронд де жамб партер» вперёд, назад. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Простые прыжки по 1, 2, 5 позиции. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Прыжки: <https://www.youtube.com/watch?v=6pBWmGDaOVY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | «Батман фондю» крестом с правой и левой ноги:Вперёд, назад. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Пике, балансе с раскрытием рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца - положение рук: <https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиД пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение на развитие подвижности всего корпуса. Постановочная работа.  | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на подвижность: <https://www.youtube.com/watch?v=twcI_dmov0c> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Проходка с простой дробью, дробные комбинации. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Простые дроби: <https://www.youtube.com/watch?v=IPIuexvJ3So>Комбинации: <https://www.youtube.com/watch?v=7yY9mPBkFYI> | Технический зачёт |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основной хороводный шаг, танцевальные комбинации. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основной хороводный шаг: <https://www.youtube.com/watch?v=LLYrFk8s2jg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Перескоки, подскоки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Дроби с перескоками: <https://www.youtube.com/watch?v=ChIeSe15Eq0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Insragram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Уроки пантомимы: <https://www.youtube.com/watch?v=x0a_nxD0gWw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение на развитие воображения, фантазии. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Уроки пантомимы: <https://www.youtube.com/watch?v=x0a_nxD0gWw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Видео-отчёт, выполнение задания: <https://www.instagram.com/elena_inaya/> | Технический зачёт |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на развитие эмоций: радость, серьёзность, обида, грусть и т.д. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения: <https://www.youtube.com/watch?v=xN00f2zZxPg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение простейших этюдов. Этюда под музыкальное сопровождение. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Этюды со словами: <https://www.youtube.com/watch?v=5Q7Xbh5qvRs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды на выразительность жестов. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Этюды со словами: <https://www.youtube.com/watch?v=5Q7Xbh5qvRs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды на выразительность жестов (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Этюды со словами: <https://www.youtube.com/watch?v=5Q7Xbh5qvRs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, WhatsUp | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Технический зачёт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение музыкального материала. Закрепление | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над вокальным произведением. Повторение | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Особенности элементов современного танца в сценической культуре вокалиста | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы современной хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=I_QBOxoa7qM> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основы джазового танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы джазового танца: <https://www.youtube.com/watch?v=lhHYI_GOjNY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Основы танца в стиле модерн. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы танца модерн: <https://www.youtube.com/watch?v=a_1bIc-Uvos> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Современные формы, стили и техники танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Современные танцевальные стили: <https://www.youtube.com/watch?v=CgCyUFlrc0o> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение stretch характера – растяжка в различных позициях. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Разминка всего тела. Растяжка: <https://www.youtube.com/watch?v=piykJhApkuw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Знакомство с предметом. «Основы спортивно-бальных танцев». Основной шаг и базовые элементы танца «ча-ча-ча». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы танца «ча-ча-ча»: <https://www.youtube.com/watch?v=CL7ZhOmnmac> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Основной шаг и базовые элементы танца «румба». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Рубма: <https://www.youtube.com/watch?v=NRZgke38PAs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Основной шаг и базовые элементы танца «джайв». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Джайв: <https://www.youtube.com/watch?v=Ngm5Uzpftio> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Основной шаг и базовые элементы танца «вальс». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Вальс: <https://www.youtube.com/watch?v=w8YUMHbdJ2U> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения с использованием метронома: совершение действий в определённом ритме и выбранном темпе. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на «оправдание» по целым, по ½, ¼, по 1/8, по 1/16 с разной психологической окраской. Постановочная работа. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение с мячом: ударяя мяч об пол читать стихи/исполнять песню соблюдая темп и ритм. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Актёрский тренинг: <https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEJuY&t=108s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на удержание темпа и ритма музыкального произведения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Технический зачёт |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Знакомство с предметом. Определение целей и задач предмета «Историко-бытовой танец» | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Историко-бытовой танец. Основы: <https://www.youtube.com/watch?v=3r7hg9xEcO4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Поклон. Виды поклонов/реверансов. Мужские и женские поклоны/реверансы. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Поклоны: <https://www.youtube.com/watch?v=1Z5lBNKlhok><https://www.youtube.com/watch?v=uN-X8EOgjB8> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Положения и движение рук и корпуса при исполнении вокальных произведений. Поза и жест. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Как звучать всем телом: <https://www.youtube.com/watch?v=pmjodHHnv5U&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=5> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Осанка, положение головы и корпуса при статичном и динамичном исполнении вокального произведения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Как звучать всем телом: <https://www.youtube.com/watch?v=pmjodHHnv5U&list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py&index=5> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instargam | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Insragram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения с предметом в руке: шляпа, трость, веер, букет цветов. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды на освобождение мышц и устранение мышечных зажимов. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на расслабление: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды на выразительность жестов, выражение эмоций. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Выразительные жесты. Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=vF8QKP4gjck> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды без слов в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Этюд без слов: <https://www.youtube.com/watch?v=R2QWdxRchOg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Контрольное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

