г. Оренбург, 2020

**Управление образования администрации г. Оренбурга**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

Музыкальный отдел

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа принята к реализации методическим советом ДТДиМПротокол № 8 от 23.05.2018 г.Изменения и дополнения к программе приняты к реализации педагогическимсоветом музыкального отделаПротокол № 1 от 24.08.2020 г. |  | «Утверждаю»Директор МАУДО «ДТДиМ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.М. ГриневаПриказ № 300/общ от 26.08.2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Вокальная магия»**

**Творческая мастерская вокалиста «Нюанс»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года

**Авторы-составители:**

Клементьева Арина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Михайлова Ольга Владимировна, методист

г. Оренбург, 2020

Содержание

[РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3](#_Toc61362698)

[1.1Пояснительная записка 3](#_Toc61362699)

[1.1.1Направленность 3](#_Toc61362700)

[1.1.2Актуальность 4](#_Toc61362701)

[1.1.3Отличительные особенности программы 6](#_Toc61362702)

[1.1.4Адресат программы 16](#_Toc61362703)

[1.1.5Объем и срок освоения программы 17](#_Toc61362704)

[1.1.6Формы обучения 18](#_Toc61362705)

[1.1.7Особенности организации образовательного процесса 18](#_Toc61362706)

[1.1.8Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий 20](#_Toc61362707)

[1.2. Цель и задачи программы 20](#_Toc61362708)

[1.3 Содержание программы 21](#_Toc61362709)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 22](#_Toc61362710)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 24](#_Toc61362711)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ 26](#_Toc61362712)

[Содержание учебного плана 1 года обучения 29](#_Toc61362713)

[Содержание учебного плана 2 года обучения 32](#_Toc61362714)

[1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: 34](#_Toc61362715)

[РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 38](#_Toc61362716)

[2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 38](#_Toc61362717)

[1 год обучения 38](#_Toc61362718)

[2 год обучения 53](#_Toc61362719)

[2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 68](#_Toc61362720)

[2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ 68](#_Toc61362721)

[2.4ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 70](#_Toc61362722)

[2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 72](#_Toc61362723)

[АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ 75](#_Toc61362724)

[2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 77](#_Toc61362725)

[Нормативные документы 77](#_Toc61362726)

[«Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий» 79](#_Toc61362727)

[Основная литература для педагога: 80](#_Toc61362728)

[Дополнительная литература для педагога: 80](#_Toc61362729)

[Интернет-ресурсы: 81](#_Toc61362730)

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1Пояснительная записка

### 1.1.1Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная магия» является программой *художественной* направленности и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная магия» представляет целостный курс, охватывающий несколько видов деятельности: *исполнительской музыкальной – сольного пения* *(вокал)* на основе репертуара музыкальных произведений, *художественно-изобразительной и двигательно-игровой деятельности*, представляя органический синтез четырех взаимодополняющих, взаимообогащающих направлений деятельности: работа над четкостью речи (дикция), театрализация, рисование, игра.

Таким образом, данная программа направлена на интеграцию разных видов музыкально-творческой деятельности детей, органично сочетая музыку и движение, музыку и речь, музыку и образ, музыку и игровое пространство. Осуществляя музыкальное воспитание, формирует умения и навыки не только вокального исполнительского искусства, но и творческого самовыражения детей дошкольного возраста.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- комплексному музыкальному воспитанию и развитию ребенка: от восприятия музыки к её исполнительству различными доступными средствами для дошкольного возраста;

- приобретению детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительского искусства в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- созданию условий для эстетического и гражданско-патриотического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная магия» прошла апробацию в течение одного года в музыкальном отделе МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга. За данный период дополнялась и перерабатывалась с учетом изменяющегося контингента обучающихся, запроса родителей и социума.

Программа «Вокальная магия» реализуется на *стартовом уровне* - первом этапе музыкального развития детей старшего дошкольного возраста. Освоившие программу стартового уровня продолжают занятия на втором этапе по программе *базового уровня* «Развитие вокальных способностей детей» (автор-составитель Багоян О.О.). Представленные программы представляют собой *единый модуль* по музыкальному развитию детей в области вокального исполнительства в рамках деятельности творческой мастерской вокалиста «Нюанс».

### 1.1.2Актуальность

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к вокальной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

*Актуальность программы обусловлена*:

* стратегическими ориентирами воспитания, сформулированными Президентом Российской Федерации В. В. Путиным («Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»[[1]](#footnote-1));
* необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как стремление к красоте и гармонии, уважение к творчеству, патриотизм в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Программа предполагает использование дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение) для обучения по отдельным разделам программы, с целью:

* обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей ;
* предоставления доступа детей к образовательным и иным информационным ресурсам;
* дополнения очной формы обучения;
* подготовки к участию в дистанционных конкурсах, организации виртуальных выставок и т.д.
* необходимостью удовлетворения детской потребности в стремлении развивать не только общие музыкальные, но и исполнительские способности.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в условиях современности становится центральной педагогической проблемой, от решения которой зависит будущее как самого вступающего в жизнь поколения, так и общества в целом, а также судьба государственности в России.

Поправки в Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об образовании в Российской Федерации» включают в себя сразу в нескольких статьях требования обеспечения духовно-нравственного развития обучающихся. Так, согласно п. 1 ст. 12. одной из основных задач образовательных программ является обеспечение развития «способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями». Следует также отметить, что согласно статье 14 «Конвенции о правах ребёнка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года), каждый ребенок имеет право воспитываться в культуре и традициях того народа, которому он принадлежит от рождения. Конвенция также требует уважения к ценностям страны, в которой ребёнок проживает, даже если эти ценности отличаются от ценностей, на которые ребёнок ориентирован своими родителями.

Решение проблемы *нравственного* и *эстетического воспитания* является традиционно одним из приоритетных целевых ориентиров дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена:

- *стратегическими ориентирами воспитания*, сформулированными Президентом Российской Федерации В. В. Путиным («…Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»);

- необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как стремление к красоте и гармонии, уважение к творчеству, патриотизм в соответствии с *базовыми национальными ценностями*, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа нацелена на развитие музыкального восприятия и раскрытия образной картины мира в целом и мира звуков в частности, позволяющих при этом использовать различные формы практического применения знаний посредством «музыкального языка» (вокальное пение, дикция), «языка жестов и мимики» (сценическое движение, театрализация), «языка чувств» (музыка и игровая деятельность, импровизация), «языка красок» (изобразительное искусство), что, в свою очередь, способствует формированию творческой личности ребенка, умеющей думать, воспринимать и сопереживать, а также свободно ориентироваться в окружающем мире;

- необходимостью *удовлетворения* детской *потребности* в стремлении развивать не только общие музыкальные, но и вокальные способности, а так же возросшим интересом современного общества к эстрадной музыке и исполнительству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная магия»

* *отвечает идее Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) в решении задач развития творческого потенциала личности,* обеспечивая формирование у обучающихся творческой индивидуальности;
* *разрабатывалась с учетом положений санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы* образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14;
* проектировалась с учетом*методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ*, обозначенных в письме министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года;
* проектировалась с ориентациейна*требования федерального государственного стандарта* к целям и ожидаемым результатам, что позволяет осуществлять преемственность с общеобразовательными программами музыкального образования (единое понятийное и технологическое пространство). В содержание программы органично включены сведения из предметных областей общего образования: «История» (краткий рассказ о победе советского народа в ВОВ, подвиги и заслуги детей-партизан в годы ВОВ), «Краеведение» (природа родного края; песни оренбургских поэтов и композиторов и т.д.).
* Таким образом, актуальность программы базируется на современных требованиях модернизации системы дополнительного образования с учетом потенциала образовательного учреждения, на базе которого осуществляется образовательная деятельность. Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области музыкального образования, формирование эстетических ценностей и создания условий для творческого самовыражения дошкольников.

Программа предполагает использование дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение) для обучения по отдельным темам программы, с целью:

* обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей[[2]](#footnote-2);
* предоставления доступа детей к образовательным и иным информационным ресурсам;
* подготовки к участию в дистанционных конкурсах, организации виртуальных концертов.

### 1.1.3Отличительные особенности программы

В процессе разработки программы были проанализированы программы художественной направленности по развитию вокальных навыков для детей от 4 до 7 лет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название анализируемой образовательной программы | Цель | Основные линии содержания анализируемой программы | Методы и технологии, применяемые в программе | Результаты обучения по программе |
| Программа по оказанию дополнительных образовательных услуг по развитию вокальных способностей у детей 4-7 лет «Капельки» | Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей | Восприятие музыки. Развитие музыкального слуха и голоса. Усвоение певческих навыков. Певческая установка. | - технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентностного и деятельностного подхода. | Чистое интонирование мелодии. Овладение вокальным дыханием. Формирование правильной дикции и артикуляции. Выразительное исполнение музыкального произведения. Приобретение навыка оценивания пения других детей. Приобретение навыка коллективного исполнения. Развитие пения аккапельно. |
| «По дороге с песенкой» (Развитие вокальных навыков детей 6 лет)  | Создание условий для выявления и развития индивидуальных природных данных ребенка в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. | 1. Содержание учебного предмета:- дыхательные упражнения,- распевание, - работа над дикцией и ритмом, - разучивание и исполнение песен, 2. Примерный репертуар. | *Наглядный метод* - показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.*Метод включения в продуктивную творческую деятельность*. Идея: в пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием детей. *Метод развития познавательного интереса* - деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска. *Словесный метод* - обращён к сознанию ребёнка; способствует осмысленности, содержательности его деятельности. | Опыт восприятия песен разного характера. Устойчивый интерес к вокальному искусству. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Чистое интонирование мелодии. Овладение способностью различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (поступенное и скачкообразное). Точное воспроизведение и передача ритмического рисунка. Координация слуха и голоса. Правильная певческая установка.Активная работа артикуляционным аппаратом. Пропевание гласных звуков и окончаний. Стремление к саморазвитию в вокальном творчестве. |
| Программа вокально-хорового кружка «Золотая нотка» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет. | Формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста. | Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти.Детские эстрадные песни советских и современных композиторов, песни казахстанских композиторов, казахский фольклор, песни из мультфильмов.Музыкальные игры, загадки. | *Музыкальное сопровождение* как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. *Наглядно – зрительный метод*, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию). *Словесный метод*. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.*Социо – игровой* *метод*. У детей 4 – 6 лет игра – ведущий вид деятельности.*Концентрический* *метод*, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений. | Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить ее. Расширение певческого диапазона детей, чистое интонирование. Научить петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны уметь использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях. |
| Программа вокальной студии «Страна Детства», для детей 4-7 лет. | развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору. | Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания. Песни.  | - технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентностного и деятельностного подхода. | Проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен. Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля. Самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года. Исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы. Достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен. Импровизировать голосом короткую фразу. Достаточно эмоционально передать содержание песни. Достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива. Выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета). |
| Программа вокального кружка «Весёлые колокольчики» для детей 5–6 лет. | формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. | Восприятие музыки. Развитие музыкального слуха и голоса. Песенное творчество. Певческая установка. Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции; эмоциональная выразительность).  | Данные отсутствуют | Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.  |

Представленная программа предусматривает занятия с детьми вне зависимости от уровня развития музыкального слуха.