### 2.1.5 Календарный учебный график 4 года обучения (13-17 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения / цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с особенностями предмета на 3 ступени обучения | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Пассе партер. Крест по сторонам с левой и правой ноги. Адажио связка на 32 счёта. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Атитюд, арабеск. Фиксация поз «эпольман», «экарте». Акцент головы в начале выполнения упражнения и на поклоне. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы классического танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы классического танца (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Особенности постановки рук в народном русском, казачьем, украинском танцах. Манера и характер исполнения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Позиции рук в народном танце: <https://www.youtube.com/watch?v=6cZGJVHUxsE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Флик-фляг, «моталочка», перескоки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Моталочка: <https://www.youtube.com/watch?v=oN6EPAO0AN8> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы народного танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Народная связка: <https://www.youtube.com/watch?v=sflb0MfK9_Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы народного танца (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Народная связка: <https://www.youtube.com/watch?v=sflb0MfK9_Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Дикторское чтение в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение: <https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием предметов. Мини – сценки.Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=M7HRF7_Bnp0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием предметов. Мини – сценки (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=M7HRF7_Bnp0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием воображаемого предмета. Мини-сценки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=2JlWXoxG7Q4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием воображаемого предмета. Мини-сценки (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=2JlWXoxG7Q4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Ритмические, пластические игры и упражнения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения в домашних условиях: <https://www.youtube.com/watch?v=Hd-9RQB1b94> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Технический зачёт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение музыкального материала. Закрепление | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Особенности элементов современного танца в сценической культуре вокалиста | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы современной хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=I_QBOxoa7qM> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки в стиле «джаз-модерн». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы джазового танца: <https://www.youtube.com/watch?v=lhHYI_GOjNY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки в стиле «джаз-модерн» (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы танца модерн: <https://www.youtube.com/watch?v=a_1bIc-Uvos> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Современные формы, стили и техники танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Современные танцевальные стили: <https://www.youtube.com/watch?v=CgCyUFlrc0o> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение stretch характера – растяжка в различных позициях. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Разминка всего тела. Растяжка: <https://www.youtube.com/watch?v=piykJhApkuw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки «ча-ча-ча». Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы танца «ча-ча-ча»: <https://www.youtube.com/watch?v=CL7ZhOmnmac> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки «джайв». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Рубма: <https://www.youtube.com/watch?v=NRZgke38PAs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки «румба». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Джайв: <https://www.youtube.com/watch?v=Ngm5Uzpftio> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки медленного вальса. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Вальс: <https://www.youtube.com/watch?v=w8YUMHbdJ2U> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Контрольное занятие | 1 | Обобщение и повторение пройденного материала | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Технический зачёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Движения под разнохарактерную музыку. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на «оправдание» по целым, по ½, ¼, по 1/8, по 1/16 с разной психологической окраской. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение на тренировку певческого дыхания: читать стихотворение/петь и выполнять лёгкие акробатические элементы. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Актёрский тренинг: <https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEJuY&t=108s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на удержание темпа и ритма музыкального произведения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основной шаг и рисунок танца «Полонез». Положение корпуса, головы и рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Полонез: <https://www.youtube.com/watch?v=pfse8rvzFgk> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основные движения танца «Русская дэжавю». Танцевальные связки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Полька дэжавю: <https://www.youtube.com/watch?v=Dpm29yc5DkY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основные движения танца «Падеграс». Положение корпуса, головы и рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Падеграс: <https://www.youtube.com/watch?v=oxjbb7OpVeQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основные движения танца «Менуэт». Положение корпуса, головы и рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Менуэт: <https://www.youtube.com/watch?v=h6WioHDI9DE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instargam | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Insragram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка пластической композиции в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка пластической композиции в предлагаемых обстоятельствах (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Импровизация. Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка пластической композиции в предлагаемых обстоятельствах (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Импровизация. Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=vF8QKP4gjck> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды со словами и без слов в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=R2QWdxRchOg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