Программа «Вокальная магия» имеет ряд отличительных особенностей в *концептуальном, содержательном и методическом аспектах.*

***Концептуальный аспект***

Отличительной особенностью концепции данной программы является реализация *идеи формирования у молодого поколения духовно – нравственных и социальных ценностей, чувства патриотизма* на основе включения его в личностно значимую деятельность в области вокально-исполнительского искусства. Программа предполагает формирование у обучающихся осознания себя субъектом своей малой родины, хранителем ее культурного наследия, стимулирование использования в собственной творческой деятельности этих знаний.

*Идея интеграции различных видов художественного искусства*, проявляющаяся в развитии не только вокальных, но и творческих способностей обучающихся в различных направлениях посредством включения в образовательный процесс широкого спектра художественной деятельности (элементов речевой, изобразительной, театральной, игровой и музыкальной деятельности).

*Принцип стимулирования и мотивации творческой активности* предполагает использование в педагогическом процессе профессиональных средств и методов, развивающих, стимулирующих детскую фантазию, умения нетрадиционно мыслить, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Основой для организации учебного процесса по программе «Вокальная магия» является технология разноуровневого обучения, то есть программа условно разделена на две ступени в соответствии с годами обучения (1 ступень «Здравствуй, песня!» и 2 - «Шагаем с песней»), что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

1 ступень – «Здравствуй, песня!» (1 год обучения) - на данной ступени происходит:

- накопление познавательного, интеллектуального, эмоционального и коммуникативного опыта, который становится в дальнейшем основой его творческой исполнительской деятельности в различных видах деятельности;

- процесс «погружения» ребенка в атмосферу *музыкально-игровой деятельности*, где все виды деятельности распределены примерно в соотношении (63% на вокальное пение, дикцию; 17% на музыкальные движения и театрализацию; 10 % на игровую деятельность и импровизацию; 3 % на изобразительное искусство; 7% на сценическую деятельность);

- формирование начальных певческо-исполнительских навыков (ребенок учится слушать и слышать педагога, выполнять задания творческого характера на основе специальных упражнений в различных видах деятельности и несложного вокального материала).

2 ступень – «Шагаем с песней» (2 год обучения) - на данной ступени происходит:

- процесс «погружения» ребенка в атмосферу *музыкальной* *деятельности*, где приоритетным выступает обучение вокально-исполнительскому искусству с частичным включением других направлений в процесс занятия на усмотрение педагога (в зависимости от темперамента обучающегося, его предпочтения на данный момент; согласно тематике и преследуемых педагогом целей);

- знакомство в процессе обучения пению с музыкальными ориентирами исполнения на основе репродуктивной деятельности;

- развитие вокальных способностей ребенка;

- развитие творческих способностей обучающегося.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося. Дошкольник может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности и свободный переход между уровнями программы.

***Содержательный аспект***

- программа имеет *концентрическую структуру*, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя;

- структура программы «Вокальная магия» включает *инвариантную и вариативную составляющие*, позволяющие сделать образовательный процесс максимально приближенным к запросам социальных заказчиков: самих обучающихся и их родителей, администрации МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»;

- в учебный план (*в* *инвариантную часть)* включены 6 разделов, *содержание* которых *приурочено к вышеперечисленным видам деятельности художественной направленности*. Данный выбор разделов актуален, так как содействует успешной социализации детей (формированию творческой личности ребенка, умеющей думать, воспринимать и сопереживать, свободно ориентироваться в окружающем мире) и интеграции в будущем в единую вокально-исполнительскую деятельность (по программе *базового уровня* «Развитие вокальных способностей детей» автора-составителя Багоян О.О.);

- содержание данных разделов в полной мере реализует и воспитательный компонент по формированию духовно – нравственных и социальных ценностей, гражданственности и патриотизма, заложенный в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная магия»;

- содержание программы включает *региональный компонент:*

*\* в* *инвариантной части* в процессе занятийпроисходит знакомство с красотами природы родного края, краткими историческими фактами Великой Отечественной войны; песнями оренбургских поэтов и композиторов.

*\* в вариативной части -* участие в акции поздравления ветеранов, в вахте памяти, параде, посвященном Дню Победы, а также участие в различных праздничных концертах;

- учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым *сохраняется право собственной компоновки разделов в темы* и отдельных бесед в соответствии с природными данными обучающегося, его индивидуальным учебным планом (образовательным маршрутом).

***Технологический аспект***

*Технологический аспект.* В процессе обучения используются технологии, предполагающие активную деятельность обучающихся. Программа предполагает:

* интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся;

Использование при организации образовательного процесса современных игровых, информационно-коммуникативных, мультимедийных технологий предполагает свободную активность музыкально-творческой деятельности обучающихся, что вызывает высокий эмоциональный отклик и интерес детей, способствует творческому самовыражению и позволяет обучающимся самореализоваться в процессе создания творческого продукта: концертного исполнения вокального произведения.

Принцип стимулирования и мотивации творческой активности предполагает использование в педагогическом процессе профессиональных *средств и методов*, развивающих, стимулирующих детскую фантазию, умения нетрадиционно мыслить, находить неординарные решения в различных ситуациях (частично-поисковый метод).

Основное внимание в данной программе уделяется воспитанию у обучающихся увлеченности вокальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность детей (ребусы, разбор вокального произведения, контролируемый педагогом); большое значение придается развитию ритмического чувства и музыкального слуха, мыслительных музыкально-слуховых представлений.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, предоставляющие возможность повышать качество дополнительного образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Программа «Вокальная магия» включает широкий спектр образовательных педагогических технологий, направленных на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь, обеспечивающих образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

На первой ступени обучения по программе («Здравствуй, песня») используются такие технологии, как:

* Технология *разноуровневого обучения*, которая способствует реализации желания развития и перспективы учащихся в образовании, повышению уровня мотивации обучения. Благодаря поэтапному постановлению определенных задач в разнообразных видах художественной деятельности, осуществляется всестороннее развитие дошкольника, формирование его самостоятельного выбора.
* Технология использования *игровых методов* обучения (музыкально-дидактические игры для детей среднего и старшего дошкольного возраста) влияет на расширение кругозора обучающихся, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Использование игровых методов в программе «Вокальная магия» способствует развитию внимания, памяти, мышления и воображения дошкольников, а также формированию мотивации к обучению.
* *Информационно-коммуникационные* технологии. В век развития современных технологий немаловажную роль в обучении дошкольника играет использование медийных ресурсов, доступа в сеть Интернет и ее возможностей. Использование ИКТ в образовательной программе «Вокальная магия» позволяет преподнести учебный материал в более доступной форме для восприятия, расширить понятийный ряд пройденных музыкальных тем, способствует качественному улучшению усвоения учебного материала. Демонстрация видеофрагментов мюзиклов, концертно-тематических выступлений, мультимедийных презентаций позволяет обогатить процесс обучения, способствует развитию эмоционально-образного познания обучающихся. Использование записи вокального исполнения учащегося на аудио-, видеоноситель и последующий ее анализ формируют у дошкольника логический прием познания.
* *Исследовательский метод* обучения. На первой ступени обучения данная технология используется не в полном объеме, в силу возраста обучающихся. Исследовательский метод обучения предоставляет возможность учащимся самостоятельно пополнить свои знания, посредством выполнения домашнего задания совместно с родителями: изучение сказок, рассказов, просмотр мультфильмов, фрагментов документального кино по заранее заданной тематике.
* *Здоровьесберегающие технологии*. Использование данных технологий в программе позволяет равномерно во время занятия распределять занятость учащихся различными видами художественной деятельности, определять место и длительность изучения сложного учебного материала в процессе занятия, выделять время на проведение самостоятельных заданий, что гарантирует положительные результаты в обучении.

В соответствии с возрастающими потребностями и взрослением обучающихся, вторая ступень обучения «Шагаем с песней», модернизируется и обогащается новыми задачами. К применяемым технологиям ранее на втором году обучения добавляются:

* *Система инновационной оценки «портфолио»*. Формирование персонифицированного учета достижений ребенка как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности начинается на первом году обучения по программе «Вокальная магия». На втором году обучения система инновационной оценки «портфолио» становится более востребованной, что характеризует собой активное участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
* *Проблемное обучение*. Одной из важнейших технологий на втором году обучения по программе является создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению (забыл текст песни, остановилась музыка, перепутал слова и т.д).

Подобное использование широкого спектра педагогических технологий предоставляет возможность педагогу в работе с детьми старшего дошкольного возраста продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов образования обучающихся.

### 1.1.4Адресат программы

Программа разработана для обучающихся от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к музыкально-игровой деятельности. К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

*Возраст 5-7 лет* (1 ступень обучения) - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация, совершенствуются двигательные навыки. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком.

90% всех черт личности ребенка закладываются в возрасте 5-7 лет.

*Ведущей потребностью* в возрасте 5-7 лет является потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности. Ведущая из них – игра. Именно игра способствует полноценному развитию личностных качеств, посредством постановки целей и их достижений. Помимо личностных качеств, процесс игры задает вектор развития двигательных и речевых навыков. Ведь виртуальная речь во время игры значительно отличается от реального общения: становится более эмоциональной, интонационно нагруженной. За год словарь адресата увеличивается примерно на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно, из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь: ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Одним из видов творческой активности является музыкальная деятельность, интерес к которой начинает стремительно прогрессировать, по достижению ребенком 5 лет. Учащиеся 5-7 лет начинают проявлять свой художественный вкус, оценивать музыкальные произведения и их исполнение. Формируется тембр голоса, приобретается устойчивая интонация, расширяется диапазон, совершенствуется чувство ритма.

Достаточное количество времени учащиеся 5-7 лет уделяют и изобразительной художественной деятельности, что связано с развитием продуктивного воображения и восприятия. В данный период развития ребенок может создать около 2000 рисунков за год, при этом содержание будет самым разнообразным — воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений.

Данный период развития детей является наиболее благоприятным для формирования определенных психологических свойств и видов поведения, всех познавательных процессов ребенка: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Исходя из анализа данных диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося, программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания разделов программы в рамках одного занятия на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности музыкального материала, прежде всего. Мастерство педагога проявляется в правильном подборе индивидуального учебного плана (образовательного маршрута) освоения программы каждым обучающимся. Свободный переход между разделами программы позволяет реализовать творческие способности обучающегося, «открывая новые горизонты» на втором году обучения по программе «Вокальная магия».

### 1.1.5Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения общее количество часов:144; соответственно, по 72 часа на каждый год обучения.

Программа условно разделена на два этапа – две ступени:

*Первый год обучения – 72часа - I ступень «Здравствуй, песня»*

Цель этапа – реализация творческих способностей обучающихся. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятия, *минимальную сложность* предлагаемого для освоения содержания программы, освоение *элементарных* теоретических знаний и вокально-исполнительских умений, а также знаний и умений в области изобразительного, театрального искусства, развития речи и игровой деятельности. В процессе обучения и по окончании его предусмотрено участие в конкурсах, проводимых внутри творческой мастерской вокалиста «Нюанс».

*Второй год обучения - 72 часа - II ступень «Шагаем с песней»*

Цель этапа - формирование специальных художественных компетенций, базовых теоретических знаний и опыта деятельности в музыкально-исполнительской деятельности, ценностного отношения к выбранному виду деятельности. Предполагает также использование и реализацию вышеназванных видов деятельности, которые допускают освоение специализированных знаний и умений по вокалу, навыков художественной деятельности («язык жестов и мимики», «язык чувств», «художественной речи» и «язык красок»), гарантированно обеспечивают единство исполнительского образа, трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. В процессе обучения и по окончании его предусмотрено участие в фестивалях и конкурсах городского, областного и международного уровней.

### 1.1.6Формы обучения

Реализация программы осуществляется с использованием очной формы получения образования (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ/ гл. 2 ст. 17.п.2). Программа предполагает (при необходимости) интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Использование дистанционного обучения (потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагогов) обосновано необходимостью:

- возможностью ликвидации пробелов в знания,

- организации занятий дистанционно в условиях противоэпидемических мероприятий.

### 1.1.7Особенности организации образовательного процесса

Формой организации образовательного процесса является *мастерская* художественной направленности. *Основной вид деятельности – обучение вокально-исполнительскому искусству*. Вспомогательные или сопутствующие виды деятельности направлены, прежде всего, на чистоту интонирования и точность передачи чувств и характера (речевая деятельность, сценическое движение и игровая деятельность с элементами театрализации и импровизации, изобразительная деятельность в качестве передачи музыки цветом).

Ведущей формой обучения является занятие. Программа объединяет четыре основных вида деятельности, как уже неоднократно говорилось выше. При организации образовательного процесса используются как *традиционные* (включающие один вид деятельности), так и *интегрированные*, в процессе которых обучающиеся имеют возможность создавать творческие продукты с использованием освоенных видов деятельности. В работе педагога по программе «Вокальная магия» приоритет отдается интегрированным занятиям, где смена видов деятельности с ориентацией на единую цель наиболее продуктивна для детей старшего дошкольного возраста.

* Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75 Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальныхпотребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени. Дополнительные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей);
* приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172- 14 - 8.2. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам,индивидуальноили всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической), 8.9. - занятия, направленность которых предусматривает трудовую деятельность, организуются и проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста;
* Уставом МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» - пункт 5.11: форма организации занятий и их продолжительность определяются педагогическим работником самостоятельно в соответствии с дополнительными образовательными программами, психолого-педагогическими рекомендациями с учетом психофизических и возрастных особенностей детей, условиями реализации программ и в соответствии с требованиями СанПиНа к учреждениям дополнительного образования детей: *микрогрупповые занятия* – 3-6 обучающихся;
* Положением об организации и осуществления образовательного процесса МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи». Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов;

Программа предполагает также использование следующих форм занятий: зачетные занятия, экзамены, конкурсы и фестивали, концертные выступления (внутри Творческой Мастерской Вокалиста «Нюанс» с последующим анализом положительных сторон выступления), традиционные массовые мероприятия и другие.

Форма занятий – *индивидуальная* (численностью от 1 до 2 человек согласно Положению об организации и осуществления образовательного процесса МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»). Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обучающиеся объединяются в группы (от 10 до 15 человек), микрогруппы (от 5 до 6 человек) при организации и проведении массовых выездных мероприятий и творческих дел (по интересам), соответственно.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [номер в списке литературы]).

### 1.1.8Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов по программе: 144, первый и второй годы обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по 72 часа каждый год (В соответствии с нормами САНПИНа и Уставом ДТДиМ, продолжительность занятия обучающихся 5-7 лет составляет 30 минут). Индивидуальные занятия проводятся с учетом перерыва и режима проветривания.

## 1.2. Цель и задачи программы

***Цель:*** формирование вокально-исполнительских навыков обучающихся дошкольного возраста посредством интеграции различных видов сценической деятельности.

***Задачи:***

*развивающие:*

- развивать познавательную мотивацию, интерес к различным видам искусства;

- развивать музыкально-образное мышление, музыкальный слух, музыкальную память, музыкально-ритмические чувства;

- развивать координацию посредством синтеза ритмических и сценических упражнений;

- развивать умения творческого преобразования вокально-сценического материала при создании неповторимого сценического образа;

- развивать коммуникативные способности;

*обучающие:*

- обучать вокально-певческим навыкам в процессе самостоятельной исполнительской деятельности и с голоса взрослого;

- сформировать знания в области основ сольного пения, сценодвижения, умения владеть своим телом в процессе исполнения музыкального номера;

- формировать умение перевоплощения в соответствии с создаваемым сценическим и музыкальным образом;

- формировать и совершенствовать навыки работы с микрофоном при исполнении вокального произведения;

- сформировать теоретические основы, необходимые для практического применения и дальнейшего обучения;

- формировать знания на тему правил поведения на сцене, культуры сценического движения;

*воспитательные:*

- формировать сценическую и исполнительскую культуру;

- формировать ценностные основы здорового образа жизни, навыки личного здоровьесбережения, навыки гигиены и охраны голоса;

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, родному краю;

- формировать нравственные, волевые качества личности обучающегося, эстетическое восприятие окружающего мира.

## 1.3 Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **НАЗВАНИЕ** **РАЗДЕЛА** | **1** **ГОД** **ОБУЧЕНИЯ****«Здравствуй, песня»** | **2** **ГОД** **ОБУЧЕНИЯ****«Шагаем с песней»** | **ВСЕГО** |
| Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего |
| **ИНВАРИАНТНАЯ** **ЧАСТЬ** |
| 1 | **ВВОДНОЕ** **ЗАНЯТИЕ****«Подготовка к путешествию в страну фей - волшебниц вокальной магии»** | 0,75 | 0,25 | **1** | 0,75 | 0,25 | **1** | **2** |
| 2 | **ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ** («язык музыкальной речи») | 2 | 43,5 | **45,5** | 2 | 44,5 | **46,5** | **92** |
| 3 | **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ** («язык жестов и мимики») | 1 | 11 | **12** | 1 | 9 | **10** | **22** |
| 4 | **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ** («язык чувств»)  | - | 4,5 | **4,5** | - | 4,5 | **4,5** | **9** |
| 5 | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** («язык красок»**)** | - | 2 | **2** | - | 2 | **2** | **4** |
| 6 | **«ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ». Экзамен. «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии»** | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** | **2** |
|  | **Итого** по инвариантной части | 3,75 | 62,25 | **66** | 3,75 | 61,25 | **65** | **131** |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| 7 | **СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | - | 6 | **6** | - | 7 | **7** | **13** |
|  | **Итого** по вариативной части | - | 6 | **6** | - | 7 | **7** | **13** |
|  | **ВСЕГО** | 3,75 | 68,25 | **72** | 3,75 | 68,25 | **72** | **144** |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **НАЗВАНИЕ** **РАЗДЕЛА,** **ТЕМЫ** | **КОЛИЧЕСТВО****ЧАСОВ** | **ФОРМЫ** **КОНТРОЛЯ** **/****АТТЕСТАЦИИ** |
| Теория | Практика | Всего |
| **ИНВАРИАНТНАЯ** **ЧАСТЬ** |
| **1** | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** «Подготовка к путешествию в страну фей – волшебниц вокальной магии» | **0,75** | **0,25** | **1** | Формы контроля: беседа, психолого-педагогическое наблюдение  Диагностическая таблица «Оценка и развитие природных данных ученика» (*Приложение 15*);Форма аттестации: Тестовая карточка нормативного развития И.Е. Домогацкой (*Приложение 12*) |
| 1.1 | Знакомство  | **--** | **0,25** | -- |
| 1.2 | Правила поведения в классе и вне занятий«Тайны поведения странников во время путешествия» | **0,25** | **--** | -- |
| 1.3 | Правила гигиены голоса вокалиста«Секреты вокальной магии» | **0,25** | **--** | -- |
| 1.4 |  Описание «страны фей», понятие «вокалист» | **0,25** | **--** | -- |
| **2** | **ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ** («язык музыкальной речи») | **2** | **43,5** | **45,5** | Формы контроля: опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, исполнение музыкального произведения с последующим анализомФорма аттестации: Диагностическая таблица звукового опыта учащегося (*Приложение 13*);Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16: Первое направление диагностики)* |
| 2.1 | ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | **2** | **8,5** | **10,5** |
| 2.1.1 | Знакомство с миром музыки как частью окружающей среды - «Знакомство со сказочными мирами вокруг нас» | 2 | 1 | 3 |
| 2.1.2 | Формирование навыка вокального дыхания | -- | 1 | 1 |
| 2.1.3 | Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа | -- | 1,5 | 1,5 |
| 2.1.4 | Обучение правильному звукообразованию посредством игры «Магия» -«Обретаем магическую силу». | -- | 1 | 1 |
| 2.1.5 | Вокальные упражнения | -- | 2 | 2 |
| 2.1.6 | Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений«Добро пожаловать, в город Ритм!»  | -- | 2 | 2 |
| 2.2 | СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ«Практическое применение вокальной магии» | **--** | **35** | **35** |
|  | Работа над вокально-техническими навыками:- постановка корпуса и головы во время пения;- вокальное дыхание;- вокальная позиция;- чистота интонации;- фразировка;- динамические оттенки |  |  |  |
| **3** | **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ** («язык жестов и мимики») | **1** | **11** | **12** | Формы контроля: опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, упражнений, педагогическое наблюдение, репетиция концертного выступленияФорма аттестации: Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16: Первое направление диагностики. Метод 3 игровая ситуация)* |
| 3.1 | РАЗБОР ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «Здравствуй, песня!» | **--** | **9** | **9** |
| 3.1.1 | Прослушивание фонограммы | -- | 2 | 2 |
| 3.1.2 | Работа над художественным раскрытием стихотворного текста песни | -- | 3 | 3 |
| 3.1.3 | Работа с микрофоном | -- | 2 | 2 |
| 3.1.4 | Работа со зрителем | -- | 2 | 2 |
| 3.2 | ПОНЯТИЕ О СЦЕНОГРАФИИ ОБРАЗА «Сценический полет!» | **1** | **2** | **3** |
| 3.2.1 | Правила поведения на сцене | 1 | -- | 1 |
| 3.2.2 | Сценическое движение | -- | 2 | 2 |
| **4** | **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ** («язык чувств») | -- | **4,5** | **4,5** | Формы контроля: выполнение практических заданий, психолого-педагогическое наблюдение |
| 4.1 | Настольная игра на развитие внимания и памяти«Собираем волшебный чемоданчик»  | -- | 1,5 | 1,5 |
| 4.2 | Решение загадок«Добро пожаловать, в Загадочный город!» | -- | 1,5 | 1,5 |
| 4.3 | Выразительное чтение скороговорок и стихотворений«Остановка в городе Скороговорленд» | -- | 1,5 | 1,5 |
|  **5** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** («язык красок»**)** | -- | **2** | **2** | Формы контроля: выполнение практических заданий, наблюдениеФорма аттестации: рисунок |
| 5.1 | Создание рисунка на тему занятия по тексту музыкального произведения | **--** | 2 | 2 |
| **6** | **«ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ».****Экзамен.****«Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии»** | **--** | **1** | **1** | Форма промежуточной аттестации:  оценка экзаменационного  выступления, титульная грамотапутешественника страны фей - волшебниц вокальной магии |
| Всего по инвариантной части | **3,75** | **62,25** | **66** |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ** **ЧАСТЬ** |
| **7** | **СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | -- | **6** | **6** |  |
| 7.1 | Просмотр концертных и конкурсных программ | **--** | 2 | 2 | Формы контроля: опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, конкурсная результативность, анализ |
| 7.2 | Творческая самореализация, концертная деятельность«Демонстрация навыков вокальной магии» | -- | 4 | 4 |
| Всего по вариативной части | **--** | **6** | **6** |  |
|  | **ИТОГО** | **3,75** | **68,25** | **72** |  |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **НАЗВАНИЕ** **РАЗДЕЛА,** **ТЕМЫ** | **КОЛИЧЕСТВО****ЧАСОВ** | **ФОРМЫ** **КОНТРОЛЯ** **/****АТТЕСТАЦИИ** |
| Теория | Практика | Всего |
| **ИНВАРИАНТНАЯ** **ЧАСТЬ** |
| **1** | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** «Подготовка к путешествию в страну фей – волшебниц вокальной магии» | **0,75** | **0,25** | **1** | Формы контроля: беседа, опрос, психолого-педагогическое наблюдениеФорма аттестации: Выявление уровня мотивации учащихся к занятиям по вокалу (*Приложение 19*) |
| 1.1 | Повторная встреча с 3-мя главными феями«В гостях у фей» | -- | 0,25 | -- |
| 1.2 | Правила поведения в классе и вне занятий (повторение)«Тайны поведения странников во время путешествия» | 0,25 | -- | -- |
| 1.3 | Правила гигиены голоса вокалиста (повторение)«Секреты вокальной магии» | 0,25 | -- | -- |
| 1.4 | Описание «страны фей», понятие «вокалист» | 0,25 | -- | -- |
| **2** | **ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ** («язык музыкальной речи») | **2** | **44,5** | **46,5** | Формы контроля: опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, исполнение музыкального произведения с последующим анализом, педагогическое наблюдениеФорма аттестации: Методики диагностики музыкальных способностей детей (*Приложение 14*);Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16:Второе направление диагностики)* |
| 2.1 | МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | **2** | **7** | **9** |
| 2.1.1 | «Возвращение домой» - беседа на тему любви к Родине; знакомство с вокальными произведениями на патриотическую тему - «Шагаем с песней» | 2 | -- | 2 |
| 2.1.2 | Совершенствование навыка вокального дыхания | -- | 1,5 | 1,5 |
| 2.1.3 | Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа | -- | 1,5 | 1,5 |
| 2.1.4 | Вокальные упражнения; совместное сочинение | -- | 2 | 2 |
| 2.1.5 | Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений«Добро пожаловать в город Ритм!» | -- | 2 | 2 |
| 2.2 | СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ«Практическое применение вокальной магии» | **--** | **37,5** | **37,5** |
|  | Работа над вокально-техническими навыками:- постановка корпуса и головы во время пения;- вокальное дыхание;- вокальная позиция;- чистота интонации;- опора звука;- фразировка;- атака звука;- динамические оттенки |  |  |  |
| **3** | **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ** («язык жестов и мимики») | **1** | **9** | **10** | Формы контроля: опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, упражнений, репетиция концертного выступления, педагогическое наблюдениеФорма аттестации: Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16: Первое направление диагностики. Метод 3 игровая ситуация на втором году обучения)* |
| 3.1 | РАЗБОР ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ«Здравствуй, песня!» | **--** | **7** | **7** |
| 3.1.1 | Работа над художественным раскрытием стихотворного текста песни | -- | 3 | 3 |
| 3.1.2 | Работа с микрофоном | -- | 2 | 2 |
| 3.1.3 | Работа со зрителем | -- | 2 | 2 |
| 3.2 | ПОНЯТИЕ О СЦЕНОГРАФИИ ОБРАЗА «Сценический полет!» | **1** | **2** | **3** |
| 3.2.1 | Правила поведения на сцене | 1 | -- | 1 |
| 3.2.2 | Сценическое движение; совместное сочинение | -- | 2 | 2 |
| **4** | **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ** («язык чувств») | -- | **4,5** | **4,5** | Формы контроля: выполнение практических заданий, психолого-педагогическое наблюдение |
| 4.1 | Настольная игра на развитие внимания и памяти«Собираем волшебный чемоданчик» | -- | 1,5 | 1,5 |
| 4.2 | Решение загадок«Добро пожаловать в Загадочный город!» | -- | 1,5 | 1,5 |
| 4.3 | Выразительное чтение скороговорок и стихотворений«Остановка в городе Скороговорленд» | -- | 1,5 | 1,5 |
|  **5** | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** («язык красок»**)** | -- | **2** | **2** | Формы контроля: выполнение практических заданий, анализ содержания текста песниФорма аттестации: рисунок |
| 5.1 | Создание рисунка на тему занятия, музыкального текста произведения | **--** | 2 | 2 |
| **6** | **«ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ».** **Экзамен.****«Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии»** | **--** | **1** | **1** | Форма итоговой аттестации: оценка экзаменационного выступления, свидетельство о прохождении 2 этапов обучения - путешествия *стартового уровня* по предмету «вокал» |
| Всего по инвариантной части | **3,75** | **61,25** | **65** |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ** **ЧАСТЬ** |
| **7** | **СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | -- | **7** | **7** |  |
| 7.1 | Просмотр концертных и конкурсных программ | **--** | 3 | 3 | Формы контроля: опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, конкурсная результативность, анализ |
| 7.2 | Творческая самореализация, концертная деятельность«Демонстрация навыков вокальной магии» | -- | 4 | 4 |
| Всего по вариативной части | **--** | **7** | **7** |  |
|  | **ИТОГО** | **3,75** | **68,25** | **72** |  |