### 2.1.6 Календарный учебный график 5 года обучения (15-17 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Темя занятия** | **Место проведения / цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с особенностями предмета на 3 ступени обучения | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Пассе партер. Крест по сторонам с левой и правой ноги. Адажио связка на 32 счёта. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Атитюд, арабеск. Фиксация поз «эпольман», «экарте». Акцент головы в начале выполнения упражнения и на поклоне. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы классического танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы классического танца (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы классического танца: <https://www.youtube.com/watch?v=fq4QxYB3sJU> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Особенности постановки рук в народном русском, казачьем, украинском танцах. Манера и характер исполнения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Позиции рук в народном танце: <https://www.youtube.com/watch?v=6cZGJVHUxsE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Флик-фляг, «моталочка», перескоки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Моталочка: <https://www.youtube.com/watch?v=oN6EPAO0AN8> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы народного танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Народная связка: <https://www.youtube.com/watch?v=sflb0MfK9_Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Исполнение танцевальных связок, включающих в себя изученные элементы народного танца (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Народная связка: <https://www.youtube.com/watch?v=sflb0MfK9_Q> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Дикторское чтение в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение: <https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием предметов. Мини – сценки.Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=M7HRF7_Bnp0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием предметов. Мини – сценки (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=M7HRF7_Bnp0> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием воображаемого предмета. Мини-сценки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=2JlWXoxG7Q4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды с использованием воображаемого предмета. Мини-сценки (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнение – этюд: <https://www.youtube.com/watch?v=2JlWXoxG7Q4> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Ритмические, пластические игры и упражнения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения в домашних условиях: <https://www.youtube.com/watch?v=Hd-9RQB1b94> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Наблюдение, видеоролики |
|  | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Viber, Zoom | Подготовка Новогоднего видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа | Технический зачёт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Декабрь |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Публикации видеороликов в социальных сетях:<http://instagram.com/elena_inaya><https://www.instagram.com/tmvniuans_dtdm/><https://www.instagram.com/musical_department/> | Отчётный концерт |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение музыкального материала. Закрепление | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие. Особенности элементов современного танца в сценической культуре вокалиста | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы современной хореографии: <https://www.youtube.com/watch?v=I_QBOxoa7qM> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки в стиле «джаз-модерн». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы джазового танца: <https://www.youtube.com/watch?v=lhHYI_GOjNY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки в стиле «джаз-модерн» (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы танца модерн: <https://www.youtube.com/watch?v=a_1bIc-Uvos> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Современные формы, стили и техники танца. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Современные танцевальные стили: <https://www.youtube.com/watch?v=CgCyUFlrc0o> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Январь |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение stretch характера – растяжка в различных позициях. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Разминка всего тела. Растяжка: <https://www.youtube.com/watch?v=piykJhApkuw> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки «ча-ча-ча». Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Основы танца «ча-ча-ча»: <https://www.youtube.com/watch?v=CL7ZhOmnmac> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки «джайв». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Рубма: <https://www.youtube.com/watch?v=NRZgke38PAs> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки «румба». Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Джайв: <https://www.youtube.com/watch?v=Ngm5Uzpftio> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Танцевальные связки медленного вальса. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Вальс: <https://www.youtube.com/watch?v=w8YUMHbdJ2U> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Контрольное занятие | 1 | Обобщение и повторение пройденного материала | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Технический зачёт |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Движения под разнохарактерную музыку. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на «оправдание» по целым, по ½, ¼, по 1/8, по 1/16 с разной психологической окраской. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнение на тренировку певческого дыхания: читать стихотворение/петь и выполнять лёгкие акробатические элементы. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Актёрский тренинг: <https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEJuY&t=108s> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Упражнения на удержание темпа и ритма музыкального произведения. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Упражнения на развитие темпоритма: <https://www.youtube.com/watch?v=c0Yozzay9oc> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основной шаг и рисунок танца «Полонез». Положение корпуса, головы и рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Полонез: <https://www.youtube.com/watch?v=pfse8rvzFgk> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основные движения танца «Русская дэжавю». Танцевальные связки. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Полька дэжавю: <https://www.youtube.com/watch?v=Dpm29yc5DkY> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основные движения танца «Падеграс». Положение корпуса, головы и рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Падеграс: <https://www.youtube.com/watch?v=oxjbb7OpVeQ> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Основные движения танца «Менуэт». Положение корпуса, головы и рук. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Менуэт: <https://www.youtube.com/watch?v=h6WioHDI9DE> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instargam | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа<https://www.instagram.com/p/B_O7cXonbIB/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Март |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Insragram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка пластической композиции в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко дню Космонавтики<https://www.instagram.com/p/B-6ebRanoYF/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка пластической композиции в предлагаемых обстоятельствах (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Импровизация. Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановка пластической композиции в предлагаемых обстоятельствах (продолжение). Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Импровизация. Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=vF8QKP4gjck> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Этюды со словами и без слов в предлагаемых обстоятельствах. Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube | Этюды: <https://www.youtube.com/watch?v=R2QWdxRchOg> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1 | Повторение пройденного материала. Закрепление. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Instagram | Подготовка видео-ролика на вокальное произведение. Съёмки видеоклипа ко Дню победы<https://www.instagram.com/p/B_2JHFKlYTa/> | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Учебное занятие | 1 | Постановочная работа | ДТДиМ пер. Хлебный 2 | Подготовка к итоговому зачёту. Работа в режиме online | Наблюдение, видеоролики |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ пер. Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |
|  | Май |  |  | Концертное выступление | 1 | Итоговый зачёт | ДТДиМ Концертный зал | Виртуальный концерт<https://www.instagram.com/p/CAhnKzWgbuC/> | Отчётный концерт |