### Содержание учебного плана 1 года обучения

***Раздел: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ***

***«Подготовка к путешествию в страну фей – волшебниц вокальной магии»***

**Теория.** Правила поведения в классе и вне занятий - «Тайны поведения странников во время путешествия». Правила гигиены голоса вокалиста - «Секреты вокальной магии». Описание «страны фей», понятие «вокалист». Инструктаж.

***Практика****.* Знакомство с феями – волшебницами вокальной магии.

Заполнение тестовой карточки нормативного развития И.Е. Домогацкой (*Приложение 12*),

Диагностическая таблица «Оценка и развитие природных данных ученика» (*Приложение 15*).

<https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html>

***Форма контроля*:** беседа, психолого-педагогическое наблюдение

**Раздел: «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ» («язык музыкальной речи»)**

***2.1 Введение в музыкально-познавательную деятельность***

***Теория.*** Знакомство с миром музыки как частью окружающей среды «Знакомство со сказочными мирами вокруг нас».

***Практика.*** Вокальные упражнения на тему звуков природы *(Приложение 2*). Формирование навыка вокального дыхания. Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа (*Приложение 10*).

Обучение правильному звукообразованию посредством игры «Магия»

«Обретаем магическую силу» (*Приложение 4*).

Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений

«Добро пожаловать, в город Ритм!». Обучение игре на кастаньетах, способы игры, ритмические упражнения (*Приложение 5).*

Диагностическая таблица звукового опыта учащегося *(Приложение 13)*

<https://www.youtube.com/watch?v=edIWSrY6SaI>

<https://www.youtube.com/watch?v=0hLQKS81wOI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q76XzXM4QUw>

<https://www.youtube.com/watch?v=TIEFkneWHXA>

***Форма контроля:*** опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий.

2**.2 *Сольное исполнение «Практическое применение вокальной магии»***

***Теория.*** Объяснение вокально-теоретических понятий с помощью образов, зарисовок, презентаций.

***Практика.*** Работа над вокально-техническими навыками:

- постановка корпуса и головы во время пения;

- вокальное дыхание;

- вокальная позиция;

- чистота интонации;

- фразировка;

- динамические оттенки. Выполнение музыкально-дидактических игр и упражнений (*Приложение 17*).

<https://www.youtube.com/watch?v=1Kx2hmZWJqQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY>

<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=a7m8DzLxJvA>

Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской

(*Приложение 16: Первое направление диагностики)*

***Форма контроля:*** исполнение музыкального произведения с последующим анализом, музыкально-дидактические игры; практические задания и упражнения, опрос, педагогическое наблюдение.

**Раздел:** «***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ» («язык жестов и мимики»)***

***3.1 Разбор вокального произведения («Здравствуй, песня!»)***

***Теория.*** Обсуждение темы текста вокального произведения, поиск примеров песен, сходных по сюжету, идее.

***Практика.*** Прослушивание фонограммы. Работа над художественным раскрытием стихотворного текста песни (*Приложение 11, глава 6*). Рисование музыкальных линий вокальной композиции, изображение главной темы текста песни (*Приложение 16 – Примеры развивающих игр*).

Работа с микрофоном. Изучение правила поведения при работе с микрофоном *(Приложение 1*). Работа со зрителем – рассаживание игрушек в качестве зрителей, «активное общение с гостями занятия».

Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16: Первое направление диагностики. Метод 3игровая ситуация*).

<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ>

***Форма контроля:*** опрос, беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, упражнений.

***3.2 Понятие о сценографии образа - «Сценический полет!»***

***Теория.***Правильное поведение на сцене, за кулисами, преодоление страха сцены (*Приложение 11, глава 7*).

***Практика.*** Импровизация, движение по кабинету, работа со зрителем. Сочинение сценических движений. Репетиция на сцене. Игра в соединении ритмических упражнений и сценического движения (*Приложение 5).*

<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E>

***Форма контроля:*** свободное движение по кабинету во время исполнения вокального произведения, на сцене, использование приобретенных навыков, репетиция концертного выступления.

***Раздел: ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ («язык чувств»)***

***Теория.*** Запоминание правил игры.

Знакомство со способами демонстрации выразительной интонации.

***Практика.*** Настольная игра на развитие внимания и памяти «Собираем волшебный чемоданчик», исполнение отправного заклинания (*Приложение 3*).

Решение загадок - «Добро пожаловать в Загадочный город!»: сочинение мелодии к ответам, либо показ отгадки с помощью сценических движений (*Приложение 8*).

Выразительное чтение скороговорок и стихотворений - «Остановка в городе Скороговорленд» (*Приложение 7*).

<https://www.youtube.com/watch?v=rglvQaKgPWA>

***Форма контроля:*** выполнение практических заданий, психолого-педагогическое наблюдение.

***Раздел: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО («язык красок»)***

***Теория.*** Обсуждение темы текста вокального произведения.

***Практика.*** Рисование музыкальных линий вокальной композиции, изображение главной темы текста песни (*Приложение 16 – Примеры развивающих игр*).

***Форма контроля:*** выполнение практических заданий, наблюдение.

***Раздел: «ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»***

***Экзамен. «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии»***

***Теория.*** Повторение правильного поведения на сцене, за кулисами; обсуждение приемов преодоления сильного волнения.

***Практика.*** Экзаменационное выступление.

***Форма контроля:*** оценка экзаменационного выступления, титульная грамота

путешественника страны фей - волшебниц вокальной магии.

***Раздел: СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

***Теория.*** Повторение правильного поведения на сцене, за кулисами; обсуждение, приемов преодоления сильного волнения.

***Практика.*** Просмотр концертных и конкурсных программ (очная и заочная форма). Творческая самореализация, концертная деятельность - «Демонстрация навыков вокальной магии».

***Форма контроля:*** опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, конкурсная результативность, анализ

### Содержание учебного плана 2 года обучения

***Раздел: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ***

***«Подготовка к путешествию в страну фей – волшебниц вокальной магии»***

***Теория.*** Повторная встреча с 3-мя главными феями «В гостях у фей». Повторение правил поведения в классе и вне занятий - «Тайны поведения странников во время путешествия»; правил гигиены голоса вокалиста - «Секреты вокальной магии». Описание «страны фей», понятие «вокалист».

***Практика.*** Обсуждение роли 3х главных фей – «волшебниц вокальной магии».

Выявление уровня мотивации учащихся к занятиям по вокалу (*Приложение 19*)

***Форма контроля:*** беседа, опрос, психолого-педагогическое наблюдение.

***Раздел: «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ» («язык музыкальной речи»)***

***2.1 Введение в музыкально-познавательную деятельность***

***Теория.*** «Возвращение домой» - беседа на тему любви к Родине; знакомство с вокальными произведениями на патриотическую тему - «Шагаем с песней».

***Практика.*** Совместное сочинение вокальных упражнений*.* Совершенствование навыка вокального дыхания. Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа *(Приложение 10).*

Обучение правильному звукообразованию посредством игры «Магия» -

«Обретаем магическую силу» *(Приложение 4).*

Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений «Добро пожаловать, в город Ритм!». Совершенствование навыка игры на кастаньетах, ритмические упражнения *(Приложение 5).*

Методики диагностики музыкальных способностей детей (*Приложение 14).*

<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TIEFkneWHXA>

***Форма контроля:*** опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий.

***2.2 Сольное исполнение «Практическое применение вокальной магии»***

***Теория.*** Повторение вокально-теоретических понятий с помощью образов, зарисовок, презентаций.

***Практика.*** Работа над вокально-техническими навыками:

- постановка корпуса и головы во время пения;

- вокальное дыхание;

- вокальная позиция;

- чистота интонации;

- фразировка;

- динамические оттенки.

 Выполнение музыкально-дидактических игр и упражнений (*Приложение 17*).

Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16: Второе направление диагностики).*

<https://www.youtube.com/watch?v=edIWSrY6SaI>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Kx2hmZWJqQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=OdCkimbfYvA>

<https://www.youtube.com/watch?v=a7m8DzLxJvA>

***Форма контроля:*** музыкально-дидактические игры, практические задания и упражнения, исполнение музыкального произведения с последующим анализом, педагогическое наблюдение.

***Раздел: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ» («язык жестов и мимики»)***

***3.1 Разбор вокального произведения («Здравствуй, песня!»)***

***Теория.*** Обсуждение темы текста вокального произведения, поиск примеров песен, сходных по сюжету, идее.

***Практика.*** Прослушивание фонограммы. Работа над художественным раскрытием стихотворного текста песни (*Приложение 11, глава 6*). Рисование музыкальных линий вокальной композиции, изображение главной темы текста песни *(Приложение 16: «Чертим музыку»).*

Работа с микрофоном. Повторение правил поведения при работе с микрофоном (*Приложение 1*). Работа со зрителем – рассадка игрушек в качестве зрителей, «активное общение с гостями занятия».

<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ>

***Форма контроля:*** опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, упражнений.

***3.2 Понятие о сценографии образа - «Сценический полет!»***

***Теория.*** Повторение правил поведения на сцене и за кулисами, преодоление внутреннего волнения *(Приложение 11, глава 7).*

***Практика.*** Импровизация, движение по кабинету, работа со зрителем. Сочинение сценических движений. Репетиция на сцене. Игра в соединение ритмических упражнений и сценического движения (Приложение 5).

Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской (*Приложение 16: Первое направление диагностики. Метод 3 игровая ситуация на втором году обучения).*

***Форма контроля:*** свободное движение по кабинету во время исполнения вокального произведения, на сцене, репетиция концертного выступления, педагогическое наблюдение.

***Раздел: ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ («язык чувств»)***

***Теория.*** Повторение правил игры.

***Практика.*** Настольная игра на развитие внимания и памяти «Собираем волшебный чемоданчик», исполнение отправного заклинания (*Приложение 3).*

Решение загадок - «Добро пожаловать в Загадочный город!»: сочинение мелодии к ответам, либо показ отгадки с помощью сценических движений (*Приложение 8*).

Выразительное чтение скороговорок и стихотворений - «Остановка в городе Скороговорленд» (*Приложение 7*).

<https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I>

<https://www.youtube.com/watch?v=rglvQaKgPWA>

***Форма контроля:*** выполнение практических заданий, психолого-педагогическое наблюдение.

***Раздел: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО («язык красок»)***

***Теория.*** Обсуждение темы текста вокального произведения.

***Практика.*** Рисование музыкальных линий вокальной композиции, изображение главной темы текста песни (*Приложение 16 – Примеры развивающих игр*).

***Форма контроля:*** выполнение практических заданий, анализ содержания текста песен.

***Раздел: «ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ».***

***Экзамен. «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии».***

***Теория.*** Повторение правильного поведения на сцене, за кулисами; обсуждение приемов преодоления сильного волнения.

***Практика.*** Экзаменационное выступление.

<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E>

***Форма контроля:*** оценка экзаменационного выступления, свидетельство о прохождении 2 этапов обучения - путешествия *стартового уровня* по предмету «вокал».

***Раздел: СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

***Теория.*** Повторение правильного поведения на сцене, за кулисами; преодоление внутреннего волнения.

***Практика.*** Просмотр концертных и конкурсных программ (очная и заочная форма). Творческая самореализация, концертная деятельность - «Демонстрация навыков вокальной магии».

<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E>

***Форма контроля:*** опрос, вербальная оценка формирования, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, конкурсная результативность, анализ

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **НАЗВАНИЕ** **РАЗДЕЛОВ** | **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | **2** **ГОД** **ОБУЧЕНИЯ** |
| *Социально-коммуникативное развитие* |
| 1 | **2. ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ** **6. «ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ-ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»****7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | - испытывает доверительное отношение к педагогу;- проявляет уважительное отношение к окружающим;- демонстрирует внутренние волевые качества: усидчивость, трудолюбие; | - умеет устанавливать позитивные контакты с педагогом (взрослым человеком, не родственником) и сверстниками,проявляет инициативу;- в совместной деятельности подчиняет свои действия общей задаче, поставленной педагогом;- демонстрирует волевые качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, дисциплинированность, трудолюбие, оптимистичность |
| *Речевое развитие* |
| 2 | **2. ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ** **3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ****4. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ** | - умеет отвечать на поставленные вопросы развернуто, вести диалог;- четко произносит звуки в соответствии с фонетическими нормами языка;- понимает и употребляет слова-антонимы;- заинтересованно слушает знакомые и новые сказки, стихи, рассказы, исторические справки, интересные факты;- умеет передавать содержание небольших сказок и рассказов;- отгадывает несложные загадки; | - владеет связной устной речью; - четко произносит твердые и шипящие согласные;- может пересказывать небольшие тексты, краткие истории, сказки; - умеет совместно с педагогом передать содержание текста вокальной композиции, дать оценку сюжету, персонажу;- выразительно читает стихотворения и скороговорки наизусть;- самостоятельно выполняет упражнения со скороговорками; |
| *Познавательное развитие* |
| 3 | 1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**
2. **ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ**

**3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ****4. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ** | *Слушание музыки*- обретает навыки слушания музыки и определения характера музыки; - замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;- определяет различие звуков по высоте: высокий, низкий;- узнает знакомые произведения, способен высказать свое мнение о прослушанных музыкальных композициях; *Песенное творчество*- имеет навык выразительного пения протяжно, подвижно, согласованно с педагогом;- умеет правильно брать дыхание;- вырабатывает навык пения «а капелла» (без музыкального сопровождения);- выполняет навыки ритмичного движения по показу педагога в соответствии с характером музыки;- может сочинять мелодии из 2-3 звуков;-знает правила работы с микрофоном;*Танцевально-игровое творчество*- умеет передавать «музыкальные образы» посредством сочетания танцевальных движений, мимики и жестов; | *Слушание музыки*- получает развитие музыкальной памяти, мышления, воображения;- сопереживает музыкально-художественным образам;*Песенное творчество*- может петь легким звуком;- воспроизводить разные виды атаки звука;- может выделять главное слово в скороговорке, стихотворении, вокальной фразе (навык вокальной фразировки);- сочиняет мелодическую фразу на решение загадки;*Танцевально-игровое творчество*- развиты навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая художественный образ; - умение импровизировать под музыку соответствующего музыкального образа; - самостоятельность в способах передачи художественного образа |
| *Художественно-эстетическое развитие* |
| 4 | **3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ****5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  | - способен передать характер музыки посредством цвета и линии (*Приложение 17*);- умеет изображать главную тему текста музыкального произведения на рисунке; - активно использует несложные танцевальные движения при исполнении вокального произведения- способен передать художественный образ  вокального произведения посредством  мимики и жестов;  | - умеет передавать в рисунке основное содержание музыкального произведения;- способен передать художественный образ  вокального произведения посредством речевой выразительности; - свободно владеет сценическим движением; - продолжает формировать навык работы со зрительным залом |
| *Физическое развитие* |
| 5 | **2. ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДИКЦИЯ** **3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ****4. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИМПРОВИЗАЦИЯ** | - умеет правильно держать голову и корпус во время пения;- использует технику вокального дыхания;- демонстрирует ответы загадок посредством импровизационных танцевальных движений;- исполняет заданные сценические движения;- на сцене чувствует себя свободно, раскрепощенно, с учетом корректной манеры поведения;-знает основы гигиены и охраны голоса;- знает приемы преодоления  психологических барьеров перед выходом на  сцену к зрителям |  - владеет навыком расслабления мышц  лица, шеи и корпуса от зажимов; - старается петь свободным, опорным звуком; - демонстрирует активную работу  артикуляционного аппарата; - владеет навыком вокального дыхания; - при совместном сочинении предлагает  варианты сценических движений; - выполняет упражнения на соединение  ритмического рисунка с сценическим движением  |

# РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место****проведения/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
| 2. | Сентябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальные упражнения Формирование навыка вокального дыхания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Вокальное дыхание | Тренировка опоры | Постановка вокального дыхания |<https://www.youtube.com/watch?v=edIWSrY6SaI> | Наблюдение, видеоролики |
| 3. | Сентябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальное упражнение.Игра на развитие внимания и памяти | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Игра на развитие внимания и памяти <https://4brain.ru/memory/igry.php> | Наблюдение, видеоролики |
| 4. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Игра-упражнение «Магия» (на динамику звука и вокальную позицию)Обучение правильному звукообразованию | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Особенности звукообразования<https://www.youtube.com/watch?v=0hLQKS81wOI> | Наблюдение, видеоролики |
| 5. | Сентябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Знакомство с шумовыми инструментами; Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие чувства ритма<https://www.youtube.com/watch?v=TIEFkneWHXA> | Наблюдение, видеоролики |
| 6. | Сентябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие чувства ритма<https://www.youtube.com/watch?v=TIEFkneWHXA> | Наблюдение, видеоролики |
| 7. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие гармонического слуха<https://www.youtube.com/watch?v=1Kx2hmZWJqQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 8. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие гармонического слуха<https://www.youtube.com/watch?v=1Kx2hmZWJqQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 9. | Сентябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Просмотр ярких концертных выступлений, посвященных Дню пожилого человека. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Праздничный концерт, посвящённый Дню пожилого человека<https://www.youtube.com/watch?v=19njiZj5KqE> | Наблюдение, видеоролики |
| 10. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | работа над артикуляционным аппаратом. <https://www.youtube.com/watch?v=Q76XzXM4QUw>  | Наблюдение, видеоролики |
| 11. | Октябрь  |  |  | Контрольное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Фразировка вокальной композиции.<https://www.youtube.com/watch?v=OdCkimbfYvA> | Наблюдение, видеоролики |
| 12. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа с микрофоном | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном <https://www.youtube.com/watch?v=TCgj5CFaRZA>  | Наблюдение, видеоролики |
| 13. | Октябрь  | 13 |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 14. | Октябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа со зрителем. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа со зрителем.<https://www.youtube.com/watch?v=TP2uBMHw10E> | Наблюдение, видеоролики |
| 15. | Октябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Дикция. Работа со скороговорками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дикция. Работа со скороговорками.<https://vk.com/video-92500896_456239623> | Наблюдение, видеоролики |
| 16. | Октября  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 17. | Октябрь  |  |  | Экскурсия | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 18. | Октябрь |  |  | Экскурсия  | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
| 19. | Ноябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка на улучшение дикции <https://www.youtube.com/watch?v=Z18G60taMto> | Наблюдение, видеоролики |
| 20. | Ноябрь  |  |  | Контрольное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 21. | Ноябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Работа над динамическими оттенками. | Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 22. | Ноябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 23. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа со зрителем. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 24. | Ноябрь |  | 1 | Учебное занятие | 1ч | Участие в концерте, посвященном Дню матери. Беседа на тему любви к маме. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 25. | Ноябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальные упражнения | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
| 26. | Ноябрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 27. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 28. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Звукообразование.<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s> | Наблюдение, видеоролики |
| 29. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Секрет формирования гласных звуков при пении<https://www.youtube.com/watch?v=o4v6k-i0Fa0> | Наблюдение, видеоролики |
| 30. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
| 31. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа над динамическими оттенками. Работа с микрофоном | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над динамическими оттенками.<https://www.youtube.com/watch?v=a7m8DzLxJvA> | Наблюдение, видеоролики |
| 32. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. Сценическое движение. Понятие о сценографии образа | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 33. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Подготовка к контрольному занятию по вокалу».Сценическое движение.Работа со зрителем.Выразительное чтение стихотворения наизусть, посвященное теме Нового года. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 34. | Декабрь  |  |  | Учебное занятие | 2ч | «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии». | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 35. | Декабрь |  |  | Экскурсия | 2ч | «Сказочный мир вокруг нас» - богатства окружающей среды и их сохранение.Вокальные упражнения на тему звуков природы. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | 3 упражнения для развития дыхания вокалиста.<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=voIPFLQMOS_I> | Наблюдение, видеоролики |
| 36. | Январь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Играем в игру «Магия» (на динамику звука и вокальную позицию)Вокальные упражнения Обучение правильному звукообразованию посредством игры. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Как петь сильным и ярким звуком<https://www.youtube.com/watch?v=w8IsqTeOepA> | Наблюдение, видеоролики |
| 37. | Январь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Прослушивание и выбор новых вокальных композиций. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 38. | Январь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 39. | Январь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
| 40. | Январь  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. «Собираем волшебный чемоданчик» (игра) для путешествия в страну фей. Повторение отправного заклинания. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
| 41. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Продолжение путешествия в страну фей – остановка в городе Скороговорленд». Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | артикуляция, скороговорки<https://www.youtube.com/watch?v=rglvQaKgPWA> | Наблюдение, видеоролики |
| 42. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Фразировка вокальной композиции.<https://www.youtube.com/watch?v=TbY68XqHoO4> | Наблюдение, видеоролики |
| 43. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Правила техники безопасности при работе с микрофоном | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 44. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 45. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Соединение сценического движения и ритмических упражнений. Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение по развитию чувства ритма<https://www.youtube.com/watch?v=tKIHyvfiKOw> | Наблюдение, видеоролики |
| 46. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Создаем защитников страны фей»: внешние и внутренние качества храбрецов, подвиги героев.Просмотр ярких концертных выступлений, посвященных Дню защитника Отечества. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Концерт в кремле к Дню защитника Отечества<https://ok.ru/video/1625369088491> | Наблюдение, видеоролики |
| 47. | Февраль  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения | Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики,анализ. |
| 48. |  Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 49. | Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Выразительное чтение стихотворения, посвященного празднику 8 марта. «Практическое применение вокальной магии».Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Чистота интонации и вокальная позиция.<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=vPsCQjGlv6eU> | Наблюдение, видеоролики |
| 50. | Март  |  |  | Учебное занятие-концерт | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Лучшие распевки для тренировки голоса<https://yandex.ru/efir?stream_id=v2BEFbb36GYs> | Наблюдение, видеоролики |
| 51. | Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 52. | Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа над динамическими оттенками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Чёткая дикция в вокале<https://www.youtube.com/watch?v=zwg9YdRi3nw> | Наблюдение, видеоролики |
| 53. | Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. Сценическое движение. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 54. | Март  |  |  | Экскурсия | 1ч | «Возвращение в Загадочный город!»Отгадывание загадок и сочинение музыки к ответам. Вокальные упражнения | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
| 55. | Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Повторение магического репертуара». Прослушивание и выбор новых вокальных композиций. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 56. | Март  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Сценический полет!»Отправление на сцену. Демонстрация роста вокальной магии и художественного образа. Свободное ощущение сценического пространства. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 57. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Подготовка к участию в конкурсе «Мелодии весны». | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 58. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Участие в конкурсе для начинающих вокалистов «Мелодии апреля» | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
| 59. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Здравствуй, песня!»Слушание и разбор вокального произведения. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 60. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
| 61. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
| 62. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
| 63. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Продолжение путешествия в страну фей – остановка в городе Скороговорленд»Дикция. Работа со скороговорками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Санкт- Петербург Касумова В.В. Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://vk.com/video-82976002_456239871> | Наблюдение, видеоролики |
| 64. | Апрель  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на дикцию.<https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I> | Наблюдение, видеоролики |
| 65. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Работа над динамическими оттенками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
| 66. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Спасибо за мир! День Победы!» Краткий рассказ о победе советского народа в Великой Отечественной войне. (<http://www.istorya.ru/>referat/6246/1.php)Просмотр ярких концертных выступлений, посвященных Дню Победы. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 67. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 68. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
| 69. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Подготовка к участию в концерте, посвященном Дню детства. Сценическое движение. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 70. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 71. | Май  |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Подготовка к промежуточной аттестации по вокалу». Выбор экзаменационной композиции.Сценическое движение.Работа со зрителем. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 72. | Май  |  |  | Концертное выступление | 1ч | «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии». Экзамен. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджерыViber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  |  |  | Всего |  | 72ч |  |  |  |  |