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

*Необходимое оборудование:*

* хореографический зал с деревянным полом, оборудованный хореографическим станком, фортепиано, зеркалами на стенах,
* помещения для переодевания,
* специальная форма и обувь для занятий,
* аппаратура (магнитофон, микрофоны, колонки, усилитель, пульт, видеомагнитофон, usb-накопитель, видеокамера, компьютер).

### 2.2.2. Информационное обеспечение

* методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
* дидактические материалы;
* наличие фото - и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, казачьих исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования квалификации «преподаватель», либо «педагог дополнительного образования».

## 2.3. Формы аттестации

### 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Итогом обучения является отчётный концерт, где отслеживается то, чему обучающийся научился за год. Показателем результативности служит активная концертная и конкурсная деятельность обучающихся, что отражается в индивидуальном портфолио ребёнка.

### 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации – при очной форме обучения - зачёт в форме отчётного концерта.

**Для промежуточной аттестации с использованием дистанционной формы обучения используются электронные (электронные ресурсы как локального, так и удаленного доступа) тестовые и творческие задания,** контрольные задания, **дистанционные конкурсы различного уровня,** виртуальные концерты творческих работ с коллективным обсуждением и самооценкой. В процессе промежуточной аттестации обучающиеся демонстрируют уровень подготовки и усвоения материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

* грамоты, дипломы и награды;
* видео-работы;
* отзывы детей и родителей.
* индивидуальные электронные работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

* творческий отчётный концерт;
* дистанционные конкурсы и мероприятия.

***Итоговая аттестация***

* творческая индивидуальная работа; отчётный концерт.

## 2.4 Оценочные материалы

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Высокий уровень** | **Средний****уровень** | **Низкий****уровень** |
| Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма | - музыкально исполняет движения;- развито чувство ритма;- чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания;- ощущает построение музыкальной фразы;- схватывает характер счета;- легко справляется с ритмическими заданиями;- безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта;- движения гармонично сливаются с музыкой;- танцует красиво и ритмично. | - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения;- ощущает построение музыкальной фразы;- схватывает характер счета;- несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;- движения не всегда совпадают с музыкой. | - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками;- не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий;- движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой;- не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта. |
| Уровень развития координации тела и движений | - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук;- свободно справляется со сложными движениями;- марширует уверенно и красиво. | - достаточно правильно координирует свои движения;- точно и уверенно выполняет простые маршевые движения;- марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая. | - не умеет координировать свои движения;- маршируя, не владеет принципом «противодвижения»;- корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.  |
| Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание | - предельно собранный и внимательный;- точно и музыкально выполняет движения;- владеет умением концентрировать свое внимание. | - может быть собранным и внимательным;- движения выполняет правильно, согласно своему счету;- недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. | - несобранный, внимание рассеянное;- редко справляется с выполнением задания самостоятельно;- не владеет умением концентрировать свое внимание. |

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный.

*Личностные результаты:*

* методика «Изучения мотивации к успеху» по Т.Элерсу;
* методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову;
* методика «Измерение художественно-эстетической потребности» по В.С. Аванесову;

*Метапредметные результаты:*

* методика «Измерение рациональности» (способ принятия решения и выбора цели) по Е.П. Ильину;
* методика «Оценка коммуникативных и организаторских способностей» В.В. Синявского, Б.А. Федоришина.

*Предметные результаты*:

* оценка уровня развития физических качеств;
* контрольное тестирование выполнения вокальных и хореографических упражнений;
* степень усвоения курса «Сценическое движение».

## 2.5 Методические материалы

### 2.5.1 Особенности организации образовательного процесса

Особенности реализации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в возможности смены базы реализации программы из учебных кабинетов на работу в сети Интернет через социальные сети, интерактивные платформы и мобильные мессенджеры, изменение материально-технических условий путём возможности включения в творческий процесс работы в режиме онлайн, включение мероприятий к знаменательным датам и подготовка к ним в удалённом режиме путём съемок видеороликов и флешмобов, фоторабот и т.д.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке, специальную терминологию по предмету «Сценическое движение» обучающиеся осваивают на русском языке(в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

* количество учебных часов по программе в текущем учебном году – 72 ч.
* в случае отмены очных занятий по объективным причинам темы могут быть укрупнены в дальнейшем или перенесены в режим дистанционных занятий с обязательным сохранением объема содержания программы.

Программой предусмотрена возможность осуществления дистанционного обучения, при котором освоение материала, контроль, аттестация обучающихся организуется посредством компьютерной сети Интернет, используя технологии онлайн и офлайн.. Это позволяет учащимся:

* не имеющим возможность проходить программу очно (часто длительно болеющим детям) в полной мере осваивать курс;
* изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

Для организации дистанционного взаимодействия с обучающимися используются платформы (электронной среды) для общения: Skype, мессенджеры Viber и WhapsApp, платформа для видео-конференций Zoom, общение через социальные сети: vk.com, Instagram и размещение там отчётов о проделанной работе.