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**

### 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место****проведения/цифровая среда** | **Название цифровых образовательных ресурсов, ссылки на них** | **Форма контроля** |
|  | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Yandex | Инструктаж: <https://multiurok.ru/files/tiekhnika-biezopasnosti-pri-zaniatii-vokalom.html> | Наблюдение, видеоролики |
| 2. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальные упражнения Формирование навыка вокального дыхания. | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Вокальное дыхание | Тренировка опоры | Постановка вокального дыхания |<https://www.youtube.com/watch?v=edIWSrY6SaI> | Наблюдение, видеоролики |
| 3. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальное упражнение.Игра на развитие внимания и памяти | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Игра на развитие внимания и памяти <https://4brain.ru/memory/igry.php> | Наблюдение, видеоролики |
| 4. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Игра-упражнение «Магия» (на динамику звука и вокальную позицию)Обучение правильному звукообразованию | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Особенности звукообразования<https://www.youtube.com/watch?v=0hLQKS81wOI> | Наблюдение, видеоролики |
| 5. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Знакомство с шумовыми инструментами; Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие чувства ритма<https://www.youtube.com/watch?v=TIEFkneWHXA> | Наблюдение, видеоролики |
| 6. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения | ДТДиМ пер. Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие чувства ритма<https://www.youtube.com/watch?v=TIEFkneWHXA> | Наблюдение, видеоролики |
| 7. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие гармонического слуха<https://www.youtube.com/watch?v=1Kx2hmZWJqQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 8. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие гармонического слуха<https://www.youtube.com/watch?v=1Kx2hmZWJqQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 9. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Просмотр ярких концертных выступлений, посвященных Дню пожилого человека. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Праздничный концерт, посвящённый Дню пожилого человека<https://www.youtube.com/watch?v=19njiZj5KqE> | Наблюдение, видеоролики |
| 10. | Сентябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | работа над артикуляционным аппаратом.<https://www.youtube.com/watch?v=Q76XzXM4QUw> | Наблюдение, видеоролики |
| 11. | Октябрь |  |  | Контрольное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Фразировка вокальной композиции.<https://www.youtube.com/watch?v=OdCkimbfYvA> | Наблюдение, видеоролики |
| 12. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа с микрофоном | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=TCgj5CFaRZA> | Наблюдение, видеоролики |
| 13. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 14. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа со зрителем. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа со зрителем.<https://www.youtube.com/watch?v=TP2uBMHw10E> | Наблюдение, видеоролики |
| 15. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Дикция. Работа со скороговорками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дикция. Работа со скороговорками.<https://vk.com/video-92500896_456239623> | Наблюдение, видеоролики |
| 16. | Октябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 17. | Октябрь |  |  | Экскурсия | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 18. | Октябрь |  |  | Экскурсия  | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов <https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY> | Наблюдение, видеоролики |
| 19. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка на улучшение дикции <https://www.youtube.com/watch?v=Z18G60taMto> | Наблюдение, видеоролики |
| 20. | Ноябрь |  |  | Контрольное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 21. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Работа над динамическими оттенками. | Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 22. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 23. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа со зрителем. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 24. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Участие в концерте, посвященном Дню матери. Беседа на тему любви к маме. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 25. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальные упражнения | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
| 26. | Ноябрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 27. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 28. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Звукообразование.<https://www.youtube.com/watch?v=qC4-EYlY94s> | Наблюдение, видеоролики |
| 29. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube/Viber, WhatsApp, Zoom | Секрет формирования гласных звуков при пении<https://www.youtube.com/watch?v=o4v6k-i0Fa0> | Наблюдение, видеоролики |
| 30. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=8r90nOnPdFE> | Наблюдение, видеоролики |
| 31. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа над динамическими оттенками. Работа с микрофоном | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над динамическими оттенками.<https://www.youtube.com/watch?v=a7m8DzLxJvA> | Наблюдение, видеоролики |
| 32. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. Сценическое движение. Понятие о сценографии образа | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 33. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Подготовка к контрольному занятию по вокалу».Сценическое движение.Работа со зрителем.Выразительное чтение стихотворения наизусть, посвященное теме Нового года. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 34. | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 2ч | «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии». | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 35. | Декабрь |  |  | Экскурсия | 2ч | «Сказочный мир вокруг нас» - богатства окружающей среды и их сохранение.Вокальные упражнения на тему звуков природы. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | 3 упражнения для развития дыхания вокалиста. <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=voIPFLQMOS_I>  | Наблюдение, видеоролики |
| 36. | Январь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Играем в игру «Магия» (на динамику звука и вокальную позицию)Вокальные упражнения Обучение правильному звукообразованию посредством игры. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Как петь сильным и ярким звуком <https://www.youtube.com/watch?v=w8IsqTeOepA> | Наблюдение, видеоролики |
| 37. | Январь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Прослушивание и выбор новых вокальных композиций. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 38. | Январь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 39. | Январь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на интонацию<https://www.youtube.com/watch?v=XUHCYhaxE0Q> | Наблюдение, видеоролики |
| 40. | Январь |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. «Собираем волшебный чемоданчик» (игра) для путешествия в страну фей. Повторение отправного заклинания. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://www.youtube.com/watch?v=RW2aOBnRY58> | Наблюдение, видеоролики |
| 41. | Январь |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Продолжение путешествия в страну фей – остановка в городе Скороговорленд». Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | артикуляция, скороговорки<https://www.youtube.com/watch?v=rglvQaKgPWA> | Наблюдение, видеоролики |
| 42. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Фразировка вокальной композиции.<https://www.youtube.com/watch?v=TbY68XqHoO4> | Наблюдение, видеоролики |
| 43. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Правила техники безопасности при работе с микрофоном | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа с микрофоном<https://www.youtube.com/watch?v=RGj_6ZXx-XQ> | Наблюдение, видеоролики |
| 44. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 45. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Соединение сценического движения и ритмических упражнений. Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение по развитию чувства ритма<https://www.youtube.com/watch?v=tKIHyvfiKOw> | Наблюдение, видеоролики |
| 46. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Создаем защитников страны фей»: внешние и внутренние качества храбрецов, подвиги героев.Просмотр ярких концертных выступлений, посвященных Дню защитника Отечества. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Концерт в кремле к Дню защитника Отечества<https://ok.ru/video/1625369088491> | Наблюдение, видеоролики |
| 47. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Слушание и разбор вокального произведения. Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения | Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики,анализ. |
| 48. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 49. | Февраль |  |  | Учебное занятие | 1ч | Выразительное чтение стихотворения, посвященного празднику 8 марта. «Практическое применение вокальной магии».Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Чистота интонации и вокальная позиция.<https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=vPsCQjGlv6eU> | Наблюдение, видеоролики |
| 50. | Март |  |  | Учебное занятие-концерт | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Лучшие распевки для тренировки голоса<https://yandex.ru/efir?stream_id=v2BEFbb36GYs> | Наблюдение, видеоролики |
| 51. | Март |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 52. | Март |  |  | Учебное занятие | 1ч | Работа над динамическими оттенками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Чёткая дикция в вокале<https://www.youtube.com/watch?v=zwg9YdRi3nw> | Наблюдение, видеоролики |
| 53. | Март |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. Сценическое движение. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 54. | Март |  |  | Экскурсия | 1ч | «Возвращение в Загадочный город!»Отгадывание загадок и сочинение музыки к ответам. Вокальные упражнения | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
| 55. | Март |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Повторение магического репертуара». Прослушивание и выбор новых вокальных композиций. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 56. | Март |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Сценический полет!»Отправление на сцену. Демонстрация роста вокальной магии и художественного образа. Свободное ощущение сценического пространства. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 57. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | Подготовка к участию в конкурсе «Мелодии весны». | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 58. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | Участие в конкурсе для начинающих вокалистов «Мелодии апреля» | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
| 59. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Здравствуй, песня!»Слушание и разбор вокального произведения. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 60. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | Разбор вокальной партии, чистота интонации. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
| 61. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | Чистота интонации и вокальная позиция. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Дыхательные упражнения для вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=FqI4wlu5HQY> | Наблюдение, видеоролики |
| 62. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | Вокальная позиция; работа над артикуляционным аппаратом. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Развитие дикции <https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=v1eQHe4tpn6M> | Наблюдение, видеоролики |
| 63. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Продолжение путешествия в страну фей – остановка в городе Скороговорленд»Дикция. Работа со скороговорками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Санкт- Петербург Касумова В.В. Мастер-класс по эстрадному вокалу<https://vk.com/video-82976002_456239871> | Наблюдение, видеоролики |
| 64. | Апрель |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Упражнение на дикцию.<https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I> | Наблюдение, видеоролики |
| 65. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | Правила техники безопасности при работе с микрофоном. Работа над динамическими оттенками. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Разогрев голоса ведущих вокалистов<https://www.youtube.com/watch?v=Jd-9yZ5Nlgs> | Наблюдение, видеоролики |
| 66. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Спасибо за мир! День Победы!» Краткий рассказ о победе советского народа в Великой Отечественной войне. Просмотр ярких концертных выступлений, посвященных Дню Победы. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 67. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | Художественный образ вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 68. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | Развитие чувства ритма с помощью ритмических упражнений | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | 9 правил поведения на сцене<https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E> | Наблюдение, видеоролики |
| 69. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | Подготовка к участию в концерте, посвященном Дню детства. Сценическое движение. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 70. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | Фразировка вокальной композиции. | Хлебный 2 / Youtube /Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 71. | Май |  |  | Учебное занятие | 1ч | «Подготовка к промежуточной аттестации по вокалу». Выбор экзаменационной композиции.Сценическое движение.Работа со зрителем. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
| 72. | Май |  |  | Концертное выступление | 1ч | «Демонстрация приобретенных навыков вокальной магии». Экзамен. | ДТДиМ Концертный зал/Viber, WhatsApp, Zoom | Работа над музыкальным материалом в режиме online через мессенджеры Viber, WhatsApp, Zoom | Наблюдение, видеоролики |
|  |  |  | Всего |  | 72ч |  |  |  |  |

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа «Вокальная магия» доступна для реализации на базе любой образовательной организации учреждения дополнительного образования детей как опытными педагогами, так и начинающими педагогами-вокалистами; позволяет уже к концу второго года обучения по данной программе подготовить обучающегося 5-7 лет к участию в городском конкурсе, фестивале.

***Материально-техническое обеспечение***

Для проведения занятий по программе необходим учебный кабинет (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный мебелью – столами, тремя стульями с учетом количества обучающихся (1-2 человека). Для проведения занятий в кабинете необходим музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура (музыкальный центр или профессиональная аппаратура), видеоаппаратура, микрофоны и стойки к нему, зеркало.

Учебный кабинет также используется для проведения обобщающих занятий по модулям программы в микрогруппе (2-6 обучающихся).

Практические занятия по разделу «Сценическая деятельность» проводятся в концертном зале МБУДО «ДТДиМ».

Наличие в учреждении студии звукозаписи желательно.

***Информационное*** ***обеспечение***

При освоении разделов «Вводное занятие», «Вокальное пение. Дикция», «Сценическая деятельность»: подробном изучении тем, используются разнообразные видео- и аудиоматериалы, презентации, отображающие красоту родной природы: растительный и животный мир Оренбуржья, географические особенности. Одним из главных источников информационного обеспечения для изучения данных разделов служат электронные ресурсы, размещенные в сети Интернет: сайт об Оренбургской области (<http://orenobl.ru/>), сайт ДТДиМ [(http://www.dtdm-oren.ru)](http://www.dtdm-oren.ru/) и т.д. Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов также содержится в списке литературы.

***Кадровое*** ***обеспечение***

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования по вокалу, имеющий личный опыт концертной деятельности.

## 2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

**Формы** **отслеживания** **и** **фиксации** **образовательных** **результатов**

***Формы отслеживания:***

* диагностическая карта;
* диагностические исследования (тестирование, анкетирование, устные опросы, диагностические игры и задания, анализ выполненных работ)
* выполнение проверочных практических заданий;
* концертная деятельность;
* участие в конкурсах, фестивалях;
* портфолио, содержащее результаты концертных (благодарности), конкурсных (дипломы) выступлений обучающихся;
* выполнение дидактических заданий, игр, упражнений;
* открытые занятия для педагогов и родителей

***Формы фиксации образовательных результатов:***

-Тестовая карточка нормативного развития И.Е. Домогацкой *(Приложение 12*);

-Бланк фиксации результатов диагностики музыкальных способностей детей (*Приложение 14);*

-Бланки фиксации диагностических таблиц «Оценка и развитие природных данных ученика» (*Приложение 15)*

-Бланки фиксации диагностики песенной субкультуры детей *(Приложение 16)*

- Бланки фиксации результатов индивидуального развития детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *(Приложение 18)*

***Формы******предъявления******и******демонстрации******образовательных******результатов:***

По окончании обучения на стартовом уровне в творческой мастерской вокалиста «Нюанс» (по программе «Вокальная магия» Клементьевой А.В.), при положительной динамике развития вокальных исполнительских данных, обучающиеся переводятся на базовый уровень обучения по программе «Развитие вокальных способностей детей» Багоян О.О., после окончания которого детям выдается свидетельство выпускника муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

Одной из основных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов является *портфолио* обучающегося, включающее подтверждение общественно-признанных достижений в ходе участия в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях (дипломы, грамоты, благодарственные письма, видеоматериалы, фотографии, статьи в СМИ и др.).

## 2.4ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Одной из главных форм представления результатов педагогической диагностики является диагностическая карта, анализ которой позволяет проследить динамику творческого и личностного развития детей.

**Диагностическая карта – матрица индивидуального развития детей**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная магия»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **задачи образовательной программы (***по желанию педагога)* | **планируемые (ожидаемые) результаты** | **показатель**  | **диагностический инструментарий** |
| **Социально-коммуникативное развитие** | - формирование и применение первичных знаний этики общения, норм поведения;- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, родному краю;- воспитание волевых качеств (целеустремленность, решительность, настойчивость, дисциплинированность, трудолюбие, оптимистичность и т.д.) |  - устанавливает позитивные контакты в общении с педагогом, взрослыми, сверстниками, проявляет инициативу в диалоге;- проявляет уважительное отношение к окружающим;- регулирует свое поведение в соответствии с общепринятыми нормами | - умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности;- довери**е** к педагогу как к источнику помощи, защиты и поддержки; - проявление волевых качеств | - Вербальная оценка сформированности показателя, диагностические игровые упражнения и задания; |
| **Речевое развитие** | - формирование и совершенствование речи;- развитие навыка восприятия музыкальных композиций, анализа сюжетной линии в сказке, рассказе, песне; | - развивает связную, фонетически грамматическую правильную речь;- обогащает словарный запас;- старается пересказывать вместе с педагогом содержание вокальных композиций, давать оценку сюжету, персонажу | - звуковая культура речи;- развернутый словарный запас;- формирование связной речи | - Вербальная оценка сформированности показателя, диагностические игровые упражнения и задания; |
| **Познавательное развитие** | - формирование положительной мотивации к систематическим занятиям творческой деятельности;- развитие музыкальных вокально-исполнительских и танцевально-игровых способностей  | - формирует навыки слушания музыки, песенного и танцевально-игрового творчества;- применяет обретенные знания правил работы с микрофоном |  - интерес к занятиям;- развитие музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения | - Вербальная оценка сформированности показателя, диагностические игровые упражнения и задания; |
| **Художественно-эстетическое развитие** | - воспитание эмоционально-чувственного отношения к музыке, явлениям природы;**-** формирование навыка изображения характера и содержания музыкальных композиций в рисунке - формирование умения соединять форму (жанр) музыкального произведения и замысел исполнения (сценическое движение, образ) | - умеет передавать в рисунке основное содержание музыкального произведения;- способен передать художественный образ вокального произведения посредством мимики, жестов, несложных танцевально - сценических движений | - чувствует характер музыки - развитие артистических и эмоциональных качеств- создание законченных творческих продуктов (вокальных номеров)  | - Вербальная оценка сформированности показателя, диагностические игровые упражнения и задания; |
| **Физическое развитие** | - воспитание культуры сценического движения;- развитие навыков здорового образа жизни посредством различных вокальных выступлений, сценических движений;- формирование интереса к различным видам дидактических игр, умения соблюдать правила игры | - имеет правильную постановку корпуса при вокальном исполнении, знает приемы преодоления мышечных зажимов перед выступлением; - использует технику вокального дыхания;- знает основы гигиены и охраны голоса | - использует технику мышечного расслабления перед выступлением;- применение правил гигиены и охраны голоса;- соблюдает правила здорового образа жизни;- выполняет различные задания и упражнения дидактических игр | - Вербальная оценка сформированности показателя, диагностические игровые упражнения и задания; |

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие методы и методики (*Приложения 12, 14, 15, 16,18*):

***методы:***

- педагогическое наблюдение,

- беседа,

- естественные и искусственные ситуации,

- проверочные задания,

- практические задания,

- диагностические игровые задания,

- анкетирование;

***методики:***

- эстрадного пения и развития вокальных способностей Исаевой И.О..