Так как некоторые темы невозможны для изучения в дистанционном формате, потому что требуют непосредственного контакта педагога и обучающегося, то они заменены при данном формате обучения на более легкие.

Основная теоретическая и практическая деятельность обучающихся подразумевает самостоятельное выполнение творческих заданий в удобное для ребенка время, в персональном темпе (возможно совместно с родителями), используя электронные ресурсы удаленного доступа. В процессе освоения программы, обучающиеся выполняют практические упражнения для формирования основных вокально-двигательных навыков творческие задания.

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия: размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение контрольных заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (фото, видео).

### 2.5.2 Методы обучения.

Для успешной подготовки детей используются следующие методы:

Словесный, наглядный, практический.

1. Словесные:

- беседа;

- объяснение;

- методические указания по выполнению движений;

- анализ импровизаций, созданных учащимся;

- обмен мнениями

2. Наглядные:

- просмотр видео - материала;

- просмотр иллюстраций;

- показ движений, комбинаций педагогом и др.

3. Практические:

- тренировочные упражнения;

- танцевальные комбинации;

- творческие задания и др.

### 2.5.3 Формы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса в Учреждении регламентируется расписанием занятий и дополнительными общеобразовательными программами.

Расписание занятий составляется с учетом распределения объема учебной нагрузки педагогических работников.

Расписание занятий составляется в начале учебного года и корректируется во втором полугодии по представлению педагогических работников для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, занятости обучающихся в других образовательных учреждениях и утверждается приказом директора учреждения.

В каникулярное время образовательный процесс осуществляется по специальному расписанию. Обучение по программе осуществляется индивидуально. Программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся

### 2.5.4 Педагогические технологии.

Методическую основу по освоению многих разделов программы составляют современные педагогические технологии:

***Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение:***

* разработка индивидуальных планов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

***Технология сотрудничества – ансамбль:***

* отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и обучающегося;
* постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
* самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
* свободный выбор (использование педагогом по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения материала);
* коллективная творческая воспитательная деятельность;
* личностный подход к воспитанию;
* сотрудничество педагогов;
* сотрудничество с родителями.

***Игровые технологии:***

* постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
* подчинение учебной деятельности правилам игры;
* успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

***Информационно-коммуникационные технологии***

***Технология диалога:***

* постоянное общение с учащимися и родителями,
* акценты на вербализацию;
* совместная (педагог, обучающийся и родители) постановка целей обучения;

***Технология индивидуализации обучения***

* полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
* мониторинг действий обучающегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
* организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
* активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении человека;
* постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
* создание на занятии ситуации выбора;
* использование интегрированных форм работы на занятии (индивидуальных).

***Технология развивающего обучения*** (активно-деятельностный способ)

* ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой;
* взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности;
* использование принципа «зоны ближайшего развития»: постепенный переход от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве;
* повышение роли теоретических знаний.

***Технология проблемного обучения****:*

* организация учебной деятельности, предполагающая создание педагогом проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности ученика.

### 2.5.6 Алгоритм проведения учебного занятия

**Для обучающихся в возрасте 4-6 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  | **Время**  |
| 1. | Организационно-мотивационный момент. | 2 мин. |
| 2. | Теоретический материал | 5 мин.  |
| 3. | Практическое изучение нового материала | 10 мин. |
| 4. | Пластические упражнения | 2 мин. |
| 6. | Постановка вокального материала | 10 мин. |
| 7. | Подведение итогов | 1 мин. |
| **Всего:** | **30 мин.** |

**Для обучающихся в возрасте 7-17 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  | **Время**  |
| 1. | Организационно-мотивационный момент. | 2 мин. |
| 2. | Теоретический материал | 5 мин.  |
| 3. | Практическое изучение нового материала | 10 мин. |
| 4. | Пластические упражнения | 6 мин. |
| 6. | Постановка вокального материала | 20 мин. |
| 7. | Подведение итогов | 2 мин. |
| **Всего:** | **45 мин.** |