- практической школы эстрадного пения В.Малишава,

- музыкального воспитания детей дошкольного возраста Гогоберидзе А.Г. и Деркунской А.В.,

- развития детского голоса в процессе обучения пению Стуловой Г.П.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

***Особенности*** ***организации*** ***образовательного*** ***процесса***

Образовательный процесс осуществляется *очно*.

Программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), при котором обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии онлайн и офлайн. Это позволяет обучающимся, не имеющим возможность проходить программу очно (часто длительно болеющим детям) в полной мере осваивать курс;

- самостоятельно ликвидировать пробелы в знаниях;

- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

Дистанционное обучение осуществляется с использованием: образовательных ресурсов (электронная почта, ресурсы сети Интернет, учебные аудио и видео пособия, мессенджеры.)

Занятия с обучающимися проводятся индивидуально. Преобладает комбинированный тип занятия, в содержание которого включены темы из различных представленных разделов программы. Также предусмотрены занятия по обобщению изученного материала в микрогруппах (по 4-6 человек, парах) с использованием методов групповой технологии, что позволяет не только социализировать ребенка, но и обеспечить достаточный комфортный уровень для «пробных» выступлений-соревнований между обучающимися творческой мастерской.

Особенности организации образовательного процесса обусловлены и наличием инвариантной и вариативной частей программы. Вариативная часть программы реализуется как с отдельным ребенком, так и с полным составом объединения, способствует формированию коммуникативной компетентности детей младшего и старшего дошкольного возраста.

В каждом годичном цикле разделы учебного плана повторяются, но на 2-ом году обучения усложняется их содержание с выделением большего количества часовой нагрузки на раздел «Вокальное пение. Дикция», что позволяет закрепить, расширить и углубить полученные знания, закрепить исполнительские умения и навыки. Освоение каждого раздела контролируется в форме предметной пробы (выступлений, конкурсов, тестирования).

Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение концертных и творческих мероприятий для обучающихся творческой мастерской, их родителей, приглашенных гостей (День пожилого человека, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы, день детства и др.)

 В конце первого и второго года обучения проводится праздник для обучающихся - «Фестиваль юных вокалистов – путешественников», где воспитанники представляют родителям и педагогам вокальные номера в форме концертного выступления, делятся впечатлениями о событиях, происходящих в процессе обучения в творческом объединении, и, как результат, получают оценки за вокальный номер, соответствующие году обучения документы.

|  |  |
| --- | --- |
| ***1 ступень «Здравствуй, песня»*** | ***2 ступень «Шагаем с песней»*** |
| Промежуточная аттестация(Май) | Итоговое занятие(Май) |
| Титульная грамотапутешественника страны фей - волшебниц вокальной магии | Свидетельство о прохождении 2 этапов обучения - путешествия *стартового уровня* по предмету «вокал» |

***Методы*** ***обучения*** ***и*** ***воспитания***

В процессе реализации программы используются различные методы *обучения* *и* *воспитания.*

|  |  |
| --- | --- |
| **методы** **обучения**(классификация Лернера-Скаткина) | **методы** **воспитания**(классификация Ю.К. Бабанского) |
| * *объяснительно-иллюстративный* -сообщение информации (рассказ, беседа, объяснение) с использованием печатного слова (литературные источники, включая писателей Оренбурского края), наглядных средств (таблицы, схемы, видео-фотоматериалы), практического показа способов деятельности (выполнение технических приемов);
* *репродуктивный* – воспроизведение изложенной педагогом информации, показа выполнения упражнений, повторение способов деятельности по заданию;
* *проблемный* – постановка проблемы и показ педагогом пути ее решения;
* *частично-поисковый* – самостоятельное решение сложной учебной проблемы не от начала и до конца, а частично. Часть знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы, решая поставленную проблему по нахождению образа исполнения музыкального произведения
 | * методы формирования

сознания (убеждение, беседа, дискуссия,создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия);* методы организации

практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу,выполнение практических и тренировочных заданий, проблемно-поисковые методы);* методы

стимулирования (поощрение, соревнование) |

***Форма*** ***организации*** ***образовательного*** ***процесса***

Основной формой организации образовательного процесса является ***занятие.*** Основные *формы* *занятия*:

*практическое* *занятие*, *занятие - заочное путешествие, занятие-игра*, *занятие - беседа*, *занятие-концерт, занятие-конкурс, контрольное занятие* (в рамках всех представленных в программе разделов).

Теоретический материал предлагается в качестве дидактической игры или беседы в рамках комплексного занятия (включающего в себя темы из различных разделов), в сочетании с практической деятельностью.

Материал практической деятельности предлагается посредством таких форм организации образовательного процесса, как встреча с интересными людьми, тематические концерты, конкурсы, фестивали, которые характеризуют собой реализацию программы «Вокальная магия»: раздела «Сценическая деятельность» (вариативная часть).

### АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия представлены в таблице 1.

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** | **Раздел, тема** |
| Организационный | Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание положительного эмоционально-психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | * + 1. Вокальное дыхание
		2. Развитие артикуляционного аппарата; фонетическая работа
		3. Обучение правильному звукообразованию

посредством игры «Магия» - «Обретаем магическую силу».2.1.5 Вокальные упражнения4.2 Решение загадок«Добро пожаловать в Загадочный город!» |
| Проверочный | Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Чтение самостоятельно выученных скороговорок, стихотворений, текста песни; демонстрация рисунка | 4.3 Выразительное чтение скороговорок и стихотворений«Остановка в городе Скороговорленд» |
| Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Создание ситуации, в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание и др.) | 3.1.1 Прослушивание фонограммы |
| Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность  | 2.2 Практическое применение вокальной магии |
| Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием | 2.2 Практическое применение вокальной магии |
| Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | 2.2 Практическое применение вокальной магии3.1.2 Работа над художественным раскрытием стихотворного текста песни |
| Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических домашних заданий | 5.1 Создание рисунка на тему занятия, текста музыкального произведения |
| Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного опроса, а также заданий различного уровня сложности  | 3 Музыкальные движения, театрализация («язык жестов и мимики») |
| Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы или ее результативности, содержания и полезности учебной работы | 7.1 Просмотр концертных и конкурсных программ (в том числе, запись исполнения вокального произведения обучающимся) |
| Итогово-информационный | Обеспечение понимания роли и места занятия в системе, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом  | Домашнее задание |

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

**Дидактические материалы**

При реализации программы используются дидактические материалы:

Тестовая карточка нормативного развития И.Е. Домогацкой (Приложение 12);

Диагностическая таблица на выявление звукового опыта учащегося по А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской; серия диагностических игр (Приложение 13);

Методики диагностики музыкальных способностей детей (Приложение 14);

Диагностическая таблица «Оценка и развитие природных данных ученика» (Приложение 15);

Диагностическая таблица вокальных данных учащегося (Приложение 16);

Методы диагностики песенной субкультуры детей А.Г.Гогоберидзе и В.А.Деркунской; примеры развивающих игр (Приложение 17);

Музыкально-дидактические игры и упражнения (Приложение 18).

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
4. [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/national-project
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11).]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. [Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)
8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/> obrazovanie-site-dok.html
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологиче ские правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: [https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki%20-Rossii%20-ot-18.11.2015-N-09-3242/)
14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: [https://www.dtdm-oren.ru/ dokumenty](https://www.dtdm-oren.ru/%20dokumenty)
18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>
19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

### «Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
* Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
* [Статья 17. Формы получения образования и формы обучения](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddbd5a1fc91c0d9b0bc06984/)
* Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
* Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
* Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности
1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" https://base.garant.ru/71770012/
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: https://www. garant. ru/products/ipo/prime/doc/72016730/
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации
4. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
5. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
6. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

### Основная литература для педагога:

1. Амосова, Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т.Ю. Амосова. – М.: 2005.

2. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой / А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - СПб: 2010.

3. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - 2-е издание.- М.: 2007.

4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М.: 2004.

5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О.Исаева. - М.: 2006.

6. Малишава, В.П. Практическая школа эстрадного пения / В.П. Малишава. – Архангельск: 2011.

7. Мельник, А.В. Дышите правильно / А.В.Мельник. – М.: 2005.

8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. – М.: 1987.

9. Овчинникова, Т.С. Пение и логопедия / Т.С. Овчинникова. - СПб: Союз художников, 2005.

10. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком / Т.АРокитянская. - Ярославль: Академия развития, 2002.

11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. - М.: 1992.

12. Троянова, Г.М. Методика вокального исполнительства / Г.М.Троянова. – М.: 2004.

### Дополнительная литература для педагога:

1. Архипова, И. Музыка жизни / И.Архипова. – М.: 1997.

2. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И.Бекина. – М.: 1983.

3. Дитрих, М. Азбука моей жизни / М.Дитрих. – М.: 1997.

4. Зильберквит, М.А. Музыкально-исполнительское искусство / М.А.Зильберквит. – М.: 1982.

5. Кановская, М.Б. 1000 загадок обо всем на свете / М.Б.Кановская. - М.: Астрель. Сова, 2011.

6. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.Каплунова, И.Новоскольцева. – СПб: Композитор, 2005.

7. Орлова, Т.М. Учите петь / Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: 1986.

8. Смирнова, М. 2500 скороговорок. Для детей 4-6 лет / М.Смирнова. - СПб: Нева, Олма, 2002.

9. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. – М.: 1951.

### Интернет-ресурсы:

1. Библиотека методических материалов для учителя:  [https://www.metod-kopilka.ru/](%20https%3A//www.metod-kopilka.ru/)

2. Ведущий образовательный портал России: <https://infourok.ru/>

3. Видеохостинговая компания, предоставляющая пользователям услуги хранения, доставки и показа видео <https://www.youtube.com/>

4. Героизм русского народа в великой отечественной войне <http://www.istorya.ru/referat/6246/1.php>

<http://fb.ru/article/179486/podvig-naroda-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-pioneryi-geroi-vov>

5. Главный исторический портал страны <https://histrf.ru/>

6. История Оренбуржья: <http://kraeved.opck.org/>

7. Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала <https://www.1tv.ru/shows/koncerty/koncerty>

8. Оренбургская область: <http://orenobl.ru/>

9. Сайт ДТДиМ: <http://www.dtdm-oren.ru>

10. Социальная сеть работников образования: https://nsportal

1. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025» [↑](#footnote-ref-1)
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (национальный проект «Образование») [↑](#footnote-ref-2)