# 3. Список литературы

## 3.1 Нормативные документы

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
4. [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11).]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. [Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)
8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/> obrazovanie-site-dok.html
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологиче ские правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: [https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki%20-Rossii%20-ot-18.11.2015-N-09-3242/)
14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: [https://www.dtdm-oren.ru/ dokumenty](https://www.dtdm-oren.ru/%20dokumenty)
18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

## 3.2 «Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
* Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
* [Статья 17. Формы получения образования и формы обучения](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddbd5a1fc91c0d9b0bc06984/)
* Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
* Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
* Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности
1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" https://base.garant.ru/71770012/
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации
4. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
5. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
6. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

## 3.3 Специальная литература

*Специальная литература*

1. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

4.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.

 5. Генов, Г.Теневой театр. М.; 1988. С.10

 6. Дени Ги, Дассвиль Люк. Все танцы. Киев, «Музична Украина».; 1983.

 7. Ершов, П.М. « Технология актерского искусства».

 8. Зацепина, К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976.

 9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999.

10. Михайлова, М.А, Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль.; 2000.

11. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников – Новосибирск, Просвещение 1987.

12. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. – 224 с.

13. Пуртова, Т.В. ,Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. М.;» Гуманистический издательский центр ВЛАДОС, 2003.

14. «Теория и практика сценической школы». – приложение к журналу «Внешкольник». №9. М.2006.

# Приложения

## Дидактические материалы

### Методика «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт)

Цель: определение творческих способностей личности.

Инструкция: Уважаемые участники теста. Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения Ваших творческих способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы. Приступайте к тестированию своих творческих способностей.

Находчивость (шкала Н)

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задание как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание: В левой колонке в таблице множество пустых строк. В каждую из этих строчек Вы должны написать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «св»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д. Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно написать разборчиво.

Теперь засекайте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

У вас одна минута

«НОТАРИУС»

Проделайте тоже самое с сочетанием «БО…»

У вас одна минута

«БОКАЛ»

Проделайте тоже самое с сочетанием «НЕ…»

У вас одна минута

«НЕЖНОСТЬ»

Оценка шкалы Н (находчивость)

Необходимо посчитать строки, в которых записаны заданные слова. Сложить результаты трех заданий. Разделить результат на 1,5. Максимально можно получить 60 баллов.

0-20 баллов. Низкие результаты

21-40 баллов. Средние результаты

41-60 баллов. Высокие результаты

Дивергентное (нестандартное) мышление (шкала Д)

Выполнение этого теста должно показать, насколько развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Обычно она используется для письма и рисования, но она также может пригодиться и в других случаях, например, чтобы провертеть в бумажном листе. Если ручку развинтить, то она пригодится для «духового ружья», пружину можно использовать как «стартовую установку» и т.д.

Задание. Придумать, что можно с каждым из трех предметов, названия которых Вам будут даны. Сколько возможных вариантов Вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения задания составляет 3 минуты.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что можно сделать со СТАКАНОМ? Какие возможности Вы предложите?

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что можно сделать с ГАЗЕТОЙ? Какие возможности Вы предложите?

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка шкалы Д (дивергентное мышление)

За каждую осмысленно заполненную строчку считается два балла. Затем они суммируются. Максимально можно получить 60 баллов.

0-20 баллов – низкий уровень

21-40 баллов – средний уровень

41-60 баллов – высокий уровень

### Диагностика выявления интересов ребенка

Вписать в каждый лепесток цветка, чем ребёнку больше всего нравится заниматься.

Расставить на этих лепестках с любимыми занятиями цифры от 1 до 7, если 1-это нравится больше всего, а 7 – нравится, но не настолько сильно, как предыдущие занятия

**Методика диагностики этики поведения**

**«Незаконченные предложения»**

Инструкция: Учитель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

**Текст:**

**1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я…**

**2. Если кто-то надо мной смеется, то я…**

**3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я…**

**4. Когда меня постоянно перебивают, то я…**

**5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я…**

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: само утверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

1. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025» [↑](#footnote-ref-1)